

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2023-24
ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ - Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4	ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ
Διδακτικά εγχειρίδια-Βιβλιογραφία: Φωτογραφία Ι Τεχνικά Επαγγελματικά Εκπαιδευτήρια Β΄ Τάξη 1ου Κύκλου	
Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος: <ul style="list-style-type: none">• Ηλεκτρονικός Υπολογιστής• Βιντεοπροβολέας• Διαφορετικά είδη φωτογραφικών μηχανών: ψηφιακές / αναλογικές• Κινητά τηλέφωνα (μόνο κατά τη διάρκεια των πρακτικών μαθημάτων και σε λειτουργία πτήσης για απενεργοποίηση όλων των ασύρματων λειτουργιών του τηλεφώνου)• Φωτογραφικοί φακοί• Διαφορετικές πηγές τεχνητού φωτισμού (φώτα, προβολείς, φανάρια, κ.λπ.)• Τριπόδια• Χάρτινα φωτογραφικά κάδρα• Υφάσματα• Γραφική ύλη (γόμες, ψαλίδια, χαρτόνια κλπ)• Αντικείμενα κατασκευασμένα από διαφορετικά υλικά για φωτογράφιση (μεταλλικά, γυάλινα, πλαστικά, κ.λπ.)• Εξοπλισμός σκοτεινού θαλάμου• Φωτογραφίες από διαφορετικές θεματικές ενότητες (διάσημων, πρωτοπόρων και σύγχρονων φωτογράφων)• Έντυπο Υλικό (περιοδικά, εφημερίδες, κατάλογοι, βιβλία, φωτογραφικά λευκώματα)	
Τα υλικά και τα μέσα που χρειάζονται για την ομαλή διεξαγωγή του μαθήματος όπως αναφέρονται πιο πάνω ήδη υπάρχουν και διατίθενται από τους εκπαιδευτικούς φωτογραφίας στους μαθητές καθ' όλη τη διάρκεια των μαθημάτων.	
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ	
Γενικός σκοπός της διδασκαλίας της Φωτογραφίας στο Λύκειο αποτελεί η κατανόηση, η ερμηνεία και η προβολή του ορατού κόσμου. Οι μαθητές καλούνται να γνωρίσουν τη λειτουργία και χρήση της φωτογραφικής μηχανής, να αναπτύξουν την παρατηρητικότητα, την κριτική σκέψη (για τις εικόνες που βλέπουν στον περιβάλλοντα χώρο), την αισθητική καλλιέργεια και την οπτική αντίληψη, στο κοινωνικό περιβάλλον στο οποίο ζουν. Επίσης αναμένεται οι μαθητές να αναπτύξουν την αυτογνωσία, την ταυτότητα, την αυτοπεποίθηση και τον «οπτικό τους χαρακτήρα» εκφράζοντας ελεύθερα τις ιδέες τους.	
http://archeia.moec.gov.cy/sm/138/ap_genikos_skopos_mathimatos.pdf	
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	
<ol style="list-style-type: none">1. Ο ορατός κόσμος μέσα από τα μάτια σας2. Κατάταξη φωτογραφικών μηχανών σε κατηγορίες3. Τα μέρη της φωτογραφικής μηχανής4. Κανόνες χρήσης ψηφιακών πολυμέσων (κινητά τηλέφωνα) κατά τη φωτογράφιση καθώς και ανάλυση μιας ψηφιακής φωτογραφίας.5. Βασικές έννοιες και η σημασία τους ως προς το τελικό αποτέλεσμα (Κλείστρο – διάφραγμα , βάθος πεδίου, φωτομέτρησης , ISO-ASA).6. Ο φακός μετατρέπει τον τρισδιάστατο κόσμο που ζούμε σε ένα είδωλο δύο διαστάσεων. Βασικές κατηγορίες και είδη.7. Βασικοί τρόποι απεικόνισης της κίνησης.8. Δημιουργία της πρώτης φωτογραφίας. Σημασία της αρνητικής εικόνας και η σχέση της με την τελική φωτογραφία.	

9. Αναφορά στους πρωτοπόρους της φωτογραφίας και στο έργο τους καθώς και στους πρωτοπόρους του σήμερα.
10. Έννοια του φωτογραφικού κάδρου. Οριοθέτηση πλαισίων/ Κανόνες σύνθεσης.
11. Τοποθέτηση στο χώρο σε σχέση με το αντικείμενο. Είδη φωτισμού και τρόπος αξιοποίησής τους.
Αντίθεση/ Χρώμα / Φόντο.

http://archeia.moec.gov.cy/sm/138/ap_deiktes_eparkeias_epitychias.pdf

ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

1. Τι είναι η φωτογραφία και η δύναμη της στην παραγωγή και μετάδοση μηνυμάτων.
2. Κατανόηση της σημαντικότητας της φωτογραφίας μέσα από μια ιστορική αναδρομή στην πορεία της.
3. Αναγνώριση διαφορετικών ειδών φωτογραφικών μηχανών και ταξινόμηση τους σε κατηγορίες και είδη.
4. Κατανόηση δομής / λειτουργίας της φωτογραφικής μηχανής καθώς και απόκτηση βασικών γνώσεων της λειτουργίας της.
5. Απόκτηση δεξιοτήτων με τη χρήση καινούργιων τεχνολογιών μέσα από τις νέες δυνατότητες των πολυμέσων. Ανάλυση μιας ψηφιακής φωτογραφίας κα χρήση διαφορετικών τύπων αρχείων .
6. Κατανόηση και εφαρμογή των εννοιών: (Κλείστρο – διάφραγμα , βάθος πεδίου, φωτομέτρησης , ISO-ASA).
7. Σημαντικότητα του φωτογραφικού φακού/ κατηγορίες φωτογραφικών φακών .
8. Αντίληψη της έννοιας *φωτογραφική απόδοση* της κίνησης.
9. Τεχνολογική εξέλιξη της φωτογραφίας. Να γνωρίσουν τη πρώτη φωτογραφική μηχανή και την πορεία της ίδιας της φωτογραφίας στην ιστορία του κόσμου. Απόκτηση βασικών γνώσεων πάνω στις πρώτες εφευρέσεις για τη φωτογραφία.
10. Αναγνώριση πρωτοπόρων φωτογράφων και μελέτη του έργου τους.
11. Ανάπτυξη της αισθητικής τους αντίληψης και της παρατηρητικότητας τους μέσα στον κόσμο τους και κατανόηση της σημασίας του φωτογραφικού κάδρου. Εφαρμογή των βασικών κανόνων σύνθεσης και αναγνώριση τους μέσα από φωτογραφίες.
12. Αντίληψη ότι οι διαφορετικές επιλογές στο καθάρισμα και στη λήψη μιας φωτογραφίας μπορούν να επηρεάσουν το νόημα και την σημασία του θέματος (γωνία λήψης, φωτισμός, τονικότητα, φως/σκιά, αντίθεση, φόντο, χρώμα).

http://archeia.moec.gov.cy/sm/138/ap_deiktes_eparkeias_epitychias.pdf

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 1: Εισαγωγή στη Φωτογραφική Τέχνη

1. Τι είναι η φωτογραφία

ΕΝΟΤΗΤΑ 2: Εισαγωγή στις βασικές αρχές της Φωτογραφίας

1. Ιστορική εξέλιξη της φωτογραφίας
2. Φωτογραφικές μηχανές
 - Είδη φωτογραφικών μηχανών
 - Μέρη φωτογραφικών μηχανών
3. Χρήση κινητών (smart phones)
4. Ανάλυση και τύποι αρχείων
5. Κλείστρο-διάφραγμα
6. Είδη Φωτογραφικών Φακών
7. Βάθος πεδίου
8. Αρχές φωτομετρίας
9. Φωτογραφία κίνησης
10. Νυχτερινή φωτογραφία
11. ISO-ASA

ΕΝΟΤΗΤΑ 3: Ιστορία της Τεχνολογίας και της Τέχνης της Φωτογραφίας

1. Η εξέλιξη της τεχνολογίας της φωτογραφίας
2. Σκοτεινός θάλαμος (εξοπλισμός, λειτουργία σκοτεινού θαλάμου, τεχνικές εκτύπωσης – φωτόγραμμα)
3. Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι της φωτογραφίας
4. Καλλιτεχνική ιστορία της φωτογραφίας: Οι πρωτοπόροι του σήμερα

ΕΝΟΤΗΤΑ 4 : Σύνθεση /Βασικές αρχές σύνθεσης φωτογραφικού κάδρου

1. Κανόνες σύνθεσης – Το κάδρο
2. Γωνίες Λήψης- Σημεία Παρατήρησης
3. Φωτισμός
4. Το φως και η σκιά
5. Τονικότητα
6. Αντίθεση
7. Το φόντο
8. Το χρώμα

http://archeia.moec.gov.cy/sm/139/programmatismos_fotografia_b_lykeiou.pdf

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

i. Τελικό project

ii. Προειδοποιημένο Διαγώνισμα διάρκειας σαρανταπέντε (45) λεπτών

iii. Συμμετοχή στο μάθημα

Ενδιαφέρον, Προσπάθεια, Δεξιότητες Συνεργασίας-Επικοινωνίας, κριτικής σκέψης κ.α., Δεξιότητες παρουσίασης εργασιών, Δραστηριότητες Αυτοαξιολόγησης-Ετεροαξιολόγησης.

iv. Ατομικές Φωτογραφικές Ασκήσεις

Ασκήσεις εικαστικού περιεχομένου, διεκπεραίωση και τελικό αποτέλεσμα.

v. Μία ή δύο γραπτές ασκήσεις

Θεωρητικές έως 10 λεπτά – Πρακτικές (εργαστηριακές) έως 45 λεπτά

vi. Γενικά *: Δραστηριότητες Διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζεται με το μάθημα.

**Σε περίπτωση βράβευσης μαθητή/μαθήτριας σε διαγωνισμούς Φωτογραφίας, μπορεί να δοθεί επιπλέον μέχρι (1) μία μονάδα στο άθροισμα της τελικής βαθμολογίας τετραμήνου.*