

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΛΥΣΕΙΣ

ΓΡΑΠΤΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2020 – 2021

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΗΜΕΡΑ ____ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2021

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ :

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : _____

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ: 90 ΛΕΠΤΑ

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ Α4

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με μπλε μελάνι στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτόνι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη. Μέρος Α΄ και Β΄.
3. Να απαντήσετε όλες τις ερωτήσεις μέσα στο εξεταστικό δοκίμιο.
4. Το Μέρος Α΄ αποτελείται από τέσσερα (4) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.
5. Το Μέρος Β΄ αποτελείται από τρία (3) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με είκοσι (20) μονάδες.

ΜΕΡΟΣ Α΄: (Μονάδες 40)

Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού.

Ερώτηση 1 (μον. 10)

Να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις:

1. Οι**φακοί**..... είναι καμπύλα/κυρτά κομμάτια από γυαλί ή πλαστικό, που συγκεντρώνουν το φως για να σχηματιστεί η εικόνα στον αισθητήρα.
2. Το**διάφραγμα**..... είναι ένα άνοιγμα που αλλάζει μέγεθος και επιτρέπει να περνάει περισσότερο ή λιγότερο φως μέσα στη φωτογραφική μηχανή.
3. Η**ταχύτητα**..... του**κλείστρου**..... ελέγχει πόση ώρα το φως από το αντικείμενο πέφτει πάνω στον αισθητήρα.
4. Ο**αισθητήρας**..... είναι η φωτοευαίσθητη επιφάνεια πάνω στην οποία πέφτει το φως για να σχηματίσει την εικόνα μας.
5. Οι τρεις παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται η φωτεινότητα στη φωτογραφία είναι το διάφραγμα, το κλείστρο και η**ευαισθησία**..... του αισθητήρα.

Ερώτηση 2 (μον. 10)

Να αντιστοιχήσετε τα σύμβολα της φωτογραφικής μηχανής με τον αντίστοιχο ορισμό, σημειώνοντας τον αριθμό του ορισμού κάτω από το κάθε σύμβολο.

1. Η ρύθμιση “Continuous”/ διαδοχική λήψης, δίνει τη δυνατότητα, η φωτογραφική μηχανή να καταγράψει περισσότερες από μία φωτογραφίες ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί λήψης.
2. Πρόκειται για μία πλήρως αυτόματη λειτουργία, κατά την οποία η μηχανή βελτιστοποιεί αυτόματα τις ρυθμίσεις σύμφωνα με τις ανάγκες που θα προκύψουν από την φωτομέτρηση για την τρέχουσα λήψη.
3. Κατάλληλο για τη φωτογράφιση εικόνας με χαρακτήρα πορτραίτου ή τη φωτογράφιση προσώπου.
4. Ισορροπία λευκού είναι η διαδικασία αυτών των ρυθμίσεων, που θα κάνει την κάμερα με την βοήθεια μας, να μπορεί να αναπαράγει τα λευκά, στις φωτογραφίες μας, όπως θα έπρεπε.
5. Χρησιμοποιείται για να καταγραφεί ένα θέμα σε βίντεο.



A AUTO

...3...

...5...

...4...

...1....

...2....

Ερώτηση 3 (μον. 10)

Να συμπληρώσετε τις εφευρέσεις στον πιο κάτω πίνακα.

| Ερευνητής | Εφεύρεση |
|-------------------------------|------------------|
| Nicéphore Niépce | Πρώτη Φωτογραφία |
| George Eastman | Φιλμ |
| Giovanni Battista della Porta | «Camera Obscura» |
| William Talbot | Αρνητικό |

Ερώτηση 4 (μον. 10)

Συμπληρώστε στα ακόλουθα κενά [...], (**Σ**) αν αυτό που μας λέει η πρόταση είναι σωστό ή (**Λ**) αν είναι λάθος.

1. Οι κανόνες σύνθεσης δεν μπορούν σε καμία περίπτωση να συνδυαστούν μεταξύ τους. [...Λ..]
2. Το σκόπευτρο είναι η συνέχεια του ματιού του φωτογράφου στη φωτογραφική μηχανή. [...Σ..]
3. Τα τρία κύρια χαρακτηριστικά του φωτός είναι: η ποσότητα, η ποιότητα και η κατεύθυνση. [...Σ..]
4. Η νυχτερινή φωτογραφία δεν απαιτεί διαφορετική αντιμετώπιση από τις κοινές φωτογραφικές δραστηριότητες. [...Λ..]

5. Οι αναλογικές φωτογραφικές μηχανές καταγράφουν και αποθηκεύουν την εικόνα σε κάρτα μνήμης. [...Λ..]

ΜΕΡΟΣ Β΄: (Μονάδες 60)

Ερώτηση 1 (μον. 20)

Στις πιο κάτω εικόνες να αναγνωρίσετε την αντίστοιχη **τεχνική** και να **δικαιολογήσετε** την απάντησή σας.

A) Τεχνική: Φως- Σκιά / Κάδρο μέσα σε Κάδρο/ Υφή



Υφή

Φως-Σκιά

Κάδρο μέσα σε κάδρο

Στην εικόνα Α βλέπουμε τη τεχνική της «Υφής» αφού ο φωτογράφος έχει πλησιάσει πολύ κοντά στο θέμα του με αποτέλεσμα να έχουμε αναγνωρίσιμες όλες τις λεπτομέρειες, τα σχήματα και τα χρώματα.

Στην εικόνα Β βλέπουμε τη τεχνική «Φως-Σκιά» αφού ο φωτογράφος έχει καταφέρει να διαβάσει το φως και να το χρησιμοποιήσει έξυπνα ώστε να μην είναι όλα τα σημεία στη φωτογραφία εξίσου φωτεινά. Άλλα σημεία έχουν περισσότερο φως, άλλα σημεία βρίσκονται στη σκιά.

Στην εικόνα Γ βλέπουμε τη τεχνική «Κάδρο μέσα σε κάδρο» αφού ο φωτογράφος έχει οριοθετήσει τα πλαίσια του και έχει εκμεταλλευτεί τις φυσικές κορνίζες που δημιουργούν τα γυαλιά ώστε να παρουσιάσει το θέμα του μέσα από αυτά.

B) Τεχνική: Καταγραφή κίνησης / Σάρωση κίνησης / Πάγωμα κίνησης



Πάγωμα Κίνησης

Καταγραφή Κίνησης

Σάρωση Κίνησης

Στην εικόνα Α βλέπουμε τη τεχνική «Πάγωμα Κίνησης» γιατί ο φωτογράφος έχει χρησιμοποιήσει πολύ υψηλή ταχύτητα ώστε να είναι καθαρή όλη η εικόνα του και να φαίνεται στατική η κίνηση του αντικειμένου.

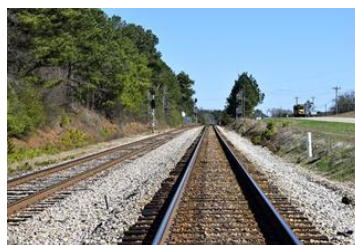
Στην εικόνα Β βλέπουμε τη τεχνική «Καταγραφή της Κίνησης» αφού ο φωτογράφος έχει χρησιμοποιήσει πολύ αργή ταχύτητα με αποτέλεσμα το φόντο να είναι στατικό και το αντικείμενο κινούμενο.

Στην εικόνα Γ βλέπουμε τη τεχνική «Σάρωση της Κίνησης» αφού η φωτογραφική κινείται μαζί με το κινούμενο αντικείμενο με αποτέλεσμα το φόντο να είναι κινούμενο και το αντικείμενο στατικό.

Γ) Σε ποια από τις δύο φωτογραφίες εφαρμόστηκε η τεχνική: Μεγαλύτερο Βάθος Πεδίου.



A



B

Η τεχνική «Μεγαλύτερο Βάθος Πεδίου» έχει εφαρμοστεί στην φωτογραφία Β γιατί ο φωτογράφος έχει καταφέρει να είναι η περιοχή μπρος και πίσω από το σημείο εστίασης καθαρά εστιασμένη, ενώ στην Α φωτογραφία η περιοχή μπρος και πίσω από το σημείο εστίασης δεν είναι.

Δ) Σε ποια από τις δύο φωτογραφίες εφαρμόστηκε η τεχνική: Light painting.



A



B

Η τεχνική «Light painting» έχει εφαρμοστεί στην φωτογραφία Α. Ο φωτογράφος έχει καταφέρει να καταγράψει τη ζωγραφιά με το φως, που έγινε σε σκοτεινό περιβάλλον μπροστά από τον φωτογραφικό φακό του, δημιουργώντας μια καινούργια εικόνα στον αισθητήρα της φωτογραφικής μηχανής.

Ερώτηση 2 (μον. 20)

Στον οργανισμό *National Press Photographers Association*, υπάρχει ένας κώδικας ηθικής για τους φωτογράφους που καλύπτουν δημοσιογραφική επικαιρότητα ο οποίος είναι:

«Καθώς φωτογραφίζεις ένα θέμα δεν πρέπει να συνεισφέρεις ή να αλλοιώσεις ή να προσπαθήσεις να επηρεάσεις τα γεγονότα με οποιονδήποτε τρόπο.»

Σύμφωνα με τη πιο πάνω δήλωση, να αναλύσετε την σχέση που δημιουργείται μεταξύ: φωτογράφου, αντικείμενου/υποκείμενου και θεατή, και να την τεκμηριώσετε γράφοντας δύο (2) επιχειρήματα.

Η φωτογραφία έχει τη δύναμη να παράγει και να μεταδίδει μηνύματα και μέσα από αυτή να προβάλλετε η ερμηνεία και η προβολή του ορατού κόσμου. Μεταξύ φωτογράφου, αντικείμενου/υποκείμενου και θεατή υπάρχει μια δυνατή και στενή σχέση όσον αφορά τις πληροφορίες, τα μηνύματα αλλά και τα συναισθήματα που βγαίνουν μέσα από κάθε φωτογραφία.

1. Ο φωτογράφος μέσα από τις εικόνες του μεταφέρει τις πληροφορίες, τα μηνύματα και τα συναισθήματα προς το θεατή. Κάποιες φορές μπορεί να αλλοιώσει το νόημα ή να προσπαθήσει να επηρεάσει αρνητικά ή θετικά τον θεατή ενώ κάποιες άλλες φορές όχι. Υπάρχουν φορές που αποτυπώνει το γεγονός όπως αυτό διαδραματίζεται μπροστά του και αφήνει το θεατή να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα ενώ κάποιες φορές καθοδηγεί με το τι επιλέγει να βάλει στο φωτογραφικό του κάδρο.

2. Ο θεατής μπορεί να επηρεαστεί από αυτό που βλέπει είτε θετικά είτε αρνητικά, να το αναλύσει και να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα κάποιες φορές καθοδηγούμενος από το φωτογράφο και κάποιες φορές από μόνος του. Το αντικείμενο/υποκείμενο μέσα από την φωτογράφιση ή την προβολή μπορεί να βοηθηθεί ή ακόμα και να καταστραφεί.

Ερώτηση 3 (μον. 20)

Να αναλύσετε και να σχολιάσετε την πιο κάτω φωτογραφία χρησιμοποιώντας τις κατευθυντήριες οδηγίες στο πλαίσιο :



- Περιγραφή/πληροφορίες
- Κανόνες/ες σύνθεσης και γιατί
- Γωνία λήψης/σημείο παρατήρησης
- Είδος φωτισμού

- Η πιο πάνω φωτογραφία είναι οριζόντια και ασπρόμαυρη. Έχει φωτογραφηθεί σε εξωτερικό χώρο και απεικονίζει δύο ουρανοξύστες το βράδυ. Ο φωτογράφος έχει επιλέξει την ισορροπία, την απλότητα και την καθαρότητα στη σύνθεση.
- Έχει εφαρμοστεί ο κανόνας άξονες-γραμμές αφού έχουν δημιουργηθεί νοητές γραμμές και το μάτι ταξιδεύει μέσα στην εικόνα και ακολουθεί τα κτήρια προς τα πάνω. Επίσης έχει εφαρμοστεί ο κανόνας φόρμες-σχήματα αφού μέσα στην εικόνα έχουν δημιουργηθεί νέα σχήματα και φόρμες με το τρόπο που ο φωτογράφος επέλεξε να τα φωτογραφίσει τα κτήρια.
- Ο φωτογράφος επέλεξε ως σημείο παρατήρησης από κάτω προς τα πάνω για να δώσει προοπτική και δυναμική στην εικόνα ώστε να γίνει πιο ενδιαφέρουσα για το θεατή.
- Έχει χρησιμοποιηθεί σκληρός και πλάγιος φωτισμός ο οποίος κάνει τη φωτογραφία να μοιάζει τρισδιάστατη αναδεικνύοντας τους όγκους και τις υφές.