

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ 2023-2024
ΤΕΛΙΚΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Γ' ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**

ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

ΜΑΙΟΣ 2024

ΔΙΟΡΘΩΤΕΣ

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΙΣ (14) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν εξεταστικό δοκίμιο.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

"Στο δειγματικό δοκίμιο περιλαμβάνονται ερωτήσεις/ασκήσεις απ' όλη τη διδακτέα ύλη όπως έχει καθοριστεί στα Πλαίσια Μάθησης. Η εξεταστέα ύλη θα ανακοινωθεί σε μεταγενέστερο στάδιο".

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Κωδικός.....

Μονογραφή

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	3	*	
Άσκηση 2: Φθόγγοι μελωδίας	3	*	
Άσκηση 3: Θέση συγχορδίας	2	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	4	*	
Άσκηση 5.1: Είδος πτώσης	2	*	
Άσκηση 5.2: Συγχορδίες πτώσης	2		
Άσκηση 6: Μετατροπία	3	*	
Άσκηση 7: Καταγραφή μελωδίας	6	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[12]
Απόσπασμα 1	4	*	
Απόσπασμα 2	4	*	
Απόσπασμα 3	4	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[18]
1. Debussy	6	*	
2. Schoenberg	6		
3. Vangelis	6	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	3	*	
Άσκηση 1.2	2	*	
Άσκηση 1.3	3	*	
Άσκηση 1.4	3	*	
Άσκηση 1.5	4	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1	14	*	
Άσκηση 2	16	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [3]

Σημ. Αν κυκλώσουν το Γ ή το Δ παίρνουν 2 μονάδες.

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [3]

Σημ. Αν κυκλώσουν το Β ή το Γ παίρνουν 2 μονάδες.

3. Θα ακούσετε δύο (2) συγχορδίες, τρεις (3) φορές. Γράψετε την απάντηση που ζητείται στη γραπτή ερώτηση που ακολουθεί. [2]

Ποια από τις δύο (2) συγχορδίες που ακούστηκαν είναι *diminuita* ($vii^{\circ}7^{\circ}$); Κυκλώστε την απάντησή σας.

- A. Συγχορδία 1
- B. Συγχορδία 2

Ακούστηκαν:



4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [4]

Σημ. Αν κυκλώσουν το Α ή το Δ παίρνουν 2 μονάδες.

A. I - IV - $ii^{\circ}6$ - I_4^6 - V^7 Ακούστηκε:

B. I - IV - $ii^{\circ}6$ - I_4^6 - V

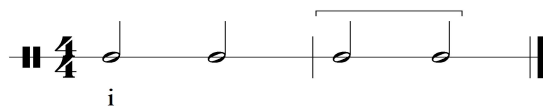
Γ. I - IV - N^6 - I_4^6 - V^7

Δ. I - IV - N^6 - I_4^6 - V



5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της εναρμόνισης, η οποία ξεκινά με την τονική συγχορδία σε ευθεία κατάσταση.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Ατελώς αυθεντική
- Γ. Απροσδόκητη
- Δ. Μισή

Ακούστηκε:

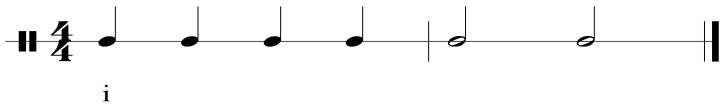


5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση:

[2] = 0.5 X 2 (συγχορδίες) + 0.5 X 2 (θέση)

$ii^{\circ}6$ - V

6. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης μελωδίας που θα ακούσετε. Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί. [3]



Ακούστηκε:

$P\epsilon - i \quad V_4^6 \quad i_3^6 \quad iv \quad P\epsilon + \left[\begin{array}{l} V \\ V \end{array} \right] \quad V_2^4 \quad I_3^6$

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς τη(ν):

- A. Ομώνυμη Μείζονα
- B. Σχετική Μείζονα
- Γ. Υποδεσπόζουσα
- Δ. Δεσπόζουσα

7. Να γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε. [6]

- Η μελωδία αποτελείται από δύο (2) μέτρα.

- Σάς δίνονται:

ο μετρικός σπλισμός,

ο σπλισμός της τονικότητας, και,

ο πρώτος φθόγγος, (τονική), χωρίς αξία για να τη βρείτε.

Η μελωδία αρχίζει με θέση.

- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός, και ακολουθεί η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας, η οποία θα ακουστεί τέσσερις (4) φορές.

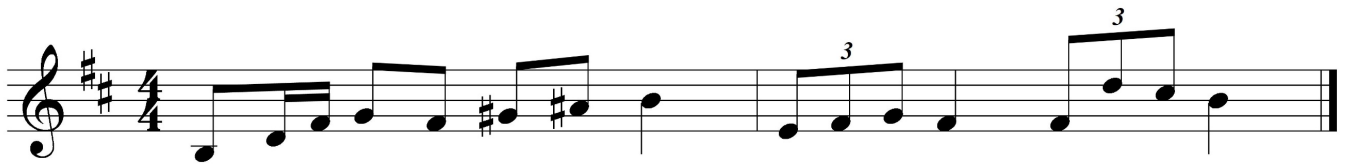
ΠΡΟΧΕΙΡΟ



Ακούστηκε:



ΑΞΙΕΣ/ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ								
3	1,5	1,5	1	3	1	3	1	Σύνολο: 15
								Πήρε:



ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ															
3μ	3M	2M	2M	2M	2M	2μ	5K	2M	2M	2M	1K	6μ	2μ	2M	Σύνολο: 27
2	2	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	3	1,5	1,5	1,5	1	4	1,5	1,5	Πήρε:

ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ:

ΑΞΙΕΣ/ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ
	1	1K	1
	1,5	2μ	1,5
	3	2M	1,5
	3	3μ	2
		3M	2
		5K	3
		6μ	4

ΜΕΤΡΑ	ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜ. ΣΧΗΜΑΤΑ		ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΦΡΑΣΗΣ	
	Μον.:	Πήρε	Μον.:	Πήρε:	Μον.:	Πήρε:
1° μέτρο	7		11,5			
2° μέτρο	8		15,5			
ΣΥΝΟΛΟ	15		27		42/7= 6	

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1 Beethoven (1:22-1:45)

[4]

1.1 Να σημειώσετε \surd **μόνο** στις **τρεις (3)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [3]

Στο απόσπασμα:

- το Θέμα 1 ακούγεται αρχικά από τα βιολιά 1 με τη συνοδεία στα υπόλοιπα έγχορδα.
- το Θέμα 1 ακούγεται αρχικά από τα βιολιά 1 με τη συνοδεία στα πνευστά.
- το απόσπασμα τελειώνει με όλα τα έγχορδα και τα ξύλινα πνευστά.
- το απόσπασμα τελειώνει με **tutti**.
- η υφή είναι πυκνή, αραιή και προς το τέλος πυκνή.
- η υφή είναι αραιή και προς το τέλος πυκνή.

1.2 Το απόσπασμα προέρχεται από την **Έκθεση** (σημειώστε από ποιο τμήμα της μορφής). [1]

Απόσπασμα 2 Debussy (0:01-0:35)

[4]

2.1 Η ταχύτητα του αποσπάσματος είναι: [1]

- A. Lent
- B. Modéré
- Γ. Vif**
- Δ. Modérément animé

2.2 Να σημειώσετε $\sqrt{\text{μόνο}}$ στις **τρεις (3)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [3]

Στο απόσπασμα:

- στην αρχή η μελωδία μοιράζεται στα δύο χέρια.
- στην αρχή η μελωδία ακούγεται στο αριστερό χέρι.**
- επικρατούν κυρίως σχήματα τριήχων
- επικρατούν κυρίως σχήματα δέκατων έκτων**
- η υφή γίνεται πυκνή προς το τέλος λόγω της προσθήκης περασμάτων στο χαμηλό ρέτζιστρο του πιάνου
- η υφή γίνεται πυκνή προς το τέλος λόγω της προσθήκης επιπρόσθετων συγχορδιών**

Απόσπασμα 3 West End Blues (0:50-1:23) [4]

3.1 Στο απόσπασμα τον κύριο μελωδικό ρόλο έχει **το τρομπόνι** και συνοδευτικό ρόλο έχουν **το πιάνο, το μπάντζο και τα κρουστά.** [3]

3.2 Το απόσπασμα προέρχεται από: [1]

- A. Την Εισαγωγή
- B. **Chorus**
- Γ. Swing
- Δ. Outro

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

[18]

1. Cl. Debussy: *Estampes* – *Jardins sous la pluie*

[6]

Σάς δίνονται δύο (2) αποσπάσματα.

Αφού τα μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα 1 (μμ. 25-30)

Musical score for the first excerpt (measures 25-30) of 'Jardins sous la pluie' by Debussy. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The tempo is marked 'molto' and the dynamics are 'dim.' and 'pp'.

Απόσπασμα 2 (μμ. 69-74)

Musical score for the second excerpt (measures 69-74) of 'Jardins sous la pluie' by Debussy. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The tempo is marked 'molto' and the dynamics are 'f', 'dim.', and 'p'. The text 'En se calmant' is written above the staff.

1.1 Στον πίνακα που ακολουθεί να:

- καταγράψετε τα χαρακτηριστικά του κάθε αποσπάσματος σε σχέση με τα μουσικά στοιχεία που σάς ζητούνται,
- αναφερθείτε σε συγκεκριμένα μέτρα στο κάθε απόσπασμα όταν οι πληροφορίες που δίνετε δεν ισχύουν για ολόκληρο το απόσπασμα,
- χρησιμοποιήσετε μουσική ορολογία όπου χρειάζεται.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 1	ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 2
ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ	Δέκατα έκτα	Τρίηχα
ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΙΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ Ή ΤΗΝ ΤΑΧΥΤΗΤΑ	<i>diminuendo molto</i> (δυναμικές)	<i>en se calmant</i> (ταχύτητα)
ΥΦΗ	Αραιή	Αραιή Μονοφωνική στα μμ.71-72

2. A. Schoenberg: *Pierrot Lunaire*: VIII - Nacht

[6]

Σάς δίνονται τα μμ. 1-5.

Αφού τα μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

8. Nacht
(Passacaglia)
Gehende ♩ (ca. 88)*

Baßklarinetten [in B]

Violoncello

REZITATION

Klavier

Fin-stre, schwarze Rie-sen-fal-ter tö-te-ten der

2.1 Εξηγήστε στα ελληνικά τη σημασία του γερμανικού όρου 'Gehende'.
Σε σταθερή ταχύτητα (με την έννοια του *Andante*)

[1]

2.2 Να κυκλώσετε το βασικό μοτίβο στο μέρος του μπάσου κλαρινέτου. [1]

Στο μ. 4

2.3 Να περιγράψετε σύντομα τέσσερις (4) τρόπους με τους οποίους δημιουργείται μουσικά η ατμόσφαιρα της Νύχτας, λαμβάνοντας υπόψη τους στίχους.

Στίχοι και μετάφραση στα ελληνικά:

Finstre, schwarze Riesenfalter Töteten ...

Σκοτεινές, μαύρες γιγάντιες πεταλούδες, σκότωσαν ...

Ενδεικτικές απαντήσεις

Νότες με μεγάλες αξίες σε όλα τα όργανα με αποτέλεσμα να υπάρχει μία στατικότητα.

Χρήση κορώνας.

Σχετικά μέτρια ταχύτητα.

Νότες στο χαμηλό ρέτζιστρο των οργάνων.

Χρήση τεχνικής Sprechstimme στη φωνή στην αρχή κατιούσα χρωματική μελωδία, διάστημα 7^{ης}, και ακολούθως χρωματική κίνηση.

Η ένδειξη στους χρωματισμούς είναι *pp*.

3. Vangelis, "Conquest of Paradise", 1492: *Conquest of Paradise* [6]

Σάς δίνεται η μελωδία του Θέματος Α.

Αφού τη μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Dm ή i A ή V D ή i C ή bVII

F ή III C ή bVII Bb ή VI A ή V

3.1 Σε ποια αρμονική ακολουθία βασίζεται το Θέμα Α; *La folia* [2]

3.2 Να συμπληρώσετε τις συγχορδίες που λείπουν από τη συγκεκριμένη αρμονική ακολουθία στην οποία στηρίζεται η μελωδία του θέματος, στα μέτρα που υποδεικνύονται με ____ πάνω από το δεύτερο πεντάγραμμο. [4]

Να χρησιμοποιήσετε έναν από τους δύο τρόπους σήμανσης των συγχορδιών που παρουσιάζονται στα πρώτα τέσσερα (4) μέτρα πάνω από το πρώτο πεντάγραμμο.

Σάς δίνονται τα μμ. 20 – 30 από την παρτιτούρα του έργου *For the Beauty of the Earth* του John Rutter για μελέτη.

Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

20 *poco staccato*

S. O-ver and a-round us lies, o-ver and a-

Pia.

23 *legato* *mf*

S. round us lies: Lord of all, to thee we

Pia.

27 *mp poco marcato*

S. raise This our joy-ful hymn of

Pia.

1.1 Ποιο είναι το είδος σύνθεσης του έργου; [3]

Είναι ύμνος κι ανήκει στη θρησκευτική χορωδιακή μουσική

1.2 Ποια φωνή τραγουδά στο πιο πάνω απόσπασμα; [2]

Σοπράνο

1.3 Να περιγράψετε την υφή του αποσπάσματος.

[3]

Ομοφωνική

1.4 Ποιο ρυθμικό φαινόμενο υπάρχει στο μέρος της φωνής στο μ. 29;

[3]

Συγκοπή

1.5 Να κυκλώσετε στην παρτιτούρα το σημείο όπου κορυφώνεται η μελωδία δικαιολογώντας την απάντησή σας.

[4]

Τα μμ. 24-27

Η μελωδία ανεβαίνει ακούγεται στην πιο ψηλή μέχρι τώρα τονική περιοχή.

Αρμονία**[30]**

Σάς δίνεται ένα (1) μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τρία (3) μέτρα δίνονται εναρμονισμένα.

1. Σημειώστε στα μέτρα 1 μέχρι 4:**[14]**

1.1 την κλίμακα και τις συγχορδίες που υποδεικνύονται με, με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση και αναστροφές

[9]

1.2 τους πέντε (5) ξένους φθόγγους, με αστερίσκο (*)

[2,5]

1.3 την ορθή αναγνώριση και περιγραφή της μετατροπίας

[1,25]

1.4 την κατάληξη με Αππροσδόκητη Πτώση στο μέτρο 4

[1,25]**2. Συνεχίστε με τα μέτρα 5 μέχρι 8:**

2.1 Εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια. ($48 \div 3 = 16$)

[16]

Κριτήρια Βαθμολόγησης (μέτρα 5 - 8)	Μονάδες	
1. Συγχορδίες	20	
• Ορθές βαθμίδες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση και αναστροφές, ορθοί φθόγγοι συγχορδιών, ορθοί διπλασιασμοί	10	
• Ορθή σύνδεση συγχορδιών	2	
• Χρήση V ⁷ και αναστροφών	2	
• Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με 7η	2	
• Αναγνώριση και ορθή λύση της Ναπολιτάνικης έκτης (N6)	2	
• Χρήση Διαβατικού 6/4	2	
2. Μετατροπία (ορθή σήμανση και περιγραφή της διαδικασίας)	6	
• Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	6	
3. Πτώσεις	10	
• Αξιοποίηση της I 6/4 στην τελική πτώση	3	
• Τέλεια αυθεντική πτώση στην τελική κατάληξη	2	
• Χρήση Πλάγιας πτώσης	3	
Με Τρίτη πικαρδίας στο τέλος	2	
4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	12	
• Προήγηση	Αναγνώριση και ορθή λύση Χρήση	2 1
• Ποίκιλμα	Αναγνώριση και ορθή λύση Χρήση	2 1
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	Αναγνώριση και ορθή λύση Χρήση	2 1
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και ορθή λύση Χρήση	2 1
5. Αρμονικά λάθη		
• Παράλληλη /Αντιπαράλληλη 5 ^η ή 8 ^η	αφαίρεση 0,5 μονάδας για κάθε λάθος	
• Ευθεία (Κρυσμμένη) 5 ^η ή 8 ^η		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Διασταύρωση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 4 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5	48÷3=[16]/ 16	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

..... :

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

σολ -: $V^8 \ ^7 \ i \ V_4^6 \ i \ V^7/V \ V^8 \ ^7 \ VI^7 iv^6 \ vii_o_3^4 \ V_2^4 \ i^6 \ V_5^6 \ i \ N^6 \ V^{87} VI$
 VTO- χρωμ. μετατροπή

$i^6 \ V_4^6 \ i \ ii_o_5^6 \ V_2^4 \ i^6 \ V^7 \ i \ VI^6 \ N^6 \ i_4^6 \ V \ i \ iv_4^6 \ I\sharp$
 σολ- iv^6

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ