

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ**

**ΓΡΑΠΤΗΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ 2020 – 2021**

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: ΗΜΕΡΑ \_ \_ \_ \_ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2021**

**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ :**

**ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΗ**

**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : \_ \_ \_ \_ \_**

**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ: 90 ΛΕΠΤΑ**

**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΤΑ (7) ΣΕΛΙΔΕΣ Α4**

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με μπλε μελάνι στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτόνι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη. Μέρος Α΄ και Β΄.
3. Να απαντήσετε όλες τις ερωτήσεις μέσα στο εξεταστικό δοκίμιο.
4. Το Μέρος Α΄ αποτελείται από τέσσερα (4) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.
5. Το Μέρος Β΄ αποτελείται από τρία (3) ερωτήματα. Κάθε ερώτημα βαθμολογείται με είκοσι (20) μονάδες.

## **ΜΕΡΟΣ Α΄: (Μονάδες 40)**

Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού.

### **Ερώτηση 1 (μον. 10)**

Να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις:

1. Οι ..... είναι καμπύλα/κυρτά κομμάτια από γυαλί ή πλαστικό, που συγκεντρώνουν το φως για να σχηματιστεί η εικόνα στον αισθητήρα.
2. Το ..... είναι ένα άνοιγμα που αλλάζει μέγεθος και επιτρέπει να περνάει περισσότερο ή λιγότερο φως μέσα στη φωτογραφική μηχανή.
3. Η ..... του ..... ελέγχει πόση ώρα το φως από το αντικείμενο πέφτει πάνω στον αισθητήρα.
4. Ο ..... είναι η φωτοευαίσθητη επιφάνεια πάνω στην οποία πέφτει το φως για να σχηματίσει την εικόνα μας.
5. Οι τρεις παράγοντες από τους οποίους εξαρτάται η φωτεινότητα στη φωτογραφία είναι το διάφραγμα, το κλείστρο και η ..... του αισθητήρα.

### **Ερώτηση 2 (μον. 10)**

Να αντιστοιχήσετε τα σύμβολα της φωτογραφικής μηχανής με τον αντίστοιχο ορισμό, σημειώνοντας τον αριθμό του ορισμού κάτω από το κάθε σύμβολο.

1. Η ρύθμιση “Continuous”/ διαδοχική λήψης, δίνει τη δυνατότητα, η φωτογραφική μηχανή να καταγράψει περισσότερες από μία φωτογραφίες ενώ κρατάτε πατημένο το κουμπί λήψης.
2. Πρόκειται για μία πλήρως αυτόματη λειτουργία, κατά την οποία η μηχανή βελτιστοποιεί αυτόματα τις ρυθμίσεις σύμφωνα με τις ανάγκες που θα προκύψουν από την φωτομέτρηση για την τρέχουσα λήψη.
3. Κατάλληλο για τη φωτογράφιση εικόνας με χαρακτήρα πορτραίτου ή τη φωτογράφιση προσώπου.
4. Ισορροπία λευκού είναι η διαδικασία αυτών των ρυθμίσεων, που θα κάνει την κάμερα με την βοήθεια μας, να μπορεί να αναπαράγει τα λευκά, στις φωτογραφίες μας, όπως θα έπρεπε.
5. Χρησιμοποιείται για να καταγραφεί ένα θέμα σε βίντεο.



.....



.....



.....



.....

**A AUTO**

.....

### **Ερώτηση 3 (μον. 10)**

Να συμπληρώσετε τις εφευρέσεις στον πιο κάτω πίνακα.

<b>Ερευνητής</b>	<b>Εφεύρεση</b>
<b>Nicéphore Niépce</b>	
<b>George Eastman</b>	
<b>Giovanni Battista della Porta</b>	
<b>William Talbot</b>	

### **Ερώτηση 4 (μον. 10)**

Συμπληρώστε στα ακόλουθα κενά [.....], **(Σ)** αν αυτό που μας λέει η πρόταση είναι σωστό ή **(Λ)** αν είναι λάθος.

- 1.** Οι κανόνες σύνθεσης δεν μπορούν σε καμία περίπτωση να συνδυαστούν μεταξύ τους. [.....]
- 2.** Το σκόπευτρο είναι η συνέχεια του ματιού του φωτογράφου στη φωτογραφική μηχανή. [.....]
- 3.** Τα τρία κύρια χαρακτηριστικά του φωτός είναι: η ποσότητα, η ποιότητα και η κατεύθυνση. [.....]
- 4.** Η νυχτερινή φωτογραφία δεν απαιτεί διαφορετική αντιμετώπιση από τις κοινές φωτογραφικές δραστηριότητες. [.....]
- 5.** Οι αναλογικές φωτογραφικές μηχανές καταγράφουν και αποθηκεύουν την εικόνα σε κάρτα μνήμης. [.....]

**ΜΕΡΟΣ Β΄: (Μονάδες 60)**

**Ερώτηση 1 (μον. 20)**

Στις πιο κάτω εικόνες να αναγνωρίσετε την αντίστοιχη **τεχνική** και να **δικαιολογήσετε** την απάντησή σας.

**A) Τεχνική: Φως- Σκιά / Κάδρο μέσα σε Κάδρο/ Υφή**



.....

.....

.....

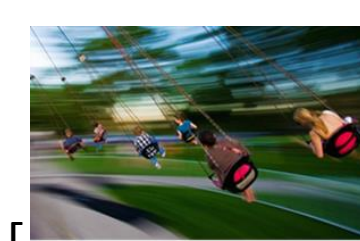
.....

.....

.....

.....

**B) Τεχνική: Καταγραφή κίνησης / Σάρωση κίνησης / Πάγωμα κίνησης**



.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....

Γ) Σε ποια από τις δύο φωτογραφίες εφαρμόστηκε η τεχνική: Μεγαλύτερο Βάθος Πεδίου.



A



B

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Δ) Σε ποια από τις δύο φωτογραφίες εφαρμόστηκε η τεχνική: Light painting.



A



B

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Ερώτηση 2 (μον. 20)**

Στον οργανισμό *National Press Photographers Association*, υπάρχει ένας κώδικας ηθικής για τους φωτογράφους που καλύπτουν δημοσιογραφική επικαιρότητα ο οποίος είναι:

**«Καθώς φωτογραφίζεις ένα θέμα δεν πρέπει να συνεισφέρεις ή να αλλοιώσεις ή να προσπαθήσεις να επηρεάσεις τα γεγονότα με οποιονδήποτε τρόπο.»**

Σύμφωνα με τη πιο πάνω δήλωση, να αναλύσετε την σχέση που δημιουργείται μεταξύ: φωτογράφου, αντικείμενου/υποκείμενου και θεατή, και να την τεκμηριώσετε γράφοντας δύο (2) επιχειρήματα.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ερώτηση 3 (μον. 20)**

Να αναλύσετε και να σχολιάσετε την πιο κάτω φωτογραφία χρησιμοποιώντας τις κατευθυντήριες οδηγίες στο πλαίσιο :



- Περιγραφή/πληροφορίες
- Κανόνες/ες σύνθεσης και γιατί
- Γωνία λήψης/σημείο παρατήρησης
- Είδος φωτισμού

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....