ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-25
ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΣΗΣ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ - Β΄ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ (6η ΔΕΣΜΗ)	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: 4	**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ**
Διδακτικά εγχειρίδια-Βιβλιογραφία: https://sch.cy/sm/598/didaktiko_yliko_themata_technis_glykeiou.pdf	
Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιήσουν οι μαθητές κατά τη διδασκαλία του μαθήματος Μολύβια σχεδίου HB,2B, 4B, 6B, σβηστήρι, ξύστρα, ρίγα, χρωματιστά μολύβια, μαύρα πενάκια σχεδίου, ακουαρέλες, ακρυλικά, ψαλίδι, γόμα, τετράδιο σχεδίου.	
ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ	
Το περιεχόμενο του Μαθήματος προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την αισθητική καλλιέργεια, την εικαστική έκφραση και σκέψη και την εξοικείωση με την παγκόσμια Τέχνη. https://sch.cy/sm/592/ap_genikos_skopos_mathimatos.pdf	
ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	
1. Έρευνα για την Εικαστική Πρακτική Αφορούν στην έρευνα και ανάπτυξη ιδεών για τις 5 θεματικές περιοχές του Α.Π.* και στην αλληλεπίδραση με τις πηγές σε σχέση με το θέμα τους μέσα από τη συλλογή υλικού. **2. Εικαστική Γλώσσα** Αναφέρονται στη δομή και μορφή του έργου τέχνης/εικόνας (σημείο, γραμμή, τόνος, όγκος μοτίβο, ρυθμός κ.λ.π.). **3. Εμβάθυνση** Αφορούν στην εικαστική διερεύνηση ενός θέματος (από παρατήρηση ή από φαντασία), να διατυπώνουν πολλαπλές λύσεις και να επιλέγουν την καλύτερη εικαστική λύση για την απόδοση του θέματος μέσα από πειραματισμούς με υλικά. **4. Επικοινωνία** Αφορά στην παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας και την προώθηση του έργου τους μεταξύ τους και με την ευρύτερη τοπική και παγκόσμια κοινότητα. **5.Ιστορία της Τέχνης** Αφορά μελέτη και ερμηνεία έργων καλλιτεχνών διαμέσου της εξελικτικής πορείας της τέχνης και πρακτικές ενσωμάτωσης στη δημιουργική διαδικασία.	
ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
1. Έρευνα και συλλογή υλικού σε σχέση με το θέμα τους. Αλληλεπίδραση με τις πηγές τους και άντληση ιδεών σε σχέση με τις *πέντε θεματικές περιοχές: ***α. Ταυτότητα*** ***β. Κοινωνία και ζωή*** ***γ. Πολιτιστική Κληρονομιά***	

δ. Χώρος/Τόπος
ε. Πολιτισμός της Εικόνας

2. Αξιοποίηση μορφολογικών στοιχείων και αρχών σύνθεσης στην εικαστική δημιουργία
3. Επιλογή κατάλληλης πρακτικής μέσα από την εικαστική έρευνα
4. Επικοινωνία και παρουσίαση για την προώθηση της εικαστικής δημιουργίας
5. Αλληλεπίδραση με ερεθίσματα του περιβάλλοντος/έργα τέχνης και διατύπωση πολλαπλών ερμηνειών

https://sch.cy/sm/592/ap_deiktes_eparkeias_epitychias.pdf

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ - ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ Β΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟΥ

Μορφοπλαστικά Στοιχεία: Σημείο, γραμμή- σχήμα, τόνος, χρώμα, υφή, ορθή τοποθέτηση στο χώρο, μέγεθος, όγκος, φόρμα, χώρος, μοτίβο, κίνηση, χρόνος, επικάλυψη, γραμμική και ατμοσφαιρική προοπτική, σημείο φυγής, αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, αντίθεση, ιεραρχία, άξονες, επανάληψη και ρυθμός, κλίμακα και αναλογία

Ιστορία της Τέχνης: Νταντάϊσμός, Σουρεαλισμός, Αφηρ. Εξπρεσιονισμός, Ποπ Αρτ, Εννοιολογική Τέχνη, Ελληνική Τέχνη, Κυπριακή Τέχνη

https://sch.cy/sm/591/programmatismos_themata_technis_c_lyk.pdf

ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

i. **Τελικό σχέδιο ενότητας/project**

ii. **Προειδοποιημένο Διαγώνισμα διάρκειας σαρανταπέντε (45) λεπτών**

iii. **Συμμετοχή στο μάθημα**
Ενδιαφέρον, Προσπάθεια, Δεξιότητες Συνεργασίας-Επικοινωνίας, κριτικής σκέψης κ.α., Δεξιότητες παρουσίασης εργασιών, Δραστηριότητες Αυτοαξιολόγησης-Ετεροαξιολόγησης.

iv. **Ατομικές Εικαστικές Ασκήσεις**

Ασκήσεις εικαστικού περιεχομένου, διεκπεραίωση και τελικό αποτέλεσμα.

v. **Μία ή δύο γραπτές ασκήσεις**

Θεωρητικές έως 10 λεπτά – Πρακτικές (εργαστηριακές) έως 45 λεπτά

vi. **Γενικά** *: Δραστηριότητες Διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζεται με το θέμα της Τέχνης.

**Σε περίπτωση βράβευσης μαθητή/μαθήτριας σε διαγωνισμούς Τέχνης, μπορεί να δοθεί επιπλέον μέχρι (1) μία μονάδα στο άθροισμα της τελικής βαθμολογίας τετραμήνου.*

***** Ο Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών είναι προαιρετικός.