

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2023-24

ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΔΟΚΙΜΙΟΥ
ΕΝΙΑΙΑΣ ΓΡΑΠΤΗΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ
ΤΑΞΗ: Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90΄

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 20)

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα του **ΜΕΡΟΥΣ Α΄**.

A.1. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση. (10 μονάδες)

1. Το θεατρικό κείμενο προορίζεται για να διαβαστεί από το κοινό.
2. Η σκηνοθετική άποψη καθορίζει τον σκηνικό χώρο και χρόνο της παράστασης.
3. Ο αντικειμενικός χώρος καθορίζεται από το δραματικό κείμενο.
4. Το Εθνικό Θέατρο συμμετείχε για πρώτη φορά με παράσταση Αρχαίας Κωμωδίας στο Φεστιβάλ Επιδαύρου, το 1954.
5. Ο αντιπροσωπευτικός τύπος στο μεταπολεμικό ελληνικό θέατρο είναι ο *αριστοκράτης*.
6. Η εφεύρεση της τυπογραφίας έκανε τη γνώση προσβάσιμη σε όλους.
7. Το Ελισαβετιανό θέατρο μπορούσαν να παρακολουθήσουν μόνο οι αριστοκράτες.
8. Το όνομα του θιάσου υποδήλωνε το όνομα του ευγενή που τον προστάτευε.
9. Η έπαρση κόκκινης σημαίας υποδήλωνε ότι το θεατρικό έργο που θα παρακολουθούσε το κοινό ήταν ιστορικό δράμα.
10. Στο Ελισαβετιανό θέατρο, η αλλαγή σκηνικού χώρου δηλωνόταν με την αλλαγή των σκηνικών.

A.2. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό. (10 μονάδες)

1. «Το θέατρο είναι έκφραση μιας βαθιάς πανανθρώπινης ανάγκης: της ανάγκης για μιμητικό παιχνίδι. Η τάση για μίμηση είναι θεμελιώδες χαρακτηριστικό της ανθρώπινης φύσης αλλά και βασικό μέσο μάθησης». Την παρατήρηση αυτή την έκανε:
 - α. ο Κάρολος Κουν
 - β. ο Δημήτρης Ροντήρης
 - γ. ο Αριστοτέλης
 - δ. ο Πίτερ Μπρουκ

2. Ο ενδυματολόγος είναι υπεύθυνος για:
 - α. την αισθητική της παράστασης
 - β. την κίνηση των ηθοποιών
 - γ. την εξωτερική εμφάνιση των ηθοποιών
 - δ. την αρχιτεκτονική της σκηνής

3. Ένας από τους στόχους των μαγικών δρωμένων ήταν:
 - α. να ψυχαγωγήσουν το κοινό
 - β. να εξευμενίσουν και να παρακαλέσουν να συμβεί κάτι που επιθυμούσαν
 - γ. να συμβουλευτούν την κοινότητα
 - δ. να διαβουλευτούν με την κοινότητα για ζητήματα που τους απασχολούσαν

4. Ο «Μαύρος θάνατος»:
 - A. Επέφερε την πτώση της φεουδαρχίας
 - B. Έκανε τους φεουδάρχες ακόμα πιο πλούσιους
 - Γ. Χειροτέρευσε τις εργασιακές συνθήκες των δουλοπάροικων
 - Δ. Δεν επηρέασε τον πληθυσμό της Ευρώπης.

5. Ο Ρωμαίος κατά τη διάρκεια του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* σκοτώνει:
 - A. τον λόρδο Καπουλέτο και τον Τυβάλδο
 - B. τον Τυβάλδο και τον Μπενβόλιο
 - Γ. τον λόρδο Καπουλέτο και τον Πάρη
 - Δ. τον Τυβάλδο και τον Πάρη

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

ΖΗΤΗΜΑ 1

- B.1.1.** Να παρουσιάσετε τέσσερα (4) στοιχεία παράστασης της Κομέντια ντελ' Άρτε. (6 μονάδες)
- B.1.2.** Να εξηγήσετε τον θεατρικό όρο «φροντιστηριακά αντικείμενα». (3 μονάδες)
- B.1.3.** Να παρουσιάσετε τους τρεις (3) κώδικες υποκριτικής του ηθοποιού. (6 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 2

- B.2.1.** Να καταγράψετε έναν πλήρη ορισμό για την Κομέντια ντελ' Άρτε. (6 μονάδες)
- B.2.2.** Να αναφέρετε (6) έξι χαρακτηριστικά στοιχεία του κοινού μιας θεατρικής παράστασης της Ελισαβετιανής εποχής. (9 μονάδες)

ΖΗΤΗΜΑ 3

- B.3.1.** Να γράψετε κατατοπιστικό σημείωμα για τον «μονόλογο». (Έκταση: 30-40 λέξεις) (5 μονάδες)
- B.3.2.** Με βάση τα στοιχεία για τους ηθοποιούς την Ελισαβετιανή εποχή, ποιος ερμηνεύει τον ρόλο της ρόλο της Ιουλιέτας; Να εξηγήσετε τον λόγο. (3 μονάδες)
- B.3.3.** Να αναγνωρίσετε το είδος/τύπο της πιο πάνω θεατρικής σκηνής και να περιγράψετε τρία (3) βασικά χαρακτηριστικά της. (7 μονάδες)



Η κεντρική σκηνή του Εθνικού Θεάτρου στο Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία

ΜΕΡΟΣ Γ΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1. Αφού διαβάσετε τις γενικές πληροφορίες και το απόσπασμα που παρατίθεται από το έργο *Η Αυλή των Θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το έργο και για τα γνωρίσματα του δραματικού Λόγου, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι σε **συνεχή λόγο**.

ΠΡΟΣΩΠΑ

Μπάμπης: Σύζυγος της Βούλας.

Στέλιος: Σύζυγος της Όλγας.

[...]

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Ο Μπάμπης που έχει αποφασίσει να αφήσει πίσω τη γυναίκα του Βούλα συζητά με τον Στέλιο και του εξηγεί τα σχέδια που κάνει.

ΣΤΕΛΙΟΣ: Μπάμπη, έλα...

ΜΠΑΜΠΗΣ: (*Έρχεται προς τὰ μέσα άργά κοιτάζοντας προς τό βάθος.*) Μέσα είναι...;

ΣΤΕΛΙΟΣ: Μέσα... Κάτσε... (*Κάθονται κάπου*)

ΜΠΑΜΠΗΣ: Τσιγάρο;

ΣΤΕΛΙΟΣ: Φχαριστώ. Φωτιά έχω εγώ... (*Δίνει φωτιά κι ανάβουνε.*)

ΜΠΑΜΠΗΣ: Φχαριστώ, Στέλιο...

ΣΤΕΛΙΟΣ: ... Πάει λοιπόν σ' ένα μπακάλικο και ζητᾶ πιπέρι... Τοῦ δίνουνε κουκί, ἄτριφτο... Τριμμένο λέει... Τριμμένο δέν ἔχει. Πάει σ' ἄλλο μπακάλικο... Πιπέρι λέει... Τοῦ δίνουνε πάλι ἄτριφτο... Τριμμένο; Ἐδῶ, τοῦ λένε, ὁ καθένας τό παίρνει ἔτσι και τό τρίβει ἄνους του. Πονηρός ὁ φίλος...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Ρωμιός...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Ἀτσιδα...

(*Γελᾶνε εὐχαριστημένοι.*)

ΣΤΕΛΙΟΣ: Νοικιάζει δέκα ἀράπηδες, ἀγοράζει δέκα γουδιὰ και τούς στρώνει στό κοπάνισμα... Τά βάζει σέ φακελάκια ζελατίνα, ἀλά ὁδὸ Ἀθηνᾶς, κι ἀρχινᾶ τό ἔμπόριο... Ἔ, τά δέκα γουδιὰ γίνανε εἴκοσι, τά εἴκοσι πενήντα, τά πενήντα ἑκατό, τά ἑκατό χίλια... και τά χίλια γουδιὰ...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Πόσα...;

ΣΤΕΛΙΟΣ: Ὅχι, πές μου ἐσύ...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Δυὸ χιλιάδες...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Ἐνα ἔργοστάσιο μέ δέκα χιλιάδες ἔργατες...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Αὐτά εἶναι.

ΣΤΕΛΙΟΣ: Σήμερα εἶναι ἕνα ἀπό τά πρῶτα πορτοφόλια στή Βενεζουέλα. Αὐτό εἶναι κόλπο, νά πετύχει κανεῖς μιά ἰδέα, μιά καλή μηχανή, και τήν κάνει φάμπρικα.

[...]

ΜΠΑΜΠΗΣ: Φύγαμε...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Φύγαμε...

Γ.1.1. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε τρία (3) εξωτερικά χαρακτηριστικά του δραματικού λόγου από το πιο πάνω απόσπασμα.

(9 μονάδες)

Γ.1.2. Να παρουσιάσετε δύο (2) θέματα του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων* που εντοπίζονται στο πιο πάνω απόσπασμα. Τεκμηριώστε την απάντησή σας.

(12 μονάδες)

Γ.1.3. Η γλώσσα είναι ένα χαρακτηριστικό γνώρισμα του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων* του Ιάκωβου Καμπανέλλη. Να εξηγήσετε τι είδους γλώσσα χρησιμοποιεί ο Καμπανέλλης και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με βάση το πιο πάνω απόσπασμα.

(6 μονάδες)

Γ.1.4. Να παρουσιάσετε τον δραματικό χώρο και τον δραματικό χρόνο του έργου *Η Αυλή των Θαυμάτων*.

(8 μονάδες)

ΤΕΛΟΣ ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Σημείωση: Στο Δειγματικό δοκίμιο περιλαμβάνονται ερωτήσεις από όλη τη διδακτέα ύλη, όπως έχει καθοριστεί στα πλαίσια μάθησης. Η εξεταστέα ύλη θα ανακοινωθεί σε μεταγενέστερο στάδιο.