

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΑ ΓΡΑΠΤΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ 2023-2024
ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**

ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

ΜΑΙΟΣ 2024

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΤΕΣΣΕΡΙΣ (14) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες

- Να απαντήσετε σε ΟΛΕΣ τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν εξεταστικό δοκίμιο.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε ανεξίτηλο μελάνι.
Η χρήση διορθωτικού υγρού απαγορεύεται.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

"Στο δειγματικό δοκίμιο περιλαμβάνονται ερωτήσεις/ασκήσεις απ' όλη τη διδακτέα ύλη όπως έχει καθοριστεί στα Πλαίσια Μάθησης. Η εξεταστέα ύλη θα ανακοινωθεί σε μεταγενέστερο στάδιο".

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Κωδικός.....

Μονογραφή

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΔΙΟΡΘΩΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[25]
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	4	*	
Άσκηση 2: Φθόγγοι μελωδίας	4	*	
Άσκηση 3: Θέση συγχορδίας	3	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	4	*	
Άσκηση 5.1: Είδος πτώσης	2	*	
Άσκηση 5.2: Συγχορδίες πτώσης	2	*	
Άσκηση 6: Καταγραφή μελωδίας	6	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[12]
Απόσπασμα 1	4	*	
Απόσπασμα 2	4	*	
Απόσπασμα 3	4	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[18]
1. Vivaldi	6	*	
2. Schubert	6		
3. Vangelis	6	*	*
Χορωδία			[15]
Άσκηση 1.1	3	*	
Άσκηση 1.2	2	*	
Άσκηση 1.3	3	*	
Άσκηση 1.4	3	*	
Άσκηση 1.5	4	*	*
Αρμονία			[30]
Άσκηση 1	10	*	
Άσκηση 2	20	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [4]

A $\frac{3}{4}$ 

B $\frac{3}{4}$ 

Γ $\frac{3}{4}$ 

Δ $\frac{3}{4}$ 

2. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τους φθόγγους του μελωδικού σχήματος που θα ακούσετε. [4]

A 

B 

Γ 

Δ 

3. Θα ακούσετε δύο συγχορδίες, τρεις φορές. Γράψετε την απάντηση που ζητείται στην γραπτή ερώτηση που ακολουθεί. [3]

Να γράψετε ποιο είδος συγχορδίας είναι η πρώτη συγχορδία που ακούγεται:

1. Μείζονα σε ευθεία κατάσταση
2. Μείζονα σε 1^η αναστροφή

4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [4]

A. i - iv - i⁶ - V⁶ - i

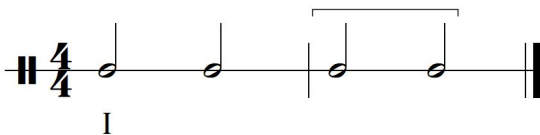
B. i - iv - i⁶ - V⁶ - I

Γ. i - iv - i⁶ - V₄⁶ - i

Δ. i - iv - i⁶ - V₄⁶ - I

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σάς δίνεται ο ρυθμός της εναρμόνισης, η οποία ξεκινά με την τονική συγχορδία σε ευθεία κατάσταση.



- A. Τέλεια Αυθεντική
- B. Μισή
- Γ. Πλάγια
- Δ. Απροσδόκητη ή απατηλή

5.2 Γράψετε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με λατινική αρίθμηση: [2]

..... -

6. Να γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε.

[6]

- Η μελωδία αποτελείται από δύο (2) μέτρα.

- Σάς δίνονται:

ο μετρικός σπλισμός,

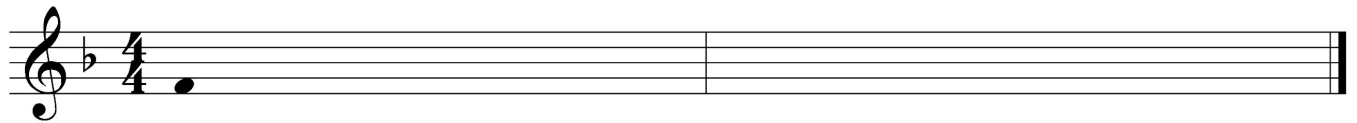
ο σπλισμός της τονικότητας, και,

ο πρώτος φθόγγος, (τονική), χωρίς αξία για να τη βρείτε.

Η μελωδία αρχίζει με θέση.

- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός, και ακολουθεί η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας, η οποία θα ακουστεί τέσσερις (4) φορές.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σας δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1.1 Από ποιο μέρος της μορφής του έργου προέρχεται το απόσπασμα; [2]

- A. Από την Έκθεση
- B. Από την Ανάπτυξη
- Γ. Από την Επανάκθεση
- Δ. Από την Coda (Κόντα)

1.2 Να σημειώσετε \surd **μόνο** στις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [2]

- Η υφή είναι στο πρώτο μισό του αποσπάσματος είναι πολυφωνική.
- Η υφή στο πρώτο μισό του αποσπάσματος είναι ομοφωνική.
- Το alberti bass στη συνοδεία ακούγεται σε όλο το απόσπασμα.
- Η τονικότητα είναι κυρίως μείζονα.

Απόσπασμα 2

[4]

2.1 Να σημειώσετε \surd **μόνο** στις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

- Το απόσπασμα περιέχει θεματικό υλικό το οποίο ακούγεται δύο (2) φορές.
- Το θεματικό υλικό που ακούγεται έχει αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα.
- Η υφή είναι ομοφωνική.
- Από την αρχή μέχρι το τέλος του αποσπάσματος ακούγονται συνεχώς το ηλεκτρικό πιάνο και τα drums.

Απόσπασμα 3

[4]

3.1 Να σημειώσετε μόνο στις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

- Το απόσπασμα είναι σε μείζονα τονικότητα.
- Το απόσπασμα περιέχει μία φράση η οποία ακούγεται δύο (2) φορές.
- Η κύρια μελωδία βρίσκεται στη γραμμή του μπάσου.
- Η συνοδεία χαρακτηρίζεται από μη επαναλαμβανόμενα ρυθμικά σχήματα.

ΤΕΛΟΣ ΑΚΟΥΣΤΙΚΟΥ ΜΕΡΟΥΣ

1. A. Vivaldi: Concerto op. 3, no.6, RV 365: I Allegro [6]

Σάς δίνονται τα μμ. 4-7

Αφού τα μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

*

1.1 Να ονομάσετε τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιούν κλειδί Ντο (Άλτο) και κλειδί Φα στην πιο πάνω παρτιτούρα. [2]

1.2 Ποια τεχνική σύνθεσης χαρακτηρίζει το γράψιμο των μουσικών οργάνων που έχουν τη μελωδία στο πιο πάνω απόσπασμα; [1]

1.3.1 Σε ποια τονικότητα βρίσκονται τα μμ. 4-5; [1]

1.3.2 Να ονομάσετε τη συγχορδία που υποδεικνύεται με * (μ.4). [1]

1.4 Να κυκλώσετε ένα (1) παράδειγμα αρπίσματος της τονικής συγχορδίας της τονικότητας του έργου. [1]

2. F. Schubert: *Lied Ο Βασιλιάς των Ξωτικών*

[6] 8/14

Σάς δίνονται τα μμ. 33-45.

Μετάφραση στίχων:

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?

Γιε μου, γιατί κρύβεις φοβισμένος το πρόσωπό σου;

Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?

Πατέρα, δεν βλέπεις τον Βασιλιά των Ξωτικών;

Αφού τα μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

33
Mein Sohn, was
38
birgst du so bang dein Ge - sicht?_ Siehst,
42
Va - - ter, du den Erl - kö - nig nicht?
46

2.1.1 Σε ποια ψυχολογική κατάσταση βρίσκονται ο Πατέρας και το Παιδί; [1]

2.1.2 Αναφέρεται δύο (2) τρόπους με τους οποίους αποτυπώνεται μουσικά ψυχολογικά αυτή η κατάσταση. [2]

1. _____
2. _____

2.2 Σε ποια τονικότητα βρίσκονται τα μμ. 39-45; [1]

2.3 Να περιγράψετε τον ρόλο του πιάνου στο πιο πάνω απόσπασμα και γενικότερα στο έργο. [2]

3. Vangelis, “Conquest of Paradise”, 1492: *Conquest of Paradise* [6]

Σάς δίνεται η μελωδία του Θέματος Α.

Αφού τη μελετήσετε να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Dm ή i A ή V D ή i C ή bVII

3.1 Σε ποια αρμονική ακολουθία βασίζεται το Θέμα Α; _____ [2]

3.2 Να συμπληρώσετε τις συγχορδίες που λείπουν από τη συγκεκριμένη αρμονική ακολουθία στην οποία στηρίζεται η μελωδία του θέματος, στα μέτρα που υποδεικνύονται με _____ πάνω από το δεύτερο πεντάγραμμο. [4]

Να χρησιμοποιήσετε **έναν** από τους δύο τρόπους σήμανσης των συγχορδιών που παρουσιάζονται στα πρώτα τέσσερα (4) μέτρα πάνω από το πρώτο πεντάγραμμο.

Χορωδία

[15]

Σάς δίνονται τα μμ. 20 – 30 από την παρτιτούρα του έργου *For the Beauty of the Earth* του John Rutter για μελέτη.

Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

20 *poco staccato*

S. O-ver and a-round us lies, o-ver and a-

Pia.

23 *legato* *mf*

S. round us lies: Lord of all, to thee we

Pia.

27 *mp poco marcato*

S. raise This our joy-ful hymn of

Pia.

1.1 Ποιο είναι το είδος σύνθεσης του έργου; [3]

1.2 Ποια φωνή τραγουδά στο πιο πάνω απόσπασμα; [2]

1.3 Να περιγράψετε την υφή του αποσπάσματος. [3]

1.4 Ποιο ρυθμικό φαινόμενο υπάρχει στο μέρος της φωνής στο μ. 29; [3]

1.5 Να κυκλώσετε στην παρτιτούρα το σημείο όπου κορυφώνεται η μελωδία δικαιολογώντας την απάντησή σας. [4]

Σάς δίνεται ένα (1) μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τρία (3) μέτρα και ο πρώτος παλμός του μέτρου 4, δίνονται εναρμονισμένα.

1. Σημειώστε στα μέτρα 1 μέχρι 4: [10]

- 1.1 την κλίμακα, στο σημείο με , κάτω αριστερά του πενταγράμμου [1]
- 1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση και αναστροφές, κάτω από την παρτιτούρα [6]
- 1.3 τους δύο (2) ξένους φθόγγους , με αστερίσκο (*) [1]
- 1.4 την ορθή αναγνώριση και περιγραφή της μετατροπίας [1]
- 1.5 την πτώση στο μέτρο 4 που πρέπει να είναι **Απροσδόκητη** [1]

2. Συνεχίστε με τα μέτρα 5 μέχρι 8: [20]

2.1 Εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια.

Κριτήρια Βαθμολόγησης (μμ. 5 - 8)	Μονάδες	
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	25	
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	8	
• Συγχορδίες: ορθοί φθόγγοι, ορθοί διπλασιασμοί	8	
• Χρήση V ⁷ και αναστροφών	2	
• Αναγνώριση και ορθή λύση της Ναπολιτάνικης έκτης (N6)	4	
• Χρήση Διαβατικού 6/4	3	
2. Μετατροπία (ορθή σήμανση και περιγραφή της διαδικασίας)	4	
• Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	4	
• Πτώσεις	6	
• Αξιοποίηση του πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	2	
• Πλάγια πτώση	2	
• Χρήση δανεισμένης 4ης του ελάσσονα τρόπου	2	
4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	5	
• Καθυστέρηση	Ορθή αναγνώριση και λύση	2
• Ποίκιλμα	Ορθή αναγνώριση και λύση	1
	χρήση	1
• Προήγηση	χρήση	1
ΣΥΝΟΛΟ/ 40	
5. Αρμονικά λάθη (αφαίρεση 0,5μ για κάθε λάθος)		
• Παράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Αντιπαράλληλη 5 ^η ή 8 ^η		
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ^η ή 8 ^η		
• Αυξημένο Διάστημα		
• Διασταύρωση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 4 → Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5 40÷2=[20]		
ΤΕΛΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ/ 20	

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

..... :

5

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

..... :

5

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ