

ΛΟΓΙΚΗ-ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Εξεταστέα Ύλη για τις Τελικές Εξετάσεις Γ' Λυκείου

(2023-24)

- 1.2.1. Νους και Σώμα – Δυιστικές θεωρίες: Το πρόβλημα της σχέσης μεταξύ του νου και του σώματος. Οι «δυιστικές θεωρίες».
- 1.2.2. Νους και Σώμα – Δυιστικές θεωρίες: Νους και σώμα στη φιλοσοφία του Πλάτωνα. Η θέση της ψυχής στον πλατωνικό «κόσμο των Ιδεών».
- 1.3.1. Νους και Σώμα – Μονιστικές θεωρίες: Το πρόβλημα της σχέσης μεταξύ του νου και του σώματος. Οι «μονιστικές θεωρίες».
- 1.5.1. Τεχνητή νοημοσύνη: Μηχανή, νοημοσύνη και «τεχνητή νοημοσύνη».
- 2.1.1. Αναζήτηση του κριτηρίου της Ηθικής Ορθότητας: Η ηθική διάσταση των ανθρωπίνων πράξεων και η φιλοσοφική θεωρία του «Ωφελιμισμού».
- 2.1.2. Αναζήτηση του κριτηρίου της Ηθικής Ορθότητας: Το κριτήριο της «ηθικής πράξης» στον Πλάτωνα. Το αίτημα της «ιδανικής πολιτείας» για τη διασφάλιση του ηθικού τρόπου διαβίωσης των πολιτών.
- 2.1.3. Αναζήτηση του κριτηρίου της Ηθικής Ορθότητας: Το κριτήριο της «ηθικής πράξης» στον Αριστοτέλη: «ηθική αρετή» και «ηθικά ενάρτεος χαρακτήρας».
- 2.1.4. Αναζήτηση του κριτηρίου της Ηθικής Ορθότητας: Ο Immanuel Kant και η αναζήτηση των «θεμελιωδών αρχών» της «ηθικής πράξης». Η μετάβαση από τη συνέπεια της πράξης στον τρόπο σκέψης του δρώντος υποκειμένου.
- 2.2.1. Απορίες και ενστάσεις για τη δυνατότητα Ηθικής Σκέψης και Πράξης: Το ερώτημα για την ύπαρξη κοινών «ηθικών κρίσεων» και κοινών «ηθικών κριτηρίων».
- 2.2.2. Απορίες και ενστάσεις για τη δυνατότητα Ηθικής Σκέψης και Πράξης: Το ερώτημα για την «ηθική ελευθερία» και την «ηθική υπευθυνότητα» της ανθρώπινης συμπεριφοράς.
- 2.4.1. Πρακτικές εφαρμογές του Ηθικού Προβληματισμού: Ηθικές αξίες. Από τη θεωρητική ανάλυση στο πεδίο της εφαρμοσμένης Ηθικής.
- 4.1.1. Οι απαρχές της Αισθητικής Φιλοσοφίας: Η αρνητική στάση του Πλάτωνα απέναντι στην Τέχνη. Η υποβάθμιση της αλήθειας και η υπονόμηση της αρετής.
- 4.1.2. Οι απαρχές της Αισθητικής Φιλοσοφίας: Η θετική στάση του Αριστοτέλη απέναντι στην Τέχνη. Η καθολική σημασία της Ποίησης και ο καθαρτικός χαρακτήρας της Τραγωδίας.

4.2.1. Φύση, Τέχνη και Αισθητική Εμπειρία: Η έννοια του «Ωραίου» στην Τέχνη.

4.3.1. Βασικές αντιλήψεις για την Τέχνη: Η έννοια της «αναπαράστασης» στην Τέχνη. Από το αντικείμενο-έργο και τη «μίμηση» της αντικειμενικής πραγματικότητας στο υποκείμενο-δημιουργό και τον αποκαλυπτικό χαρακτήρα του έργου Τέχνης.

5.1.1. Άνθρωπος και Πολιτισμός: «Κοινωνικό ον» και «κοινωνικό φαινόμενο». Η ιδιαιτερότητα του ανθρώπου και η ιδιαιτερότητα του Πολιτισμού.

5.2.1. Πολιτισμός και Αξίες: Πολιτισμός, πολιτισμοί και πολυπολιτισμικές κοινωνίες.