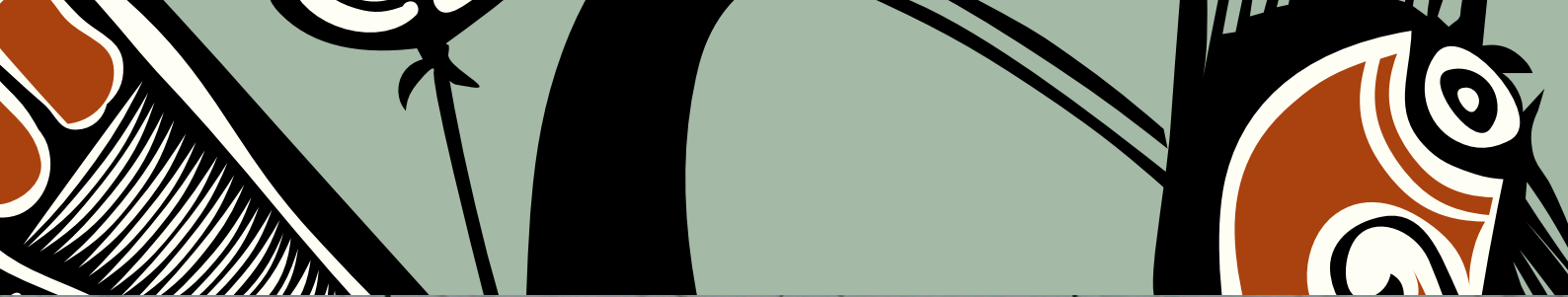


μνημειακή τέχνη
2009 - 2010

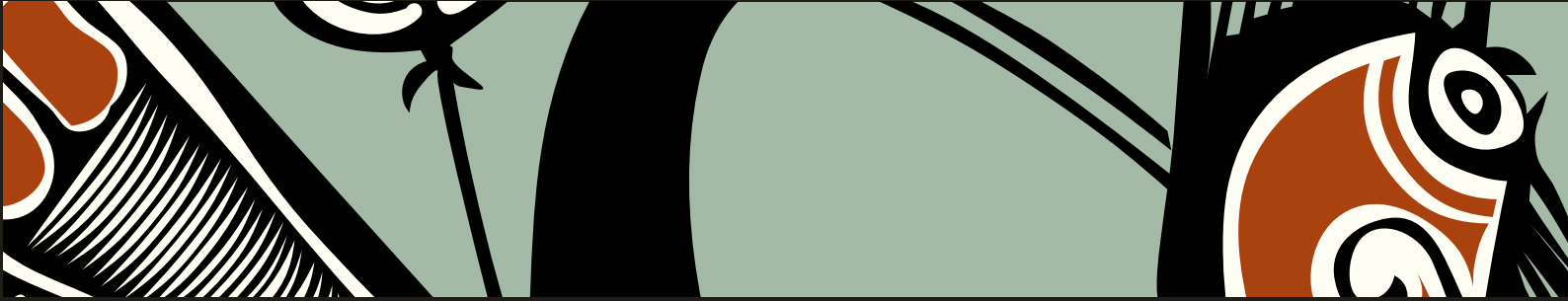
ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΕΥΚΑΡΩΝ





Τα λευκαρίτικα στον τοίχο!

Καθηγήτρια: Αγγελική Σοφοκλέους



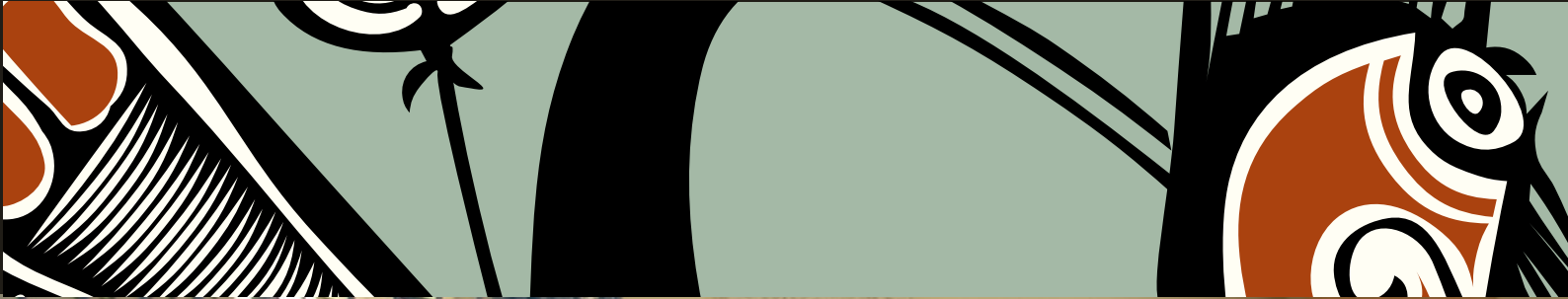
Με την ευκαιρία των εορτασμών των ογδοντάχρονων του Γυμνασίου Λευκάρων, αποφασίσαμε με τους μαθητές να δημιουργήσουμε ένα έργο μνημειακών διαστάσεων που να σχετίζεται με την παράδοση και την κουλτούρα του χωριού. Από τα πιο χαρακτηριστικά παραδοσιακά προϊόντα της περιοχής είναι φυσικά τα Λευκαρίτικα κεντήματα, τα οποία τυγχάνουν παγκόσμιας αναγνώρισης για την ιδιαίτερη και μοναδική τους τεχνοτροπία.

Για εμάς αυτός ο ανεξάντλητος πλούτος της παραδοσιακής χειροτεχνίας υπήρξε η πηγή έμπνευσης για το μεγαλεπήβολο μας έργο. Η ενασχόλησή μας με τα μοτίβα των Λευκαρίτικων κεντημάτων αποτέλεσε μια πολύ καλή ευκαιρία για να εντρυφήσουν, να γνωρίσουν και να εκτιμήσουν οι νεότεροι τα παραδοσιακά χειροτεχνήματα του τόπου τους.

Το τελικό έργο έχει μέγεθος 224cm x 224cm. Το κάθε Λευκαρίτικο μοτίβο έχει μέγεθος 32cm x 32cm. Υπάρχουν 10 διαφορετικά μικρά Λευκαρίτικα μοτίβα, τα οποία όλα μαζί δημιουργούν ένα μεγάλο Λευκαρίτικο μοτίβο, το οποίο αποτελείται από 49 ανάγλυφες πλάκες από γύψο. Αυτές οι πλάκες τοποθετήθηκαν σε εσωτερικό τοίχο του Γυμνασίου – Λύκειου Λευκάρων.



Καθηγήτρια: Αγγελική Σοφοκλέους



Καθηγήτρια: Αγγελική Σοφοκλέους

Οι μαθητές επέδειξαν ιδιαίτερο ενδιαφέρον, πρωτοφανή ενθουσιασμό και προθυμία καθ' όλη τη διάρκεια της δημιουργίας του έργου. Αυτό οφείλεται κυρίως στο γεγονός ότι η ιδέα για τη μελέτη του Λευκαρίτικου κεντήματος και της ιστορίας του καθώς και η ιδέα της κατασκευής διαφόρων μοτίβων εμπνευσμένων από αυτό ανήκει εξολοκλήρου στους μαθητές.

Οι μαθητές αποκόμισαν πολλά οφέλη από τη δραστηριότητα αυτή. Καταρχήν ήρθαν σε επαφή με τα διάφορα είδη του κυπριακού κεντήματος, τα οποία μελέτησαν συστηματικά καθώς επίσης και με την εξέλιξη του Λευκαρίτικου κεντήματος, ενός από τα πιο σημαντικά και δημοφιλή αριστουργήματα της κυπριακής παράδοσης. Ακόμη, κατανόησαν τη σημασία των διαφόρων μοτίβων του κεντήματος αυτού και παρατήρησαν τη λειτουργικότητά τους. Επίσης έμαθαν να δημιουργούν προσχέδια Λευκαρίτικων μοτίβων και να ξεχωρίζουν τις διάφορες βελονιές και τεχνικές που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία τους.

Επιπλέον στα πλαίσια αυτής της εργασίας οι μαθητές εξερεύνησαν τους διάφορους εσωτερικούς χώρους του σχολείου που θα ήταν κατάλληλοι για την τοποθέτηση των έργων τους. Έτσι πειραματίστηκαν με προσχέδια ώστε να βρουν τον κατάλληλο τρόπο τοποθέτησης των έργων τους στο συγκεκριμένο χώρο που επέλεξαν. Το πιο σημαντικό όμως όφελος που αποκόμισαν οι μαθητές ήταν η εμπειρία της αρμονικής και εποικοδομητικής συνεργασίας με τους συμμαθητές τους η οποία είχε ως σκοπό την τοποθέτηση των έργων τους υπό μορφή ενιαίου ομαδικού έργου ' installation.