

ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΝΙΑΙΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2024 Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

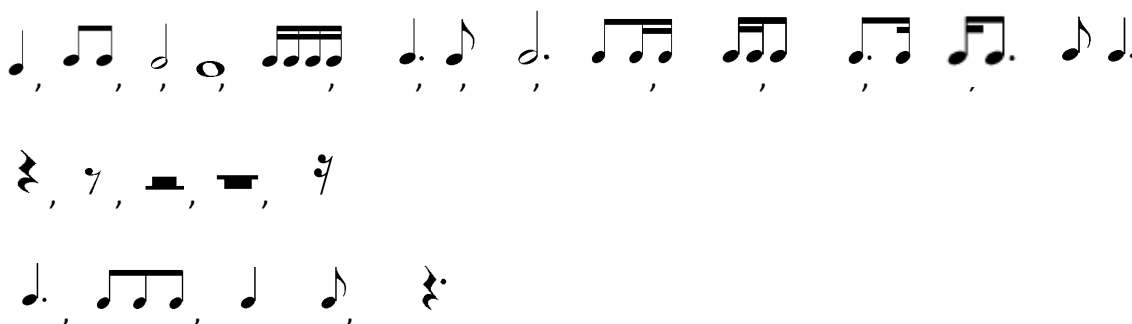
1. ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ρυθμός

- Μέτρα: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 5/8 (3+2), 7/8 (3+2+2)

Ελλιπές μέτρο

- Αξίες/ρυθμικά σχήματα:



- Τρίηχο 8ων και 16ων

- Συγκοπή:  και 

- Σύνδεση διάρκειας

Μελωδία

- Όλοι οι διατονικοί και χρωματικοί φθόγγοι
- Διαστήματα: όλα τα μελωδικά διαστήματα (μεγέθη και ποιότητα) μέχρι το διάστημα 8^{ης}
- Τονικές μελωδίες σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι τρεις (3) διέσεις/υφέσεις χωρίς ή με μετατροπίες

Αρμονία

- Διαστήματα: όλα τα αρμονικά διαστήματα (μεγέθη και ποιότητα) μέχρι το διάστημα 8^{ης}
- Συγχορδίες: τετράφωνες τριαδικές μείζονες, ελάσσονες, αυξημένες και ελαττωμένες σε ευθεία κατάσταση, α' αναστροφή, β' αναστροφή, τετράφωνες μείζονες και ελάσσονες με 7^ημ σε ευθεία κατάσταση, α' αναστροφή, β' αναστροφή και γ' αναστροφή, ντιμινουίτα (βλ. είδη και θέσεις στον πίνακα πιο κάτω).

Είδη Συγχορδιών *			
M(7)	Ευθεία	6 και (6-5)	6-4, (4-3 και 4-2)
E (7)	Ευθεία	6 και (6-5)	6-4
+	Ευθεία		
ο	Ευθεία		
vii ⁰⁷ diminuita*			

* σύγκριση δύο συγχορδιών

Συνδέσεις Συγχορδιών				
<ul style="list-style-type: none"> ο σε μείζονες και ελάσσονες τονικότητες, σε τονικότητες μέχρι 3 αλλοιώσεις ο στις πιο κάτω θέσεις 				
I/i	Ευθεία	6	6-4	
ii ⁽⁷⁾ /iio ⁽⁷⁾	Ευθεία	6, 6-5		
IIN		6		
IV ⁽⁷⁾ /iv	Ευθεία	6	6-4	
V	Ευθεία	6	6-4	
V7	Ευθεία	6-5	4-3	2
vi/VI	Ευθεία			
<ul style="list-style-type: none"> ο χωρίς ή με διαβατικούς, ποικίλματα και προήγηση ο με μετατροπίες σε συγγενείς και ομώνυμες μείζονες και ελάσσονες τονικότητες ο χωρίς τονικοποιήσεις ο Τρίτη της Πικαρδίας στις ελάσσονες 				

- ο **Πτώσεις:**
 - ο Τέλεια αυθεντική
 - ο Ατελώς αυθεντική
 - ο Μισή
 - ο Απροσδόκητη
 - ο Πλάγια
- ο **Μετατροπίες:**
 - ο σε συγγενείς και ομώνυμες μείζονες και ελάσσονες κλίμακες

2. ΑΝΑΛΥΣΗ

- Κλασικισμός - Συμφωνία – Σονάτα: **L. van Beethoven**, *Συμφωνία αρ. 1 στη Ντο Μείζονα*, έργο 21: 1^η Κίνηση, μόνο η Έκθεση, (+ δομή της μορφής Σονάτα).
- Ιμπρεσιονισμός: **Cl. Debussy**, *Estampes*: III – Jardins sous la pluie
- Αtonική Μουσική – Κύκλος τραγουδιών: **A. Schoenberg**, *Pierrot Lunaire*: VIII – Nacht
- Τζαζ: **Louis Armstrong & Savoy Ballroom Five**, *West End Blues*, 1928
- Μουσική για κινηματογράφο: **B. Παπαθανασίου**, 1492: *Conquest of Paradise*: «Conquest of Paradise»

3. ΑΡΜΟΝΙΑ

1	Κύριες και Δευτερεύουσες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή σε κλίμακες μείζονες και ελάσσονες μέχρι 3#/b Κύριες συγχορδίες σε β' αναστροφή (Διαβατικό Τονικής και Δεσπόζουσας, Πτωτικό και πλάγιο) Αναγνώριση, ορθή λύση <u>και χρήση</u>
2	Δευτερεύουσες συγχορδίες με 7η σε ευθεία κατάσταση και όλες τις αναστροφές σε Μείζονες και ελάσσονες τονικότητες – <u>σε όλες τις βαθμίδες</u> Αναγνώριση, ορθή λύση <u>και χρήση</u>
3α	Πτώσεις Α - με κύριες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση: Τέλεια αυθεντική V – I/i Μισή Πτώση I/i – V , IV/iv - V
3β	Πτώσεις Β – Τέλεια αυθεντική , ατελώς αυθεντική (V – I/i στο μπάσο και 2-3 στη Σοπράνο) Μισή Πτώση (με συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή), ii/ii _o -V, ii ⁶ /ii _o ⁶ - V, I ⁶ /I ⁶ – V , IV ⁶ /iv ⁶ – V Απροσδόκητη πτώση V – vi/VI, V – IV ⁶ /iv ⁶ Τρίτη Πικαρδίας στις ελάσσονες
3γ	Πτώσεις Γ ; όλες οι πιο πάνω, με χρήση συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή. Επίσης β' αναστροφή Τονικής (πτωτικό σε μισή πτώση) και υποδεσπόζουσας στην πλάγια ή εκκλησιαστική πτώση (I IV ⁶ I , i iv ⁶ i/I) (Χρήση Δανεισμένης 4ης του ελάσσονα τρόπου) I IV ⁶ I , i iv ⁶ i/I
3δ	Όλες οι Πτώσεις (που περιλαμβάνουν και V ⁷ σε ευθεία κατάσταση (στην τέλεια ή ατελώς αυθεντική, μισή και απροσδόκητη πτώση) και αναστροφές V ⁷ (V ₃ ⁶ - I/i V ₃ ⁴ -I/i V ₂ ⁴ - I ⁶ /i ⁶) της στην ατελώς αυθεντική πτώση)
4	Δεσπόζουσα με 7η σε ευθεία κατάσταση και όλες τις αναστροφές – Αναγνώριση, ορθή λύση <u>και χρήση</u> Εξαιρετικές λύσεις με V ⁷ - I ⁶ /i ⁶ V ₃ ⁴ - I ⁶ /i ⁶
5	Ξένοι Φθόγγοι Α,Β,Γ : Αναγνώριση (*), ορθή λύση <u>και χρήση</u>: Ποικίλματα Προήγηση Διαβατικοί φθόγγοι Εκφυγή/διαφυγή Καθυστέρηση Εναλλασσόμενοι φθόγγοι
6	Συγχορδία Ναπολιτάνικη Έκτη (N₆) , αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση σε Μισή πτώση και πριν την τελική κατάληξη Επίσης ως μέσο μετατροπίας (ως κοινή συγχορδία)
7	Διατονικές και Χρωματικές Μετατροπίες Στην σχετική μείζονα/ελάσσονα, <u>στην ομώνυμη μείζονα/ελάσσονα</u> , στην Υποδεσπόζουσα, στη Δεσπόζουσα. Σε κλίμακες μέχρι 3#/b
8	Τονικοποιήσεις- Δευτερεύουσες(Παρενθετικές) Δεσπόζουσες (V/IV, V ⁶ /V V ₃ ⁶ /V κλπ) στιγμιαίες μετατροπίες σε δοσμένο μπάσο/σοπράνο για εναρμόνιση SATB.

	Επίσης: Τονικοποιήσεις όλων των βαθμίδων όπως V/ii, V/IV, V/vi κλπ. (μόνο για αναγνώριση και ορθή λύση).
9	<u>Χρήση vii⁰⁷ diminuita</u> στην εναρμόνιση και στις μετατροπές
10	Αλλοιωμένες συγχορδίες με βάρυνση ή όξυνση της 5ης (μόνο σε μείζονες τονικότητες, σε μείζονες συγχορδίες): Αναγνώριση και ορθή λύση, όχι χρήση
	Ορθή αναγνώριση και χρήση δοσμένων κριτηρίων αξιολόγησης για τετράφωνη εναρμόνιση SATB με δοσμένη τη φωνή της Σοπράνο/Μπάσο (θέμα 8 μέτρων, με τα πρώτα μέτρα πλήρως εναρμονισμένα)
	Δημιουργικότητα – Μίμηση ρυθμικών και μελωδικών σχημάτων της δοσμένης φωνής, σε άλλες φωνές (και με χρήση ξένων φθόγγων)

4. ΧΟΡΩΔΙΑ

Έργο: *For the Beauty of the Earth* John Rutter, μμ. 1-60 - Γενικές ερωτήσεις για το έργο και ερωτήσεις για την 1η και 2η στροφή.