

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ 2023-2024
ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**

ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

ΜΑΙΟΣ 2024

ΔΙΟΡΘΩΤΕΣ

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΙΣ (14) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν εξεταστικό δοκίμιο.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

"Στο δειγματικό δοκίμιο περιλαμβάνονται ερωτήσεις/ασκήσεις απ' όλη τη διδακτέα ύλη όπως έχει καθοριστεί στα Πλαίσια Μάθησης. Η εξεταστέα ύλη θα ανακοινωθεί σε μεταγενέστερο στάδιο".

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Κωδικός.....

Μονογραφή

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	4	*	
Άσκηση 2: Φθόγγοι μελωδίας	4	*	
Άσκηση 3: Θέση συγχορδίας	3	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	4	*	
Άσκηση 5.1: Είδος πτώσης	2	*	
Άσκηση 5.2: Συγχορδίες πτώσης	2	*	
Άσκηση 6: Καταγραφή μελωδίας	6	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[12]
Απόσπασμα 1	4	*	
Απόσπασμα 2	4	*	
Απόσπασμα 3	4	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[18]
1. Vivaldi	6	*	
2. Schubert	6		
3. Vangelis	6	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	3	*	
Άσκηση 1.2	2	*	
Άσκηση 1.3	3	*	
Άσκηση 1.4	3	*	
Άσκηση 1.5	4	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1	10	*	
Άσκηση 2	20	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

[25]

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [4]

A 

B 

Γ 

Δ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [4]

A 

B 

Γ 

Δ 

3. Θα ακούσετε δύο συγχορδίες, τρεις φορές. Γράψετε την απάντηση που ζητείται στην γραπτή ερώτηση που ακολουθεί. [3]

Να γράψετε ποιο είδος συγχορδίας είναι η πρώτη συγχορδία που ακούγεται:

1. Μείζονα σε ευθεία Ακούγεται:
κατάσταση

2. Μείζονα σε 1^η
αναστροφή

4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [4]

A. $i - iv - i^6 - V^6 - i$

Ακούγεται:

B. $i - iv - i^6 - V^6 - I$

Γ. $i - iv - i^6 - V_4^6 - i$

Δ. $i - iv - i^6 - V_4^6 - I$

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της εναρμόνισης, η οποία ξεκινά με την τονική συγχορδία σε ευθεία κατάσταση.

A. Τέλεια Αυθεντική

B. Μισή

Γ. Πλάγια

Δ. Απροσδόκητη ή απατηλή

Ακούγεται:

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση: [2]

N⁶- V

6. Να γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε. [6]

- Η μελωδία αποτελείται από δύο (2) μέτρα.

- Σάς δίνονται:

ο μετρικός σπλισμός,

ο σπλισμός της τονικότητας, και,

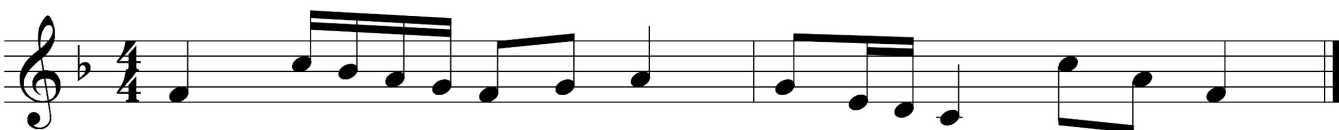
ο πρώτος φθόγγος, (τονική), χωρίς αξία για να τη βρείτε.

Η μελωδία αρχίζει με θέση.

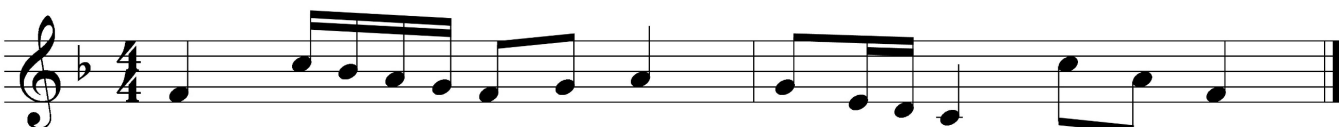
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός, και ακολουθεί η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας, η οποία θα ακουστεί τέσσερις (4) φορές.



ακούγεται



ΑΞΙΕΣ/ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ								
1,5	4	2	1,5	4	1,5	2	1,5	Σύνολο: 18
								Πήρε:



5K	2M	2μ	2M	2M	2M	2M	2M	3μ	2M	2M	8K	3μ	3M	Σύνολο: 24
4	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	5	2	2	Πήρε: 5/14

ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΘΩΤΩΝ:

ΑΞΙΕΣ/ΡΥΘΜΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ	ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ	ΜΟΝΑΔΕΣ
	1,5	2μ	1
	2	2M	1
	4	3μ	2
	4	3M	2
		5K	4
		8K	5

ΜΕΤΡΑ	ΑΞΙΕΣ / ΡΥΘΜ. ΣΧΗΜΑΤΑ		ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ		ΣΥΝΟΛΟ ΦΡΑΣΗΣ	
	Μον.:	Πήρε	Μον.:	Πήρε:	Μον.:	Πήρε:
1 ^ο μέτρο	9		10			
2 ^ο μέτρο	9		14			
ΣΥΝΟΛΟ	18		24		42/7= 6	

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1 (Mozart: 0:24-0:40)

1.1 Από ποιο μέρος της μορφής του έργου προέρχεται το απόσπασμα; [2]

- A. Από την Έκθεση
- B. Από την Ανάπτυξη
- Γ. Από την Επανάκθεση
- Δ. Από την Coda (Κόντα)

1.2 Να σημειώσετε \surd **μόνο** στις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [2]

- Η υφή είναι στο πρώτο μισό του αποσπάσματος είναι πολυφωνική.
- Η υφή στο πρώτο μισό του αποσπάσματος είναι ομοφωνική.**
- Το alberti bass στη συνοδεία ακούγεται σε όλο το απόσπασμα.
- Η τονικότητα είναι κυρίως μείζονα.**

Απόσπασμα 2 (The Beatles: 0:01-0:40)

[4]

2.1 Να σημειώσετε \surd **μόνο** στις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

- Το απόσπασμα περιέχει θεματικό υλικό το οποίο ακούγεται δύο (2) φορές.**
- Το θεματικό υλικό που ακούγεται έχει αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα.
- Η υφή είναι ομοφωνική.**
- Από την αρχή μέχρι το τέλος του αποσπάσματος ακούγονται συνεχώς η φωνή, το πιάνο και η κιθάρα.

Απόσπασμα 3 (Schubert: 0:11-0:32)

[4]

3.1 Να σημειώσετε \surd **μόνο** στις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

- Το απόσπασμα είναι σε μείζονα τονικότητα.
- Το απόσπασμα περιέχει μία φράση η οποία ακούγεται **δύο (2)** φορές.
- Η κύρια μελωδία βρίσκεται στη γραμμή του μπάσου.
- Η συνοδεία χαρακτηρίζεται από μη επαναλαμβανόμενα ρυθμικά σχήματα.

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

1. A. Vivaldi: Concerto op. 3, no.6, RV 365: I Allegro [6]

Σάς δίνονται τα μμ. 4-7

Αφού τα μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

1.1 Να ονομάσετε τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούν κλειδί Ντο (Άλτο) και κλειδί Φα στην πιο πάνω παρτιτούρα. [2]

Βιόλα 1, Βιόλα 2, Τσέλο, Τσέμπαλο/Βιολόνε

1.2 Ποια τεχνική σύνθεσης χαρακτηρίζει το γράψιμο των μουσικών οργάνων που έχουν τη μελωδία στο πιο πάνω απόσπασμα; [1]

Η χρήση μελωδικής αλυσίδας

1.3.1 Σε ποια τονικότητα βρίσκονται τα μμ. 4-5; [1]

Ντο Μείζονα

1.3.2 Να περιγράψετε τη συγχορδία που υποδεικνύεται με * (μ.4). [1]

Δεσπόζουσα σε α' αναστροφή

1.4 Να κυκλώσετε ένα (1) παράδειγμα αρπίσματος της τονικής συγχορδίας της τονικότητας του έργου. [1]

Στο μ. 7 σε οποιοδήποτε από τα βιολιά

Σάς δίνονται τα μμ. 33-45.

Μετάφραση στίχων:

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?

Γιε μου, γιατί κρύβεις φοβισμένος το πρόσωπό σου;

Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?

Πατέρα, δεν βλέπεις τον Βασιλιά των Ξωτικών;

Αφού τα μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

33
Mein Sohn, was

38
birgst du so bang dein Ge - sicht? Siehst,

42
Va - - ter, du den Erl - kö - nig nicht?

46

2.1.1 Σε ποια ψυχολογική κατάσταση βρίσκονται ο Πατέρας και το Παιδί; [1]

Νιώθουν αγωνία, άγχος, ένταση

2.1.2 Αναφέρεται δύο (2) τρόπους με τους οποίους αποτυπώνεται μουσικά ψυχολογικά αυτή η κατάσταση. [2]

1. Μελωδική γραμμή που ανεβαίνει με χρήση ημιτονίων στα μμ. 38-40

2. Η υφή γίνεται πιο πυκνή (από 8βες και τρίφωνες συγχορδίες σε τετράφωνες συγχορδίες), χρήση ντιμινουίτα, δυναμικές.

2.2 Σε ποια τονικότητα βρίσκονται τα μμ. 39-45; [1]

Ντο ελάσσονα

2.3 Να περιγράψετε τον ρόλο του πιάνου στο πιο πάνω απόσπασμα και γενικότερα στο έργο. [2]

Ο ρόλος του πιάνου είναι κεντρικός και καθοριστικός σε όλο το έργο. Συντηρεί το δράμα και την έντονη ατμόσφαιρα με το συνεχόμενο ρυθμικό σχήμα τριήχων στη συνοδεία (‘καλπάσματα’), τις συνεχόμενες οκτάβες και συγχορδίες σε γρήγορο τέμπο και το δυναμικό μελωδικό σχήμα στο αριστερό χέρι.

3. Vangelis, “Conquest of Paradise”, 1492: *Conquest of Paradise* [6]

Σας δίνεται η μελωδία του Θέματος Α.

Αφού τη μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Dm ή i A ή V D ή i C ή bVII

F ή III C ή bVII Bb ή VI A ή V

3.1 Σε ποια αρμονική ακολουθία βασίζεται το Θέμα Α; **La folia** [2]

3.2 Να συμπληρώσετε τις συγχορδίες που λείπουν από τη συγκεκριμένη αρμονική ακολουθία στην οποία στηρίζεται η μελωδία του θέματος, στα μέτρα που υποδεικνύονται με _____ πάνω από το δεύτερο πεντάγραμμο. [4]

Να χρησιμοποιήσετε **έναν** από τους δύο τρόπους σήμανσης των συγχορδιών που παρουσιάζονται στα πρώτα τέσσερα (4) μέτρα πάνω από το πρώτο πεντάγραμμο.

Σάς δίνονται τα μμ. 20 – 30 από την παρτιτούρα του έργου *For the Beauty of the Earth* του John Rutter για μελέτη.

Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

20 *poco staccato*

S. O - ver and a - round us lies, o - ver and a -

Pia.

23 *legato* *mf*

S. round us lies: Lord of all, to thee we

Pia.

27 *mp poco marcato*

S. raise This our joy - ful hymn of

Pia.

1.1 Ποιο είναι το είδος σύνθεσης του έργου; [3]
Είναι ύμνος κι ανήκει στη θρησκευτική χορωδιακή μουσική

1.2 Ποια φωνή τραγουδά στο πιο πάνω απόσπασμα; [2]

Σοπράνο

1.3 Να περιγράψετε την υφή του αποσπάσματος. [3]

Ομοφωνική

1.4 Ποιο ρυθμικό φαινόμενο υπάρχει στο μέρος της φωνής στο μ. 29; [3]

Συγκοπή

1.5 Να κυκλώσετε στην παρτιτούρα το σημείο όπου κορυφώνεται η μελωδία δικαιολογώντας την απάντησή σας. [4]

Τα μμ. 24-27

Η μελωδία ανεβαίνει ακούγεται στην πιο ψηλή μέχρι τώρα τονική περιοχή.

Αρμονία**[30]**

Σάς δίνεται ένα (1) μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τρία (3) μέτρα και ο πρώτος παλμός του μέτρου 4, δίνονται εναρμονισμένα.

1. Σημειώστε στα μέτρα 1 μέχρι 4: [10]

- 1.1 την κλίμακα, στο σημείο με , κάτω αριστερά του πενταγράμμου [1]
- 1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση και αναστροφές, κάτω από την παρτιτούρα [6]
- 1.3 τους δύο (2) ξένους φθόγγους, με αστερίσκο (*) [1]
- 1.4 την ορθή αναγνώριση και περιγραφή της μετατροπίας [1]
- 1.5 την πτώση στο μέτρο 4 που πρέπει να είναι **Απροσδόκητη** [1]

2. Συνεχίστε με τα μέτρα 5 μέχρι 8: [20]

- 2.1 Εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια.

Κριτήρια Βαθμολόγησης (μμ. 5 - 8)	Μονάδες	
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	25	
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	8	
• Συγχορδίες: ορθοί φθόγγοι, ορθοί διπλασιασμοί	8	
• Χρήση V^7 και αναστροφών	2	
• Αναγνώριση και ορθή λύση της Ναπολιτάνικης έκτης (N6)	4	
• Χρήση Διαβατικού 6/4	3	
2. Μετατροπία (ορθή σήμανση και περιγραφή της διαδικασίας)	4	
• Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	4	
• Πτώσεις	6	
• Αξιοποίηση του πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	2	
• Πλάγια πτώση	2	
• Χρήση δανεισμένης 4ης του ελάσσονα τρόπου	2	
4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	5	
• Καθυστέρηση	Ορθή αναγνώριση και λύση	2
• Ποίκιλμα	Ορθή αναγνώριση και λύση	1
	χρήση	1
• Προήγηση	χρήση	1
	ΣΥΝΟΛΟ/ 40
5. Αρμονικά λάθη (αφαίρεση 0,5μ για κάθε λάθος)		
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Αντιπαράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ^η ή 8 ^η		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Διασταύρωση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών:		
Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 4 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5	40÷2=[20]	
	ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ/ 20	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

..... :

5

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Σιβ : I V₄⁶ I⁶ IV ii₅⁶ V-₂⁴ I⁶ IV V⁶ ₅/V V-₂⁴ I⁶ V₅⁶ I V⁷ vi
Mib V⁶

5

IV⁶ I V₄⁶ I⁶ vi⁶ V₅⁶ V-₂⁴ I⁶ N⁶ I₄⁶ V⁷ I IV₄⁶ ^bI
Σιβ
χρωματική μετατροπή

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ