

ΣΥΓΧΡΟΝΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΤΟ NiMAC

Sharqi

Νίκος Φιλίππου

Διάρκεια: 15 Ιανουαρίου – 12 Μαρτίου 2016

Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας – Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη εγκαινιάζει από το 2016 ένα νέο εκθεσιακό και εκδοτικό πρόγραμμα με τον γενικό τίτλο *Σύγχρονες Φωτογραφικές Πρακτικές στο NiMAC*. Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού θα παρουσιάζεται περιοδικά η έρευνα και η εργασία σύγχρονων φωτογράφων από την Κύπρο και το εξωτερικό. Το πρόγραμμα επιμελείται ο Γιάννης Τουμαζής.

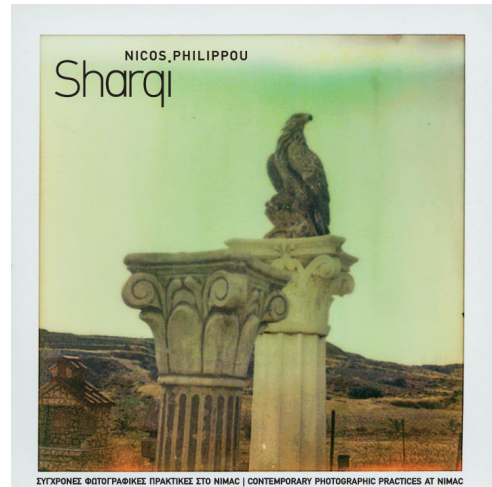
Το καινούργιο αυτό πρόγραμμα εγκαινιάζει ο φωτογράφος Νίκος Φιλίππου με την έκθεση *Sharqi*, η οποία συνοδεύεται από αντίστοιχη έκδοση. Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι το Σάββατο 12 Μαρτίου.

Η έκθεση και η έκδοση *Sharqi* –ο Σιρόκος στα αραβικά– αποτελείται από 27 αυτόματες φωτογραφίες κυπριακών τοπίων, τα οποία έχουν καταγραφεί σε μια περίοδο τριών χρόνων.

Οι φωτογραφίες δείχνουν χαρακτηριστικά του κυπριακού τοπίου, τα οποία «απουσιάζουν» από τη συλλογική μας οπτική καταγραφή: ένα στεγνό, ξηρό τοπίο, σχεδόν μετά-αποκαλυπτικό, «διακοσμημένο» με κάκτους, ερπετά, φοινικόδεντρα, κόκκινες λίμνες, βιομηχανικά και μεταλλευτικά κατάλοιπα, καθώς και καλλιπυστικά αντικείμενα, όπως ψεύτικα αγρινά, αετούς και κλασσικούς κίονες.

Παρά τη σκληρότητά του, το τοπίο αυτό είναι γνώριμο. Και παρόλο που οι εικόνες απεικονίζουν το «άλλο» κυπριακό τοπίο είναι ελκυστικές: σαν Φάτα Μοργκάνα¹ είναι σχεδόν απόκοσμες, σαν οπτασίες, αλλά πάλι σαν Φάτα Μοργκάνα είναι σαγηνευτικές και μαγευτικές.

Ο Σιρόκος, ο άνεμος που φέρνει από τη Σαχάρα τη σκόνη που συχνά καλύπτει την Κύπρο, χρησιμοποιείται εδώ μεταφορικά για τις πολιτισμικές επιρροές και τα ρεύματα από την περιοχή που αέναα εμπλουτίζουν την κυπριακή κουλτούρα.



1. βλ. επεξήγηση στο τέλος του κειμένου

Η τεχνολογία που χρησιμοποιήθηκε για να απαθανατιστούν αυτές οι εικόνες –μια παλιά φωτογραφική μηχανή Polaroid SX70– αποδείχθηκε κατάλληλη, καθώς τα χρωματικά ατυχήματα που προέκυψαν από τη χρήση του νέου και μάλλον πειραματικού φιλμ Impossible Project πρόσθεσαν ένα επιπλέον στρώμα σουρεαλισμού στον τόπο.



Ο **Νίκος Φιλίππου** είναι φωτογράφος με έντονο ενδιαφέρον για τον κυπριακή λαϊκή κουλτούρα, την τοπογραφία και τον υλικό πολιτισμό. Συμμετείχε σε πολλές εκθέσεις στην Κύπρο και το εξωτερικό. Το 2010 υπήρξε ένας από τους επιμελητές της έκθεσης *Re-envisioning Cyprus*, καθώς και της ομώνυμης έκδοσης. Το 2012 συμμετείχε στην έκθεση *Sense of Place: European Landscape Photography* στο BOZAR των Βρυξελλών, καθώς και στην έκθεση *στης Μαρουδιάς*, στα πλαίσια του προγράμματος σύγχρονης τέχνης *Terra Mediterranea-In Crisis* που οργάνωσε το NiMAC.

Το 2015 το βιβλίο του *Coffee House Embellishments* παρουσιάστηκε στην έκθεση *The PhotoBook Exhibition* στο Μουσείο Μπενάκη στην Αθήνα. Είναι επίσης ένας από τους επιμελητές του τόμου *Photography and Cyprus: Time, Place, Identity*. Τα κείμενά του για τη φωτογραφία και τον λαϊκό πολιτισμό έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά, περιοδικά τέχνης και συλλογικούς τόμους. Διδάσκει στο Τμήμα Επικοινωνίας του Πανεπιστημίου Λευκωσίας.



Φαινόμενο Φάτα Μορκάνα

Το φαινόμενο Φάτα Μορκάνα είναι μετεωρολογικό και θεωρείται χαρακτηριστικό παράδειγμα ανώτερου αντικατοπτρισμού.

Η ονομασία του φαινομένου αυτού, είναι παρμένη από την ιταλική μετάφραση του ονόματος της Μόργκαν λε Φέι (η Ξανθιά Μορκάνα), μάγισσας και ετεροθαλούς αδελφής του Βασιλιά Αρθούρου. Σύμφωνα με το μύθο, η Μόργκαν λε Φέι ήταν μάγισσα, ζούσε σε κρυστάλλινο παλάτι μέσα στη θάλασσα, είχε μαγικές δυνάμεις και μπορούσε να εμφανίσει ψεύτικες εικόνες κάστρων, οι οποίες αιωρούνταν πάνω από τις ακτές, παρασύροντας τους ναυτικούς σε ναυάγια. Για το λόγο αυτό τα πιο περίεργα φαινόμενα αντικατοπτρισμού που συμβαίνουν σήμερα φέρουν το όνομα της.

Αυτό το οπτικό φαινόμενο, το οποίο είναι ένα ιδιαίτερο είδος αντικατοπτρισμού συμβαίνει όταν ο αέρας κοντά στην επιφάνεια της θάλασσας είναι πιο κρύος από τα ανώτερα στρώματα αέρα (θερμοκρασιακή αναστροφή) και παρατηρείται σε ορισμένες ακτές θαλασσών.

Αντικείμενα στο ορίζοντα, όπως νησιά, πλοία ή παγόβουνα, εμφανίζονται σύνθετα, δηλαδή δύο είδωλα ιδίου αντικειμένου ενωμένα κατά κορυφή αντίστροφα. Αυτό συμβαίνει γιατί ο ψυχρός, πυκνότερος, αέρας κοντά στην επιφάνεια του εδάφους δρα ως διαθλαστικός φακός, δημιουργώντας ένα κατακόρυφα αντεστραμμένο είδωλο πάνω στο οποίο φαίνεται να αιωρείται το ευθύ είδωλο.

Η Φάτα Μορκάνα παρατηρείται συνήθως τις πρωινές ώρες μετά από μια ψυχρή νύχτα.



ΠΗΓΕΣ:

<http://nimac.org.cy/el/archives/2033>

<http://city.sigmalive.com>

<http://www.philenews.com/el-gr/politismos-kypros/162/293561/sharqi-sto-kypriako-topio-ekthesi-tou-fotografou-nikou-filippou>

<http://www.nagref.gr/journals/ethg/images/28/ethg28p21-23.pdf>