

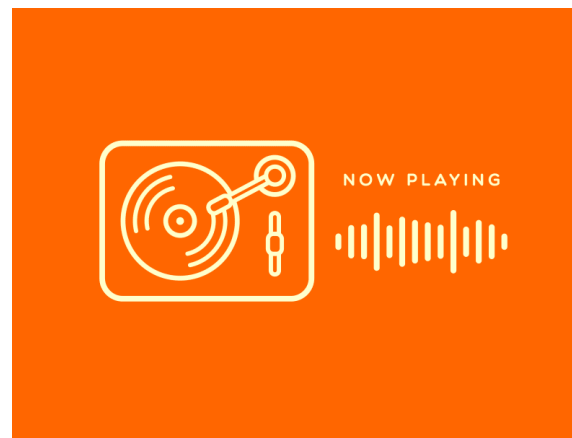
# Μουσική εκπαίδευση πέραν της μουσικής: Το podcast ως αφορμή για έρευνα & δημιουργικότητα

Εισηγητής: Δρ Σταύρος Μακρής



# Παράδειγμα εργασίας μαθητών/τριών

Τίτλος του Podcast: "Τι κάνει ένα τραγούδι αξιολογο;"



# Σκοπός & Στόχος

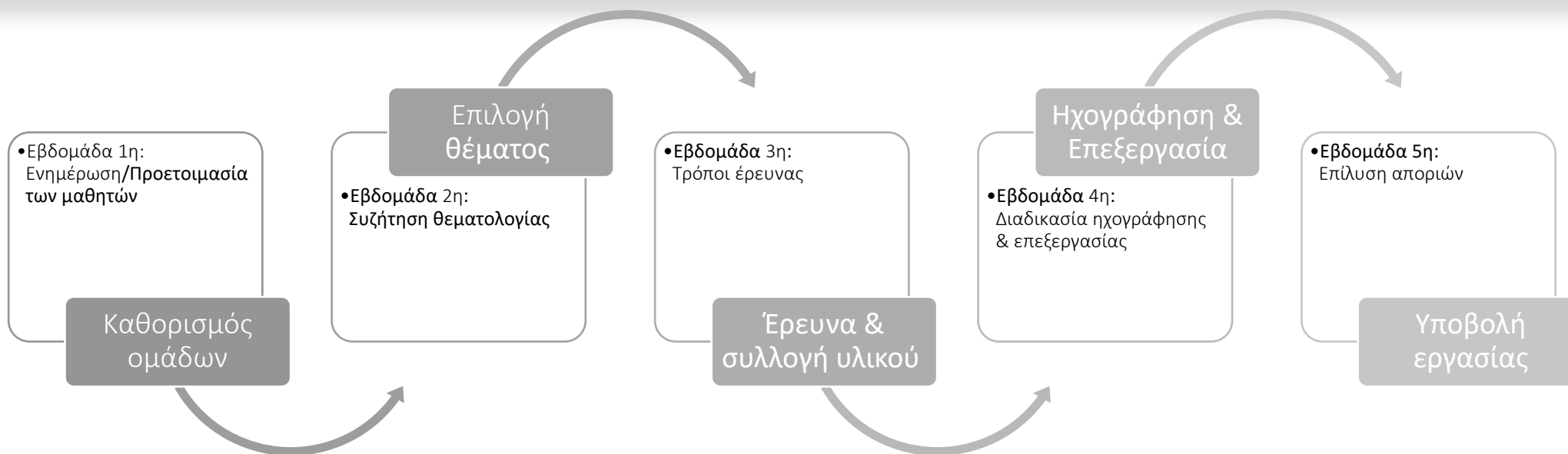
- Παράκληση του διευθυντή για διεξαγωγή διαγωνισμού
- Σκοπός: η δημιουργική μουσική ενασχόληση των μαθητών κατά τη διάρκεια της εξ αποστάσεως εκπαίδευσης
- Στόχος: η εισαγωγή των μαθητών σε ένα ελεύθερο πλαίσιο κίνησης και δραστηριοποίησης μέσα από θέματα και τεχνολογικά εργαλεία που κινητοποιούν το ενδιαφέρον τους, το στοιχείο της αυθεντικότητας και της ενεργοποίησης, συμβάλλοντας στην ανάπτυξη της αυτονομίας τους και των μεταγνωστικών τους δεξιοτήτων

# Στάδια/Βήματα

Τα βήματα που ακολουθήθηκαν για την ολοκλήρωση της εργασίας ήταν:

1. Ενημέρωση/Προετοιμασία των μαθητών
2. Καθορισμός ομάδων & επιλογή θέματος
3. Έρευνα & συλλογή υλικού
4. Καταγραφή/Σχεδιασμός παρουσίασης υλικού/απόψεων/επιχειρημάτων
5. Ηχογράφηση & Επεξεργασία
6. Υποβολή εργασίας

# Χρονοδιάγραμμα




# Εβδομάδα 1η: Ενημέρωση/Προετοιμασία μαθητών

Λύκειο Γ. Τσιλιέρη Γερουσίας Σχολική Χρονιά 2020-21

## Τι είναι το podcast;

- Φωνητικό/παικτικό άρθρο
- "On demand", δηλαδή μπορείτε να το ακούσετε όταν θέλετε εσείς.
- Είναι ψηφιακά αρχεία και όχι ραδιοκύματα
- Μπορείτε να τα κατεβάσετε αυτόματα στη συσκευή σας
- Συνήθως είναι δωρεάν
- Με το podcast έχετε τον πλήρη έλεγχο: μπορείτε να το ακούσετε ξανά και ξανά, να το σταματάτε, να το αποθηκεύετε για το μέλλον ή να το διαγράψετε.



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΟDCAST ΚΑΙ ΠΩΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ


Σταύρος Μακρής



Λύκειο Γ. Τσιλιέρη Γερουσίας Σχολική Χρονιά 2020-21

## Ποιό είναι το περιεχόμενο των podcasts;

- Τα πάντα.
- Υπάρχουν podcasts για ποικίλα ενδιαφέροντα από τον αθλητισμό και τα κόμικς έως τα βιβλία, τα αυτοκίνητα και τον κινηματογράφο.
- Τα podcasts έχουν γίνει εξαιρετικές πηγές για αφήγηση ιστοριών, συνεντεύξεις και δημοσιογραφικές εκπομπές.
- Διαρκούν από μερικά λεπτά έως και περισσότερο από μία ώρα και δίνουν την ευκαιρία στους δημιουργούς τους να μιλήσουν απευθείας στους ακροατές χωρίς περιορισμούς, δίνοντας τους έναν νέο τρόπο να μιλούν για πράγματα κατά τη διάρκεια της διαδρομής προς τη δουλειά, της γυμναστικής ή της χαλάρωσης.



Σταύρος Μακρής



Λύκειο Γ. Τσιλιέρη Γερουσίας Σχολική Χρονιά 2020-21

## Η μορφή του podcast επεισοδίου

Τα podcasts μπορεί να έχουν τη μορφή:

- Συνέντευξης
- Μονολόγου
- Συζήτησης με καλεσμένους
- Αφήγησης ιστορίας
- Θεατρικής παράστασης

### INTERVIEW

For the interview format, the host poses questions and prompts discussion with their guests who are often experts on the topic they're discussing. This format is perfect if you are exploring a new topic.

### NARRATIVE

The Narrative format combines the Interview and Monologue formats and weaves a story over a series of episodes. A popular example that you may have heard of is Serial.

### MULTI-HOST

Multi-host podcasts are perfect if you want to discuss different opinions and swap stories. If you don't think you can fill your whole time without long awkward pauses, get another host!

Σταύρος Μακρής



Λύκειο Γ. Τσιλιέρη Γερουσίας Σχολική Χρονιά 2020-21

## Η δομή του podcast επεισοδίου

Η οργάνωση/παρουσίαση του επεισοδίου σε μορφή Μονολόγου/Αφήγησης συνήθως έχει τη δομή μιας έκθεσης:

- Εισαγωγή
- Ανάπτυξη
- Επίλογος




Σταύρος Μακρής



Λύκειο Γ. Τσιλιέρη Γερουσίας Σχολική Χρονιά 2020-21

## Που μπορείς να βρεις podcasts;

- Podcasts υπάρχουν παντού.
- Με μια αναζήτηση στο iTunes ή στο Google θα βρείτε αμέτρητα κείμενα ενδιαφέροντος.
- Μερικές Podcasting Πλατφόρμες:
  - Anchor.fm
  - SoundCloud
  - Podbean
  - Podbay
  - Podomatic
  - Libsyn
  - Anchor S3



Σταύρος Μακρής



Λύκειο Γ. Τσιλιέρη Γερουσίας Σχολική Χρονιά 2020-21

## Βήμα 1ο: Συγκρότηση ομάδας

- Η ομάδα μπορεί να αποτελείται από 2-3 άτομα
- Το κάθε άτομο μπορεί να έχει ξεχωριστό ρόλο:
  - π.χ. ένα άτομο για έρευνα υλικού, ένα άτομο για καταγραφή υλικού, ένα άτομο για αφήγηση/παράφηση
- \*Η εργασία μπορεί να είναι και ατομική.



Σταύρος Μακρής

# Εβδομάδα 2η: Συζήτηση & Επιλογή θέματος

Λύκειο Γ. Ταλιώτη Γεροσκήπου

Σχολική Χρονιά 2020-21



## Βήμα 2ο: Επιλογή θέματος

- Στίχοι ή μουσική: Ποιό είναι σημαντικότερο;
- Ο Michael Jackson έφυγε από τη ζωή. Ποιός είναι ο νέος βασιλιάς της Pop?
- Είναι απαραίτητο το ταλέντο στη μουσική;
- Τι κάνει ένα τραγούδι αξιόλογο;
- Eurovision: Διαγωνισμός μουσικής ή θεάματος (show);
- Είναι το "sampling" ηθικό ή/και νόμιμο;
- Θα έπρεπε να υπάρχει λογοκρισία στη μουσική;
- Μήπως το free streaming/open access/downloading καταστρέφει τη μουσική βιομηχανία;

Σταύρος Μακρής

# Εβδομάδα 3η: Έρευνα

Λύκειο Γ. Ταλιώτη Γεροσκήπου

Σχολική Χρονιά 2020-21



## Βήμα 3ο: Έρευνα και καταγραφή υλικού

- Κάντε έρευνα στο διαδίκτυο για το θέμα που επιλέξατε
- Σημειώστε όλα όσα υποστηρίζουν τη θέση σας
- Συντάξετε με δικά σας λόγια ένα κείμενο με το υλικό που συλλέξατε
- Δώστε του μορφή έκθεσης (εισαγωγή, 3 παραγράφοι, επιλογος)
- Μόλις ολοκληρώσετε το "σενάριο", το επόμενο βήμα είναι η εξάσκηση στην ανάγνωση

Σταύρος Μακρής



# Εβδομάδα 4η: Ηχογράφηση & Επεξεργασία

Λύκειο Γ. Ταλιώτη Γεροσκήπου

Σχολική Χρονιά 2020-21



## Βήμα 4ο: Διαδικασία ηχογράφησης & επεξεργασίας

- Στην εποχή των smartphones ο καθένας έχει πρόσβαση σε ένα αξιοπρεπές μικρόφωνο άρα ο καθένας μπορεί να φτιάξει podcasts
- Τα podcasts μπορούν να δημιουργηθούν από καθένα που διαθέτει μικρόφωνο, λογισμικό ηχογράφησης, και σύνδεση στο internet
- Κατέγραφε τον εαυτό σου να μιλάει και στη συνέχεια άκου το podcast σου.
- Έκανες λάθη; Ποια ήταν αυτά και πως μπορείς να τα διορθώσεις;
- Παίξε με τα προγράμματα, τον ήχο και την ομιλία σου
- Δες αν θα ήταν βοηθητικό να βάλεις μουσική στο background (σε χαμηλή ένταση, το θέμα είναι να ακούγεται η δική σου φωνή)
- Προσπάθησε να φτιάξεις μία σύντομη εισαγωγή για το podcast σου.

Σταύρος Μακρής

# Όροι διαγωνισμού

Λύκειο Γ. Ταλιώτη Γεροσήπου

Σχολική Χρονιά 2020-21



## Όροι διαγωνισμού

- Η παραγωγή του Podcast μπορεί να γίνει ατομικά ή ομαδικά (2-3 άτομα)
- Επιλέξτε ένα από τα πιο κάτω θέματα και δημιουργήστε το δικό σας podcast επεισόδιο:
  - Στίχοι ή μουσική: Ποιό είναι σημαντικότερο;
  - Ο Michael Jackson έφυγε από τη ζωή. Ποιός είναι ο νέος βασιλιάς της Pop?
  - Είναι απαραίτητο το ταλέντο στη μουσική;
  - Τι κάνει ένα τραγούδι αξιόλογο;
  - Eurovision: Διαγωνισμός μουσικής ή θεάματος (show);
  - Είναι το "sampling" ηθικό ή/και νόμιμο;
  - Θα έπρεπε να υπάρχει λογοκρισία στη μουσική;
  - Μήπως το free streaming/open access/downloading καταστρέφει τη μουσική βιομηχανία;
- Διάρκεια: 1-5 λεπτά
- Καταληκτική ημερομηνία: 29/03/21
- Αξιολόγηση: Τριμελής κριτική επιτροπή αποτελούμενη από 3 καθηγητές του σχολείου
- Έπαθλο: Στα 3 καλύτερα θα δοθεί πιστοποιητικό διάκρισης. Το καλύτερο θα βραβευτεί με ειδικό έπαθλο και θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου.

Σταύρος Μακρής


# Κριτήρια αξιολόγησης

Λύκειο Γ. Ταλιώτη Γεροσκήπου

Σχολική Χρονιά 2020-21

## Κριτήρια αξιολόγησης

- Ποιότητα & πειστικότητα περιεχομένου
- Δομή & ενδιαφέρον περιεχομένου
- Εκφραστική απόδοση ή/και αφήγηση
- Ποιότητα παραγωγής/ηχογράφησης



Σταύρος Μακρής

# Οφέλοι για τους μαθητές

1. Πολλαπλοί ρόλοι (ερευνητή, παρουσιαστή, ηχολήπτη/παραγωγού, ακροατή, σχολιαστή)
2. Δημιουργικότητα
3. Έρευνα/Μελέτη σε ένα μουσικό θέμα με πολλαπλές θέσεις
4. Χρήση τεχνολογίας
5. Πειραματισμός με ένα διαφορετικό μέσο επικοινωνίας
6. Εξ αποστάσεως αλληλεπίδραση και συλλογική εργασία

# Ερωτήσεις/Σχόλια/Παρατηρήσεις

