

Περί ανέκδοτων και ευφάνταστων ιστοριών ο λόγος!



- Το ήξερες πως οι Αρχαίοι Έλληνες έλεγαν ανέκδοτα;

- Όχι! Είχαν ανέκδοτα;

- Ε λοιπόν, ναι! Αν και... δεν ήταν και τόσο αστεία.

- Και γιατί λέγονται ανέκδοτα;

- Αυτοί γελούσαν.

- Πες ένα.

- Αυτό είναι το πιο αστείο, ας πούμε, που βρήκα: *Διδύμων ἀδελφῶν ὁ ἕτερος ἐτελεύτησεν. Σχολαστικός οὖν ἀπαντήσας τῷ ζώντι ἠρώτα· Σὺ ἀπέθανες ἢ ὁ ἀδελφός σου;*

- Τώρα αυτό είναι ανέκδοτο;

- Βασικά ναι! Και πολύ διάσημο μάλιστα!

- Και τι σημαίνει;

- Από δύο αδέρφια που ήταν δίδυμοι πέθανε ο ένας. Τότε ο γραμματιζούμενος πήγε στον ζωντανό και τον ρώτησε: «Εσύ πέθανες ή ο αδερφός σου;»

- Εντάξει...

- Ευτυχώς τα σημερινά είναι καλύτερα. Δηλαδή συγκρίνεται αυτό, με εκείνο με τους δύο ανόητους;

- Πες το μου! Δεν το ξέρω.

- Άκου! Ήταν δύο ανόητοι και λέει ο ένας του άλλου: «Ο προϊστάμενός μου είναι τελείως ανόητος. Για να καταλάβεις, μου είπε να πάω στο καφενείο να δω αν είναι εκεί και δεν πήρε τηλέφωνο στο καφενείο, για να ρωτήσει αν είναι εκεί». Και λέει ο άλλος του ενός: «Τι λες καλέ; Αυτό δεν είναι τίποτα. Ο δικός μου προϊστάμενος, μου έδωσε 10 ευρώ να πάω να αγοράσω αυτοκίνητο και ξέχασε πως σήμερα είναι Τετάρτη και τα καταστήματα είναι κλειστά».

- Χαχαχαχα! Ε αυτό είναι ανέκδοτο! Δηλαδή αναρωτιέσαι αν τελικά εκείνοι έχουν το λάθος ή εμείς. Η αλήθεια να λέγεται, είχαν ένα ιδιότυπο χιούμορ οι αρχαίοι Έλληνες. Κι αυτό φαίνεται μέσα από τα γραφόμενά τους!

- Εννοείς όπως την Ελένη του Ευριπίδη;

Κατηγορία Γ': Ευθυμογράφημα

ΕΠΙΛΟΓΗ

- Ακριβώς! Δηλαδή, τι; Ήταν μια πανέμορφη γυναίκα και την πήρε η θεά Ήρα στην Αίγυπτο, γιατί κάποιος Πάρης ήθελε να την κλέψει από τον άντρα της; Και αντί γι' αυτήν ο Πάρης πήρε μαζί του στην Τροία αέρα, ουσιαστικά, και ο άντρας της Ελένης, ο Μενέλαος, έκανε πόλεμο για να την πάρει πίσω και τελικά πήρε τον αέρα; Και όλοι νόμιζαν πως η Ελένη ήταν άπιστη στον άνδρα της και σκοτώθηκαν πολλοί από την απιστία της, ενώ τελικά ήταν αθώα;
- Ακόμα και οι «Άγριες Μέλισσες» είναι μηδέν μπροστά τους.
- Τι «Άγριες Μέλισσες»! «Κάρμα» και «Κίτρινος Φάκελος»! Τέτοια σενάρια ωχριούν μπροστά στη φαντασία και την ευρηματικότητα των αρχαίων ημών προγόνων.
- Φαντάσου και τους θεατές του 5ου αι. π.Χ. καθώς παρακολουθούσαν την παράσταση. Δεν τους έφτανε το γνωστό τους σενάριο με την Ελένη την «άπιστη», έπρεπε να παρακολουθήσουν και την Ελένη την τίμια σε παραλλαγή «à la ... Ευριπίδη». Με το στόμα ανοιχτό θα είχαν μείνει!
- Σίγουρα! Φέρνω στο μυαλό μου τη σκηνή! Όσο για το γνωστό σενάριο, μάλλον στην *Ιλιάδα* του Ομήρου αναφέρεσαι... Που μας λένε πως στ' αλήθεια η Ελένη πήγε στην Τροία με τον Πάρη, με την θέλησή της και ότι στ' αλήθεια απάτησε τον Μενέλαο και ότι δεν τον αγαπούσε.
- Ακριβώς! Η αλήθεια είναι ότι σαν σαπουνόπερα μού ακούγεται η όλη πλοκή της ιστορίας...
- Και για να καταλάβεις, τη συγκεκριμένη ιστορία, τη διαβάζουν σε πολλές ξένες χώρες. Και τους αρέσει κι από πάνω.
- «Ἐπεὶ νῦν γε γέλως ἔσθ' ὡς χρώμεθα τοῖς πράγμασιν», που έλεγαν κι οι αρχαίοι. Που σημαίνει: «Γιατί ο τρόπος που αντιμετωπίζουμε την κατάσταση μέχρι στιγμής είναι για γέλια.»
- Αυτό πού κολλά τώρα;
- Πουθενά! Διάβασα προηγουμένως ένα άρθρο που έγραφε αυτή την παροιμία και είπα να την αναφέρω!
- Χα! Λοιπόν... πρέπει να φύγω.
- Κι εγώ!
- Αντίο!
- Εἰς το επανιδεῖν!
- ...και στο μέλλον θα δούμε τι θε να γενεί!

Κατηγορία Γ': Ευθυμογράφημα

ΕΠΙΑΙΝΟΣ

Πηγές:**Φιλόγελως, μετάφρ. Σ. Γκιργκένης**

*Διδύμων ἀδελφῶν ὁ ἕτερος ἐτελεύτησεν. Σχολαστικὸς οὖν ἀπαντήσας τῷ ζώντι ἠρώτα·
Σὺ ἀπέθανες ἢ ὁ ἀδελφός σου;*

Από δύο αδέρφια που ήταν δίδυμοι πέθανε ο ένας. Τότε ο γραμματιζούμενος πήγε στον ζωντανό και τον ρώτησε: «Εσύ πέθανες ή ο αδερφός σου;»

**Δημοσθένης, Κατὰ Φιλίππου α', 4.25, μετάφρ. Α.Ι. Γιαγκόπουλος & Μ.
Αραποπούλου**

ἐπεὶ νῦν γε γέλως ἔσθ' ὡς χρώμεθα τοῖς πράγμασιν

γιατί τώρα, έτσι όπως αντιμετωπίζουμε τα πράγματα, είναι τουλάχιστον κοροϊδία.

