

## Τόσος μόχθος και αγώνας για έναν ίσκιο

Νεφέλης ἄρ' ἄλλως εἶχομεν πόνους πέρι; (Ευριπίδης, *Ελένη*, στ. 707)

Τόσος μόχθος και αγώνας για έναν ίσκιο;



### ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Αυτά είναι τα λόγια του Ευριπίδη στην τραγωδία του «*Ελένη*», που εκφράζουν την απογοήτευση και την τραγικότητα των ηρώων του, οι οποίοι συνειδητοποιούν ότι ο Τρωικός πόλεμος διεξήχθη για μια «ολέθρια νεφέλη».

Η ματαιότητα του πολέμου είναι ένα θέμα που αναδεικνύεται συνεχώς μέχρι τώρα στο έργο του Ευριπίδη «*Ελένη*». Ο Ευριπίδης αναζητά τα

αίτια των πολέμων και με θλίψη διαπιστώνει ότι αυτά είναι «*ίσκιοι*», πλάσματα της φαντασίας που εξαπατούν τους ανθρώπους. Υπό αυτό το πρίσμα αποκαλύπτεται ότι δεν είναι οι θεοί υπεύθυνοι για τους πολέμους. Αντιθέτως, η ευθύνη ανήκει στους ανθρώπους που τους ξεκινούν, επειδή πιστεύουν αφελώς σε φαντάσματα και σε απατηλά «*είδωλα*». Ο Ευριπίδης μέσα από έναν άνθρωπο απλό και ταπεινό καταδικάζει τις αιτίες των πολέμων αποκαλώντας τις *ίσκιους* που εξαπατούν τους ανθρώπους.

Στο σχέδιο μου, λοιπόν, θα ήθελα να τονίσω τη ματαιότητα όλων των πολέμων, καταδικάζοντάς τους, όπως άλλωστε κάνει και ο Ευριπίδης. Σήμερα, οι πόλεμοι διεξάγονται –*ανέκαθεν διεξάγονταν*– για έναν *ίσκιο*, για μια *νεφέλη*. Στο κέντρο δηλαδή του θανάτου και του αίματος που προκαλεί ένας πόλεμος υπάρχει μια «*αιτία*» ψεύτικη, απατηλή, μια «*αιτία*» χωρίς κρίση και λογική, απλά μια «*αιτία*» ... *νεφέλη!*



Κατηγορία Α': Εικαστικό έργο

ΕΠΑΙΝΟΣ

