



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ  
ΛΟΓΙΚΗ - ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ  
ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ 2024-2025**

**Α΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ**

**1. ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΟΥ****(22 διδακτικές περιόδους)****1.1 Εισαγωγή στη Μεταφυσική**

1.1.1	Ο όρος «Μεταφυσική» και η έννοιά του.	(2 δ.π.)
1.1.2	Η Μεταφυσική και η Γνωσιολογία μπροστά στο «μεταφυσικό ερώτημα».	(2 δ.π.)
1.1.3	Μεταφυσική και Επιστήμη.	(2 δ.π.)

**1.2 Νους και Σώμα – Δυιστικές θεωρίες**

1.2.1	Το πρόβλημα της σχέσης μεταξύ του νου και του σώματος. Οι «δυιστικές θεωρίες».	(4 δ.π.)
1.2.2	Νους και σώμα στη φιλοσοφία του Πλάτωνα. Η θέση της ψυχής στον πλατωνικό «κόσμο των Ιδεών».	(4 δ.π.)

**1.3 Νους και Σώμα – Μονιστικές θεωρίες**

1.3.1	Το πρόβλημα της σχέσης μεταξύ του νου και του σώματος. Οι «μονιστικές θεωρίες».	(4 δ.π.)
-------	---	----------

**1.4 Το πρόβλημα της προσωπικής ταυτότητας**

1.4.1	Το φιλοσοφικό πρόβλημα της «ταυτότητας» του ανθρώπινου υποκειμένου.	(2 δ.π.)
-------	---	----------

**1.5 Τεχνητή νοημοσύνη**

1.5.1	Μηχανή, νοημοσύνη και «τεχνητή νοημοσύνη».	(2 δ.π.)
-------	--	----------

**2. ΑΞΙΟΛΟΓΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΡΑΞΗ****(26 διδακτικές περιόδους)****2.1 Αναζήτηση του κριτηρίου της Ηθικής Ορθότητας**

2.1.1	Η ηθική διάσταση των ανθρωπίνων πράξεων και η φιλοσοφική θεωρία του «Ωφελιμισμού».	(4 δ.π.)
2.1.2	Το κριτήριο της «ηθικής πράξης» στον Πλάτωνα. Το αίτημα της «ιδανικής πολιτείας» για τη διασφάλιση του ηθικού τρόπου διαβίωσης των πολιτών.	(4 δ.π.)
2.1.3	Το κριτήριο της «ηθικής πράξης» στον Αριστοτέλη: «ηθική αρετή» και «ηθικά ενάρετος χαρακτήρας».	(3 δ.π.)
2.1.4	Ο Immanuel Kant και η αναζήτηση των «θεμελιωδών αρχών» της «ηθικής πράξης». Η μετάβαση από τη συνέπεια της πράξης στον τρόπο σκέψης του δρώντος υποκειμένου.	(3 δ.π.)
2.1.5	Ο Σοπενχάουερ και η δύναμη της βούλησης.	(2 δ.π.)
2.1.6	Νίτσε: η βούληση για δύναμη και η έννοια της «αντικειμενικής πραγματικότητας».	(2 δ.π.)

**2.2 Απορίες και ενστάσεις για τη δυνατότητα Ηθικής Σκέψης και Πράξης**



2.2.1	Το ερώτημα για την ύπαρξη κοινών «ηθικών κρίσεων» και κοινών «ηθικών κριτηρίων».	(2 δ.π.)
2.2.2	Το ερώτημα για την «ηθική ελευθερία» και την «ηθική υπευθυνότητα» της ανθρώπινης συμπεριφοράς.	(2 δ.π.)

### 2.3 Η δικαιολόγηση της Ηθικής Στάσης Ζωής

2.3.1	Το ερώτημα για την αναγκαιότητα της «ηθικής στάσης ζωής».	(2 δ.π.)
-------	---	----------

### 2.4 Πρακτικές εφαρμογές του Ηθικού Προβληματισμού

2.4.1	Ηθικές αξίες. Από τη θεωρητική ανάλυση στο πεδίο της εφαρμοσμένης Ηθικής.	(2 δ.π.)
-------	---	----------

## 3. ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ

(8 διδακτικές περιόδους)

### 3.2 Κοινωνικό Συμβόλαιο και Δημοκρατικές Πολιτείες

3.2.1	«Κοινωνικό συμβόλαιο», δημοκρατία και φιλελεύθερη δημοκρατική πολιτεία. Ο κριτικά σκεπτόμενος πολίτης.	(4 δ.π.)
-------	--	----------

### 3.3 Δημοκρατικές αξίες στη θεωρία και στην πράξη

3.3.1	Ελευθερία και ισότητα: οι θεμελιώδεις αξίες του δημοκρατικού πολιτεύματος μπροστά στις προκλήσεις της σύγχρονης κοινωνίας.	(4 δ.π.)
-------	--	----------

	<b>Σύνολο διδακτικών περιόδων</b>	<b>56</b>
	<b>Επαναλήψεις - Διαγωνίσματα</b>	<b>4 δ.π.</b>
	<b>Σύνολο (Α΄ Τετράμηνο)</b>	<b>60 δ.π.</b>

## B΄ ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ

## 4. ΘΑΥΜΑΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΩΡΑΙΟ

(32 διδακτικές περιόδους)

### 4.1 Οι απαρχές της Αισθητικής Φιλοσοφίας

4.1.1	Η αρνητική στάση του Πλάτωνα απέναντι στην Τέχνη. Η υποβάθμιση της αλήθειας και η υπονόμηση της αρετής.	(4 δ.π.)
4.1.2	Η θετική στάση του Αριστοτέλη απέναντι στην Τέχνη. Η καθολική σημασία της Ποίησης και ο καθαρτικός χαρακτήρας της Τραγωδίας.	(4 δ.π.)

### 4.2 Φύση, Τέχνη και Αισθητική Εμπειρία

4.2.1	Η έννοια του «Ωραίου» στην Τέχνη.	(6 δ.π.)
-------	-----------------------------------	----------

### 4.3 Βασικές αντιλήψεις για την Τέχνη

4.3.1	Η έννοια της «αναπαράστασης» στην Τέχνη. Από το αντικείμενο-έργο και τη «μίμηση» της αντικειμενικής πραγματικότητας στο υποκείμενο-δημιουργό και τον αποκαλυπτικό χαρακτήρα του έργου Τέχνης.	(6 δ.π.)
-------	---	----------

**4.4 Η ερμηνεία της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας**

4.4.1	Η μετατόπιση του ενδιαφέροντος από τον Δημιουργό στο έργο Τέχνης και από αυτό στον αποδέκτη του.	(4 δ.π.)
4.4.2	Η συγκρότηση των «Κανόνων» της Ιστορίας της Τέχνης.	(4 δ.π.)

**4.5 Τέχνη και Τεχνολογία**

4.5.1	Η «δημοκρατικοποίηση» της Τέχνης στην εποχή της Τεχνολογικής Επανάστασης και η σημασία της στη σύγχρονη ζωή.	(4 δ.π.)
-------	--	----------

**5. ΜΙΛΩΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ**

(8 διδακτικές περιόδους)

**5.1 Άνθρωπος και Πολιτισμός**

5.1.1	«Κοινωνικό ον» και «κοινωνικό φαινόμενο». Η ιδιαιτερότητα του ανθρώπου και η ιδιαιτερότητα του Πολιτισμού.	(4 δ.π.)
-------	--	----------

**5.2 Πολιτισμός και Αξίες**

5.2.1	Πολιτισμός, πολιτισμοί και πολυπολιτισμικές κοινωνίες.	(4 δ.π.)
-------	--	----------

	Σύνολο διδακτικών περιόδων	40
	Επαναλήψεις - Διαγωνίσματα	8 δ.π.
	Σύνολο (Β΄ Τετράμηνο)	48 δ.π.
	Σύνολο έτους	108 δ.π.