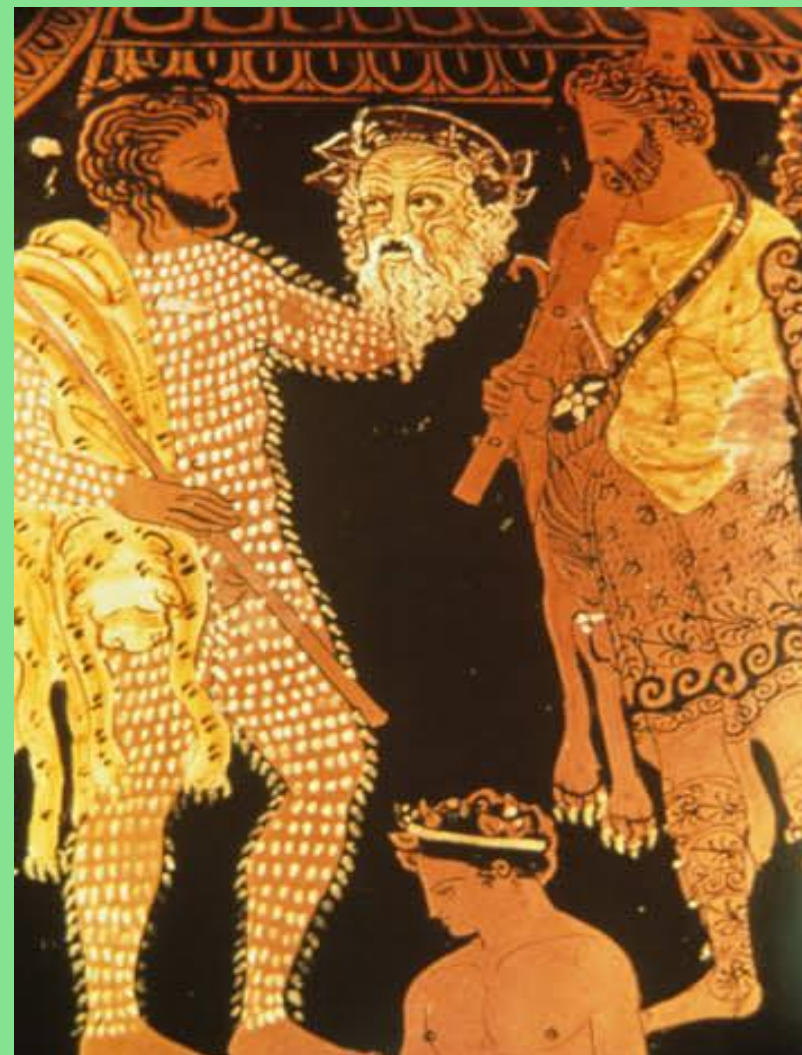


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Θεατρολογία

Β' και Γ' Λυκείου

Σεπτέμβριος 2026



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

- Οι στόχοι του μαθήματος
- Οι Προγραμματισμοί, τα Πλαίσια Μάθησης και η Αξιολόγηση του μαθήματος
- Αλλαγές στο Αναλυτικό Πρόγραμμα μετά την προσαρμογή της εξεταστέας με τη διδακτέα ύλη.
- Εκπαιδευτικό Υλικό
- Προγραμματιζόμενες Δράσεις



ΒΑΣΙΚΕΣ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

- Ό,τι αναγράφεται στα Πλαίσια Μάθησης ως **Διδακτέα** ύλη θεωρείται και **Εξεταστέα**.
- Αναπροσαρμογές στα Πλαίσια Μάθησης.
- Ενοποιημένο αρχείο που περιλαμβάνει το εκάστοτε **Πλαίσιο Μάθησης** και τον αντίστοιχο **Προγραμματισμό** για κάθε τάξη και για κάθε τετράμηνο.

 **ΠΡΟΣΟΧΗ:** *Νοείται ότι το Αναλυτικό Πρόγραμμα αποτελεί τη βάση επί της οποίας έγιναν οι όποιες αλλαγές (αφαιρέσεις, προσθήκες κ.λπ.), γι' αυτό και ο/η εκπαιδευτικός οφείλει πάντοτε να το συμβουλεύεται.*

Οι στόχοι του μαθήματος της Θεατρολογίας

- Αισθητική καλλιέργεια και απόλαυση
- Διαμόρφωση κοινωνικής, πολιτικής, πολιτισμικής και οικολογικής συνείδησης
- Ψυχοπνευματική ανάπτυξη και ενίσχυση της αυτοπεποίθησης
- Καλλιέργεια της αυτοέκφρασης
- Ενίσχυση των γνώσεων και της εκτίμησης στις αρχές και τις αξίες του Δημοκρατικού πολιτεύματος

Οι στόχοι του μαθήματος της Θεατρολογίας

- Ενθάρρυνση για αυτοενέργεια
- Ανάπτυξη διανοητικών δυνατοτήτων
- Εντοπισμός και ανάπτυξη των ιδιαίτερων προσόντων του κάθε μαθητή.
- Ενίσχυση της ιστορικής μνήμης καθώς επίσης και της ανάγκης για ανανέωσή της μέσα από την εξελικτική πορεία των κοινωνιών
- Ενίσχυση της ικανότητας κατανόησης και συμπερίληψης του διαφορετικού και της αντίστασης απέναντι στον ρατσισμό και στη μισαλλοδοξία

Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα για τους/τις μαθητές/-τριες:

- ◉ Να αναπτύξουν ένα ολοκληρωμένο σύστημα αξιών
- ◉ Να καλλιεργήσουν την κριτική σκέψη
- ◉ Να αντιληφθούν ότι όλα τα θέματα συσχετίζονται μεταξύ τους και συνδέονται με την αναλυτική σκέψη
- ◉ Να διευρύνουν τον πνευματικό τους ορίζοντα
- ◉ Να κατακτήσουν χρήσιμες γνώσεις

Επιδιωκόμενα μαθησιακά αποτελέσματα για τους/τις μαθητές/-τριες:

- ⌚ Να αποκτήσουν δεξιότητες
- ⌚ Να αντιληφθούν την άμεση σχέση που έχει αυτό το αντικείμενο με τον κόσμο τους
- ⌚ Να αναπτύξουν την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους
- ⌚ Να αντιληφθούν ότι η ενίσχυση της ιστορικής μνήμης και η αντίληψη ότι το παρελθόν δεν είναι κάτι πεπερασμένο έχει τέτοια δυναμική που καθορίζει το παρόν.

Ενεργός και δημοκρατικός πολίτης

Απώτερος στόχος κάθε εκπαιδευτικού συστήματος είναι οι μαθητές/τριες να εφοδιαστούν με επαρκείς γνώσεις, δεξιότητες, ικανότητες, στάσεις και συμπεριφορές, οι οποίες θα τους καταστήσουν ενεργούς και δημοκρατικούς πολίτες με ό,τι αυτό συνεπάγεται στον σύγχρονο κόσμο.

Οι Προγραμματισμοί του μαθήματος της Θεατρολογίας

Οι Προγραμματισμοί δομούνται
με βάση το επικαιροποιημένο
Αναλυτικό Πρόγραμμα του
μαθήματος.



ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ/ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΣΣΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟΥΣ Δ.Ε.Ε.

Α: Η ικανότητα γραμματισμού

Β: Η προσωπική, κοινωνική και μεταγνωστική
ικανότητα

Γ: Η ικανότητα του πολίτη

Δ: Η ικανότητα πολιτιστικής επίγνωσης και έκφρασης

ΤΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΟΥΜΕ

- Σωστός και έγκαιρος προγραμματισμός, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα για ανακεφαλαίωση και επανάληψη στο τέλος της σχολικής χρονιάς.
- Ιδιαίτερη έμφαση στις Παγκύπριες. Επίλυση παλαιότερων εξεταστικών δοκιμίων (ή προετοιμασία μέσω των διαγωνισμάτων)
- Συνέπεια στη διδασκαλία των δεικτών επιτυχίας και επάρκειας.
- Αξιοποίηση των δραστηριοτήτων του αναλυτικού προγράμματος.
- Ασκήσεις συνδεδεμένες με τους διδασκόμενους δείκτες επιτυχίας και το θεατρικό κείμενο.

Αναλυτικό Πρόγραμμα του μαθήματος της Θεατρολογίας

- Αξιοποιούμε τις ενδεικτικές δραστηριότητες των Δεικτών Επιτυχίας και Δεικτών Επάρκειας.
- Ακολουθούν παραδείγματα.

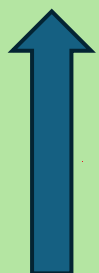
1. 1. Να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά του δραματικού λόγου σε εξωτερικά και εσωτερικά

Γνωρίσματα Δραματικού Λόγου: 1. Εξωτερικά γνωρίσματα (της μορφής)

2. Εσωτερικά γνωρίσματα (του περιεχομένου), δηλαδή Θεατρικότητα.

1. Παρουσίαση θεατρικών έργων σε έντυπη μορφή και αναγνώριση των εξωτερικών γνωρισμάτων του δραματικού λόγου.

2. 1. Να αναφέρουν και να εξηγούν τα εξωτερικά γνωρίσματα του δραματικού λόγου και να είναι σε θέση να τα εντοπίζουν σε ένα θεατρικό έργο.



Εξωτερικά Γνωρίσματα:

1. Τίτλος
2. Συγγραφέας
3. Τα πρόσωπα του θεατρικού έργου
4. Πράξεις/Μέρη
5. Σκηνές/Εικόνες
6. Διάλογος
7. Σκηνικές Οδηγίες

Ενδεικτικές δραστηριότητες:

1. Παρουσίαση θεατρικών έργων σε έντυπη μορφή και αναγνώριση των εξωτερικών γνωρισμάτων του δραματικού λόγου
2. Δημιουργική γραφή: Συγγραφή διαλόγου/ μονολόγου/ υπόθεσης μιας ιστορίας με ευδιάκριτα τα εξωτερικά γνωρίσματα του δραματικού λόγου.

3. 1. Να εξηγούν την έννοια της θεατρικότητας σε ένα θεατρικό κείμενο.

Εσωτερικά Γνωρίσματα του θεατρικού κειμένου (Θεατρικότητα) • Θεατρικότητα: έννοια

2. α. Να ορίζουν και να αναλύουν τα εσωτερικά γνωρίσματα του δραματικού λόγου β. Να τα εντοπίζουν μέσα σε ένα θεατρικό έργο.

1. Υπόθεση ή Μύθος του έργου
2. Πλοκή
3. Σημεία ανατροπής της Πλοκής (το παράδειγμα του Οιδίποδα)
4. Συμπέρασμα / Επίλογος / Περικλή

1. Αξιοποίηση αποσπασμάτων ή περιλήψεων θεατρικών έργων στα οποία να εντοπίζονται τα εσωτερικά και εξωτερικά χαρακτηριστικά του δραματικού λόγου.

2. Αυτοσχεδιασμοί των μελών της ομάδας, δηλωτικοί των εσωτερικών γνωρισμάτων του δραματικού λόγου.

1. Να αιτιολογούν και να αναλύουν την καταγωγή της Αρχαίας Ελληνικής κωμωδίας κατά τον Αριστοτέλη.

- Φαλλικά άσματα
- Τελετουργικές πομπές (κώμοι) προς τιμή του θεού Διόνυσου.

1. Να περιγράφουν τα βασικά γνωρίσματα της Παλαιάς και της Μέσης Ελληνικής Κωμωδίας και να συγκρίνουν τα δύο είδη.
2. Να ονομάζουν τον εκπρόσωπο της Παλαιάς και της Μέσης Κωμωδίας.
3. Να εξηγούν πώς οι ιστορικές και πολιτειακές μεταβολές μετά τον Πελοποννησιακό Πόλεμο επηρέασαν τη Μέση Κωμωδία.

1. Σύγκριση και εντοπισμός των διαφορών ως προς:

- τον ρόλο του Χορού
- τη θεματολογία και
- τη δομή.
-
- Αριστοφάνης

Διερεύνηση δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων

- Προβολές σκηνών από παραστάσεις Αρχαίας Κωμωδίας: Σφήκες, Νεφέλες κ.λπ.

- Προβολή σκηνών από σύγχρονες επιθεωρήσεις και σατιρικές εκπομπές και παράλληλη αξιολόγηση της ποιότητάς τους (η απόσταση ανάμεσα στο φτηνό και το ποιοτικό πολλές φορές είναι μικρή)

ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ, Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ – ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Μίμηση – Ο ελάχιστος ορισμός του θεάτρου – Στοιχειώδη χαρακτηριστικά του θεάτρου
2. Θεατρική σύμβαση – στοιχεία όπου εφαρμόζεται – Είδη θεατρικών σκηνών – στοιχεία θεατρικού χώρου
3. Οι καλλιτεχνικοί συντελεστές της θεατρικής παράστασης

ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ, Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ – ΕΝΟΤΗΤΕΣ

- 4. Τα γνωρίσματα του δραματικού λόγου
- 5. Κάρολος Κουν – προσφορά
- 6. Ιάκωβος Καμπανέλλης – Η Αυλή Των Θαυμάτων



ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΟΡΦΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Δύο (2) 45λεπτα διαγωνίσματα

Σημείωση:

Τα διαγωνίσματα, καθώς και το τελικό εξεταστικό δοκίμιο, είναι δυνατόν να περιλαμβάνουν αδίδακτα κείμενα και πηγές.

1. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα της ημέρας

2. Κατ' οίκον εργασία

3. Γραπτές εργασίες

4. Εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης

ΝΕΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Α΄ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Β΄ΛΥΚΕΙΟΥ



plaisio_progr_theatro_lyk_b_kat_atetr_ex.pdf

ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ, Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ – ΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Πυρηνικές Γνώσεις – Επανάληψη
2. Αρχαίο Δράμα: α' Αρχαία Ελληνική Τραγωδία
3. Αρχαίο Δράμα: β' Σατυρικό Δράμα

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ – ΜΟΡΦΕΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

Δύο (2) 45 λεπτα διαγωνίσματα

Σημείωση:

Τα διαγωνίσματα, καθώς και το τελικό εξεταστικό δοκίμιο, είναι δυνατόν να περιλαμβάνουν αδίδακτα κείμενα και πηγές.

1. Συμμετοχή μαθητή/τριας στο μάθημα της ημέρας

2. Κατ' οίκον εργασία

3. Γραπτές εργασίες

4. Εναλλακτικές μορφές αξιολόγησης

ΝΕΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Α΄ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ Γ΄ΛΥΚΕΙΟΥ



plaisio_progr_theatro_lyk_c_kat_atetr_ex.pdf

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ



ap_deiktes_epitychias_eparkeias_theatrologia_blyk - ΜΕΙΩΣΗ.pdf

ΑΛΛΑΓΕΣ ΣΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ



ap_deiktes_epitychias_eparkeias_theatrologia_cyk - ΜΕΙΩΣΗ.pdf

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Παρακολουθούμε τον Ιστότοπο του μαθήματος και αξιοποιούμε το υλικό, το οποίο εμπλουτίζεται συνεχώς.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΖΟΜΕΝΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ...

- 2^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός Θεατρολογίας (συγγραφή θεατρικού διαλόγου με βάση ένα δοσμένο αφηγηματικό κείμενο).
- Διοργάνωση Ημερίδας Θεατρολογίας σε συνεργασία με ΟΑΠ Νεοελληνικής Γλώσσας με θέμα: *Ο λόγος ο πολύσημος στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία.*
- Ετοιμασία Ανθολογίου Θεατρικών Συγγραφέων

ΟΜΑΔΑ ΑΝΑΛΥΤΙΚΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ (ΟΑΠ) ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑΣ

- Δρ Χλόη Δημητρίου, Υπεύθυνη ΕΜΕ
- Δρ Γιάννος Σωκράτους, Συνυπεύθυνος ΕΜΕ
- Θεόδωρος Μιχαηλίδης, Σύμβουλος Θεατρολογίας
- Δρ Άντια Κατσούρη, Λειτουργός Προϋπηρεσιακής Κατάρτισης

