


ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2024
Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

1. ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Ρυθμός

- Μέτρα: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
Ελλιπές μέτρο
- Αξίες/ρυθμικά σχήματα:



- Τρίηχο 8ων
- Συγκοπή: 
- Σύνδεση διάρκειας

Μελωδία

- Όλοι οι διατονικοί και χρωματικοί φθόγγοι
- Διαστήματα: όλα τα μελωδικά διαστήματα (μεγέθη και ποιότητα) μέχρι το διάστημα 8^{ης}
- Τονικές μελωδίες σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι δύο (2) διέσεις/υφέσεις χωρίς ή με μετατροπίες

Αρμονία

- Διαστήματα: όλα τα αρμονικά διαστήματα (μεγέθη και ποιότητα) μέχρι το διάστημα 8^{ης}
- Συγχορδίες: τετράφωνες τριαδικές μείζονες, ελάσσονες, αυξημένες και ελαττωμένες σε ευθεία κατάσταση, α' αναστροφή, β' αναστροφή, τετράφωνες μείζονες και ελάσσονες με 7^ημ σε ευθεία κατάσταση, α' αναστροφή και γ' αναστροφή, ντιμινοϋίτα (βλ. είδη και θέσεις στον πίνακα πιο κάτω).

Είδη Συγχορδιών *			
M(7)	Ευθεία	6 και (6-5)	6-4,
E (7)	Ευθεία	6 και (6-5)	6-4
+	Ευθεία		
ο	Ευθεία		
vii ⁰⁷ diminuita*			

* σύγκριση δύο συγχορδιών

Συνδέσεις Συγχορδιών				
<ul style="list-style-type: none"> ο σε μείζονες και ελάσσονες τονικότητες, σε τονικότητες μέχρι δύο (2) αλλοιώσεις ο στις πιο κάτω θέσεις 				
I/i	Ευθεία	6	6-4	
ii ⁽⁷⁾ /iio ⁽⁷⁾	Ευθεία	6, (6-5)		
IIN		6		
IV ⁷ /iv	Ευθεία	6	6-4	
V	Ευθεία	6	6-4	
V7	Ευθεία	6-5		2
vi/VI	Ευθεία			
<ul style="list-style-type: none"> ο χωρίς ή με διαβατικούς, ποικίλματα και προήγηση ο με μετατροπές σε συγγενείς και ομώνυμες μείζονες και ελάσσονες τονικότητες (έμφαση στις μείζονες τονικότητες στις συγγενείς μετατροπές) ο χωρίς τονικοποιήσεις ο Τρίτη της Πικαρδίας στις ελάσσονες 				

- ο **Πτώσεις:**
 - ο Τέλεια αυθεντική
 - ο Μισή
 - ο Απροσδόκητη
 - ο Πλάγια
- ο **Μετατροπές:**
 - ο σε συγγενείς και ομώνυμες μείζονες και ελάσσονες τονικότητες (έμφαση στις μείζονες τονικότητες στις συγγενείς μετατροπές)

2. ΑΝΑΛΥΣΗ

- Μπαρόκ - Σόλο Κοντσέρτο: **A. Vivaldi**, *Κοντσέρτο για βιολί, σε λα ελάσσονα*, RV 356: 1^η Κίνηση.
- Κλασικισμός Σονάτα: **W. A. Mozart**, *Σονάτα για Πιάνο, αρ. 16 σε Ντο Μείζονα*, KV 545: 1^η Κίνηση, μόνο η Έκθεση, (+ δομή της μορφής Σονάτα).
- Πρώιμος Ρομαντισμός – Λιντ: **F. Schubert**, *Ο Βασιλιάς των Ξωτικών*
- Δημοφιλής Μουσική – Ποπ: **The Beatles**, *Let it be*, μόνο μέχρι και το Ρεφρέν 2 (+ δομή του τραγουδιού)
- Μουσική για κινηματογράφο: **B. Παπαθανασίου**, 1492: *Conquest of Paradise*: «Conquest of Paradise»

3. ΑΡΜΟΝΙΑ

1	Κύριες και Δευτερεύουσες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή σε κλίμακες μείζονες και ελάσσονες μέχρι 2#/b Κύριες συγχορδίες σε β' αναστροφή (Διαβατικό Τονικής και Δεσπόζουσας, Πτωτικό και πλάγιο)
2	Δευτερεύουσες συγχορδίες με 7η σε ευθεία κατάσταση και όλες τις αναστροφές σε Μείζονες και ελάσσονες τονικότητες - συνέχεια με όλες τις βαθμίδες έμφαση στην $ii^7 IV^7 / iv^7 vi^7 / VI^7$ και αναστροφές προετοιμασία της 7ης ή προερχόμενη από τη θεμέλιο (στη Σοπράνο) αναφορά στην $vii^{\circ 7}$ diminuita στις ελάσσονες
3α	Πτώσεις Α - με κύριες συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση: Τέλεια αυθεντική $V - I/i$ Μισή Πτώση $I/i - V$, $IV/iv - V$
3β	Πτώσεις Β – Τέλεια αυθεντική , ατελώς αυθεντική ($V - I/i$ στο μπάσο και 2-3 στη Σοπράνο) Μισή Πτώση (με συγχορδίες σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή), $ii/ii_o - V$, $ii^{\flat}/ii_o^{\flat} - V$, $I^{\flat}/i^{\flat} - V$, $IV^{\flat}/iv^{\flat} - V$, Απροσδόκητη πτώση $V - vi/VI$ Τρίτη Πικαρδίας στις ελάσσονες
3γ	Πτώσεις Γ ; όλες οι πιο πάνω, με χρήση συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση και α' αναστροφή. Επίσης β' αναστροφή Τονικής (πτωτικό σε μισή πτώση) και υποδεσπόζουσας στην πλάγια ή εκκλησιαστική πτώση ($I/i - IV_{6/4}/iv_{6/4} - I/i$) (χρήση Δανεισμένης 4η του ελάσσονα τρόπου)
3δ	Όλες οι Πτώσεις (που περιλαμβάνουν και V^7 σε ευθεία κατάσταση (στην τέλεια ή ατελώς αυθεντική, μισή και απροσδόκητη πτώση) και αναστροφές της V^7 στην ατελώς αυθεντική πτώση)
4	Δεσπόζουσα με 7η σε ευθεία κατάσταση – ελλιπής και πλήρης μορφή όταν συνδέεται με την Τονική ή την επιδεσπόζουσα . Επίσης και σε όλες τις αναστροφές $V_{6/5}$, $V_{4/3}$, $V_{4/2}$. Εξαιρετικές λύσεις με $V^7 - I^{\flat}/i^{\flat}$, $V_{4/3} - I^{\flat}/i^{\flat}$
5α	Ξένοι Φθόγγοι Α και Β : Αναγνώριση (*), ορθή λύση και χρήση: Ποικίλματα και προήγηση Διαβατικοί φθόγγοι και εκφυγή/διαφυγή
5β	Ξένοι Φθόγγοι Γ: ισχύουν όλα τα πιο πάνω. Μόνο για αναγνώριση (*) και λύση: (όχι χρήση) Καθυστέρηση Εναλλασσόμενοι φθόγγοι
6α	Συγχορδία Ναπολιτάνικη Έκτη (N_6) , αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση σε Μισή πτώση και πριν την τελική κατάληξη
6β	Συγχορδία Ναπολιτάνικη Έκτη (N_6) και ως μέσο μετατροπίας (ως κοινή συγχορδία)
7	Διατονικές και Χρωματικές Μετατροπίες Στην σχετική μείζονα/ελάσσονα , <u>στη ομώνυμη μείζονα/ελάσσονα</u> , στην Υποδεσπόζουσα, στη Δεσπόζουσα. Σε κλίμακες μέχρι 2#/b

8α	Τονικοποιήσεις- Δευτερεύουσες(Παρενθετικές) Δεσπόζουσες (V/IV, V⁶/V V₃⁶ /V κλπ) στιγμιαίες μετατροπές σε δοσμένο μπάσο/σοπράνο * ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΣΤΟ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΜΕΝΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (ΠΡΩΤΑ ΜΕΤΡΑ)
8β	Τονικοποιήσεις άλλων βαθμίδων όπως V/ii, V/IV, V/vi κλπ. (μόνο για αναγνώριση σε δοσμένη 4φωνη εναρμόνιση (SATB)
	Ορθή αναγνώριση και χρήση δοσμένων κριτηρίων αξιολόγησης για τετράφωνη εναρμόνιση SATB με δοσμένη τη φωνή της Σοπράνο/Μπάσο (θέμα 8 μέτρων, με τα πρώτα μέτρα πλήρως εναρμονισμένα)
	Δημιουργικότητα – Μίμηση με βάση το δοσμένο θεματικό υλικό (με χρήση ξένων φθόγγων * ΜΟΝΟ ΑΝ ΖΗΤΗΘΕΙ ΣΤΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ

4. ΧΟΡΩΔΙΑ

Έργο: *For the Beauty of the Earth* John Rutter, μμ. 1-60 - Γενικές ερωτήσεις για το έργο και ερωτήσεις για την 1η και 2η στροφή.