



## ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

## ΜΟΥΣΙΚΗ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

## ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-25 - Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ – ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	
<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:</b>	<b>ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ – Επιλεγόμενο</b>
4	• Μέση Γενική: 6η Δέσμη
4	• ΤΕΣΕΚ
4+2	• Μουσικό Σχολείο
<b>Διδακτικά εγχειρίδια - Βιβλιογραφία:</b>	
• Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πολλαπλές πηγές και ποικίλου είδους υλικό, το οποίο συλλέγεται κατόπιν έρευνας από τους ίδιους τους μαθητές και μαθήτριες, μετά από καθοδήγηση του/της εκπαιδευτικού.	
<b>Υλικά και μέσα που θα χρησιμοποιηθούν κατά τη διδασκαλία του μαθήματος:</b>	
• Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία (διατίθενται στις σχολικές μονάδες)	
• Σε περίπτωση που οι μαθησιακές ανάγκες του μαθήματος το απαιτούν, τότε οι μαθητές και μαθήτριες -ίσως χρειαστεί- να προσκομίσουν ή/και να χρησιμοποιήσουν το ατομικό μελωδικό τους όργανο, τάμπλετ/φορητό Η/Υ κ.ά.	
<b>ΓΕΝΙΚΟΣ ΣΚΟΠΟΣ (ΓΕΝΙΚΟΣ ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)</b>	
Το συγκεκριμένο μάθημα Μουσικής αποτελεί ομαλή συνέχεια των σχεδίων εργασίας που εφάρμοσαν οι μαθητές και μαθήτριες στην Α΄ και Β΄ Λυκείου, έχοντας ως γνώμονα ότι οι σημερινοί μαθητές – αυριανοί πολίτες θα πρέπει να ενταχθούν ενεργά στο σύγχρονο τοπικό και παγκόσμιο γίγνεσθαι. Στο πλαίσιο αυτό, το μάθημα θέτει οριζόντιους στόχους οι οποίοι θα επιτευχθούν μέσα από αυθεντικές διαδικασίες του χώρου της μουσικής. Επιπρόσθετα, δίνεται έμφαση στην ανάπτυξη δεξιοτήτων για τον 21ο αι. που αφορούν στον ψηφιακό γραμματισμό, την ανάπτυξη υψηλού επιπέδου νοητικών δεξιοτήτων, την απόκτηση υγιών ατομικών και διαπροσωπικών στάσεων και συμπεριφορών, την καλλιέργεια δεξιοτήτων αυθεντικής μάθησης, αυτομόρφωσης και μεταγνώσης. Για τον σκοπό αυτό, το μάθημα αναπτύσσεται ως ένα ανοικτό σχέδιο εργασίας τύπου project-based learning, όπου αναμένεται να επιτευχθεί πλήρως η αυτονομία της μάθησης.	
<b>ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ)</b>	
Μέσα από τις ακόλουθες μουσικές δραστηριότητες, αναμένεται οι μαθητές και μαθήτριες να επιτύχουν τα εξής μαθησιακά αποτελέσματα:	
<b>ΑΚΡΟΑΣΗ</b>	
• Να αναπτύξουν τις ακουστικές τους δεξιότητες, ως μια διαδικασία ακουστικής σκέψης	
• Να ακολουθούν διαδικασίες ενεργητικής ακρόασης και να χρησιμοποιούν τις γνώσεις και δεξιότητες που αποκομίζουν σε δικές τους εκτελέσεις και δημιουργίες	
• Να αξιολογούν έργα άλλων συνθετών καθώς και δικά τους	
• Να αποκτήσουν θετικές διά βίου στάσεις ως ακροατές της μουσικής	
<b>ΤΡΑΓΟΥΔΙ</b>	
• Να τραγουδούν με τεχνική επάρκεια ατομικά και σε ομάδες, ποικίλο ρεπερτόριο τραγουδιών.	
• Να αποκτήσουν γνώσεις και διαδικασίες μουσικού γραμματισμού καταβάλλοντας συνειδητές προσπάθειες για την ερμηνεία τραγουδιών	
• Να συμμετέχουν σε φωνητικά σχήματα και να ερμηνεύουν τραγούδια σε διάφορους χώρους	
• Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας φωνητικής εκτέλεσης	
• Να αναπτύξουν στάσεις διά βίου τραγουδιστή	
<b>ΕΚΤΕΛΕΣΗ</b>	
• Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης, επιδεικνύοντας ενδιαφέρον στην ποιότητα του παραγόμενου ήχου και ενεργοποιώντας μουσικές τους ικανότητες	
• Να αποκτήσουν γνώσεις και να ακολουθούν διαδικασίες μουσικού γραμματισμού, μέσω της εκτέλεσης έργων ποικίλου ρεπερτορίου	
• Να εκτελούν σε ποικίλα μουσικά σχήματα και χώρους, έργα άλλων συνθετών καθώς και δικά τους	
• Να αναπτύξουν δεξιότητες αξιολόγησης μιας μουσικής εκτέλεσης	
• Να αναπτύξουν διά βίου στάσεις μουσικού εκτελεστή	
<b>ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΣΥΝΘΕΣΗ</b>	
• Να πειραματίζονται με ηχητικά μέσα και ηχητικό υλικό (Μουσικά Όργανα και Μουσική Τεχνολογία) ως βάση για αυτοσχεδιασμό και σύνθεση	
• Να αναπτύξουν δεξιότητες σύνθεσης και αυτοσχεδιασμού και να αξιολογούν το αποτέλεσμα.	
• Να αποκτήσουν και να εφαρμόζουν επιτυχώς δεξιότητες επικοινωνίας, συζήτησης, διερεύνησης, πειραματισμού, συνεργασίας και λήψης απόφασης κατά τη διάρκεια της δημιουργίας μιας σύνθεσης.	
• Να επιδιώκουν και να απολαμβάνουν δραστηριότητες αυτοσχεδιασμού και σύνθεσης διά βίου.	
Επιπρόσθετα, βλ. «Δείκτες Επιτυχίας – Επάρκειας»	

**ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ/ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ - ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ**

Οι μαθητές και μαθήτριες θα επιτύχουν τα πιο πάνω μαθησιακά αποτελέσματα μέσα από την ανάπτυξη του πρώτου μέρους ενός ερευνητικού σχεδίου εργασίας, οι εργασίες του οποίου κατά το Α΄ Τετράμηνο αφορούν τα ακόλουθα:

- Ερευνητικό Σχέδιο Εργασίας - Μέρος Α΄: Στοιχεία Ερευνητικής εργασίας: συγγραφή, Βιβλιογραφική ανασκόπηση: έρευνα και συγγραφή, Έρευνα: Συλλογή και Ανάλυση Δεδομένων, συγγραφή Επιπρόσθετα, βλ. Προγραμματισμό

**ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ****(Δεξιότητες, Στάσεις-Συμπεριφορές, Γνώσεις)****ΓΡΑΠΤΗ/ ΤΕΛΙΚΗ****ΣΥΝΤΡΕΧΟΥΣΑ/ ΔΙΑΜΟΡΦΩΤΙΚΗ****i. Ομαδική δημιουργική εργασία τύπου Project-Based Learning**

- *Αξιολογητέα:*  
Αξιολόγηση της ποιότητας του τελικού προϊόντος (ανάπτυξη του πρώτου μέρους)
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
  - από τον/ την εκπαιδευτικό: τελική αξιολόγηση σταδίων εργασίας (έντυπο αξιολόγησης καθηγητή/τριας)

**i. Ομαδική δημιουργική εργασία τύπου Project - Based Learning**

- *Αξιολογητέα:*  
Αξιολόγηση Διαδικασίας (δεξιότητες 21<sup>ου</sup> αιώνα, στρατηγικές αυτορρύθμισης κλπ.)
- *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
  - από τον/ την εκπαιδευτικό: διαμορφωτική αξιολόγηση σταδίων εργασίας (έντυπο αξιολόγησης καθηγητή/τριας), οπτικοακουστικό υλικό (π.χ. παρουσίαση), παιδαγωγικό ημερολόγιο με σημειώσεις κ.ά.
  - από τον/ την μαθητή/τρια: ερευνητικό σχέδιο εργασίας, αναστοχαστικό ημερολόγιο
- ii. **Συμμετοχή μαθητή/τριας**
  - *Αξιολογητέα:* Δείκτες Τραγουδιού, Εκτέλεσης, Ακρόασης, Σύνθεσης και Αυτοσχεδιασμού. Επίσης: η προσπάθεια, συνέπεια, συμμετοχή, ενδιαφέρον, πρωτοβουλίες κλπ.
  - *Μέθοδοι Αξιολόγησης:*
    - από τον/ την εκπαιδευτικό: παιδαγωγικό ημερολόγιο με περιγραφικές παρατηρήσεις και σχόλια στη βάση διαβαθμισμένων κριτηρίων (ρούμπρικες) και κλιμάκων ελέγχου (checklists), φύλλα ακρόασης κλπ.
    - από τον/την μαθητή/τρια: αυτο- και ετερο-αξιολόγηση, αναστοχαστικό ημερολόγιο στη βάση κριτηρίων
- iii. **Δραστηριότητες διάκρισης ή/και εθελοντική εργασία που σχετίζονται με το μάθημα πέραν της διδασκαλίας στην τάξη**
  - *Αξιολογητέα:* συμμετοχή σε δράσεις (ενδοσχολικές ή και εξωσχολικές: χορωδία, ορχήστρα, διαγωνισμοί και εκδηλώσεις όπως το φεστιβάλ Μάριος Τόκας-Κώστας Μόντης, η Χορωδιακή Παρέλαση, το MusEdX, ο διαγωνισμός διαφήμισης, θεατρική παράσταση κλπ.), η προσωπική ενασχόληση με τη μουσική κ.ά.
  - *Μέθοδοι/Τρόποι Αξιολόγησης:*
    - από τον/ την εκπαιδευτικό: σημειώσεις στο παιδαγωγικό ημερολόγιο. Παρουσιολόγιο.
    - από τον/ την μαθητή/τρια: συλλογή στοιχείων: διακρίσεις, διπλώματα, έπαινοι, βραβεία, κλπ.