



ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2026

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΕΣΗΣ
ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ





Ενδεικτικά κριτήρια αξιολόγησης συμβασιούχων,
αορίστου χρόνου, επί δοκιμασία εκπαιδευτικών,
μόνιμων εκπαιδευτικών, Ανώτερων Εκπαιδευτικών,
Βοηθών Διευθυντών και Βοηθών Διευθυντών Α'

- ΤΟΜΕΑΣ 1

Επαγγελματική γνώση και ανάπτυξη

- ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΓΝΩΣΗ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
- ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΕΠΑΡΚΕΙΑ
- ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- ΤΟΜΕΑΣ 2

Διδακτική-παιδαγωγική επάρκεια

- ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ
- ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ
- ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
- ΕΠΙΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΑΝΑΤΡΟΦΟΔΟΤΗΣΗ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΝΑΓΚΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ

ΤΟΜΕΑΣ 3 Οργάνωση, διοίκηση και επικοινωνία

- 3.1 Ενεργεί με κατάλληλο τρόπο για τη διασφάλιση της πειθαρχίας και της κατάλληλης επικοινωνίας με τους μαθητές.
- 3.2 Επιτελεί με αποτελεσματικό τρόπο τα μη διδακτικά καθήκοντα που του ανατίθενται.
- Ανταποκρίνεται με επάρκεια και υπευθυνότητα σε εξειδικευμένα καθήκοντα που του ανατίθενται πέρα από τα διδακτικά και αφορούν στην ομαλή εφαρμογή του σχολικού έργου.
- Φροντίζει για την αξιοποίηση των διαθέσιμων διδακτικών μέσων, την ασφαλή φύλαξη και συντήρησή τους.
- Επιδεικνύει ενδιαφέρον για την ευημερία των μαθητών και συμμετέχει στη διοργάνωση ή/και συντονισμό δράσεων για βελτίωση της ευημερίας και ασφάλειάς τους.

- 
- 3.3 Συμμετέχει ενεργά στον σχεδιασμό και υλοποίηση της δράσης για βελτίωση του έργου της σχολικής μονάδας.
 - Συμμετέχει στις δραστηριότητες ανάπτυξης και υλοποίησης των σχεδιασμών βελτίωσης της σχολικής μονάδας και επαγγελματικής ανάπτυξης των εκπαιδευτικών.
 - Συμμετέχει στη διοργάνωση, συντονισμό δράσεων, εκδηλώσεων ή προγραμμάτων που εμπλουτίζουν το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και τις μαθησιακές εμπειρίες των μαθητών.
 - Οργανώνει και συντονίζει σχολικές δραστηριότητες που σχετίζονται με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα τουσχολείου.

- 
- 3.4 Επιδεικνύει οργανωτική επάρκεια, η οποία συμβάλλει θετικά στην ομαλή λειτουργία και ανάπτυξη της σχολικής μονάδας.
 - Συμμετέχει ενεργά στις συνεδριάσεις προσωπικού και στις εργασίες των ομάδων εργασίας στις οποίες συμμετέχει.
 - Επιδεικνύει ετοιμότητα στη λήψη απόφασης σε τρέχοντα θέματα και όταν παρουσιάζονται απρόβλεπτα περιστατικά.
 - Επιδεικνύει οργανωτική επάρκεια και με προθυμία αναλαμβάνει οργανωτικά ή συντονιστικά καθήκοντα.

ΤΟΜΕΑΣ 4 Επαγγελματική υπευθυνότητα και συμπεριφορά

- 4.1 Είναι δεκτικός στις συνεργασίες και αξιοποιεί τις ευκαιρίες συνεργασίας για την εφαρμογή του έργου του σχολείου.
- Επιδεικνύει ενδιαφέρον για το σύνολο των δραστηριοτήτων του σχολείου πέραν των διδακτικών καθηκόντων στην αίθουσα διδασκαλίας.
- Επιζητεί τη συνεργασία και την υποστήριξη των συναδέλφων του για την αποτελεσματική ανταπόκριση στα καθήκοντά του.
- Είναι προσιτός σε όλους τους εκπαιδευτικούς για συζήτηση και συνεργασία και επιδεικνύει επαγγελματική αλληλεγγύη στηρίζοντας συναδέλφους του.



- 4.2 Προωθεί την ισότητα ανάμεσα στους μαθητές και επιδεικνύει σεβασμό προς τη διαφορετικότητα.
- Διατηρεί ενημερότητα και ευαισθησία για τη διαφορετικότητα και συμβάλλει στην προώθηση πολιτικών ανταπόκρισης στη διαφορετικότητα.
- Επιδεικνύει ευαισθησία για τις ανάγκες των μαθητών σε όλο τον σχολικό χώρο και υπερασπίζεται με υπευθυνότητα τα συμφέροντά τους, θέτοντας ως προτεραιότητα την ανταπόκριση στις ανάγκες τους.
- Επιδεικνύει ευαισθησία και συμμετέχει σε δράσεις υποστήριξης των μαθητών που ανήκουν σε ευάλωτες ομάδες ή σε ομάδες υψηλού κινδύνου.

- 
- 4.3 Συμβάλλει στην ανάπτυξη θετικού κλίματος στις σχέσεις ανάμεσα στους εκπαιδευτικούς του σχολείου.
 - Συνεργάζεται με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου και τη διεύθυνση –όπου και όταν απαιτείται– και διαπνέεται από πνεύμα συναδελφικότητας.

- Επιδιώκει τη συμμετοχή σε ομάδες εργασίας αναφορικά με τον σχεδιασμό δράσεων που αφορούν στην εφαρμογή .και βελτίωση του σχολικού έργου.
- Ενεργεί ως μεσολαβητής για επίλυση κρίσεων στις σχέσεις μεταξύ των εκπαιδευτικών.

- 
- 4.4 Συμβάλλει στην ανάπτυξη θετικού κλίματος στις σχέσεις σχολείου-οικογένειας.
 - Επιδιώκει την αμφίδρομη επικοινωνία με τους γονείς/κηδεμόνες των μαθητών με διακριτικότητα και εμπιστευτικότητα.
 - Αξιοποιεί τις ευκαιρίες ενημέρωσης των γονέων/κηδεμόνων (εξατομικευμένα), για παροχή κατάλληλων πληροφοριών αναφορικά με το εκπαιδευτικό πρόγραμμα και την πρόοδο των μαθητών.
 - Συμμετέχει στη διαμόρφωση υποστηρικτικών δράσεων προς τις οικογένειες των μαθητών.

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

και ο Ρόλος των Εικαστικών Τεχνών



Σημεία Παρουσίας

01 Τι εννοούμε όταν μιλάμε για
«δεξιότητες» στην εκπαίδευση

02 Δεξιότητες που αναπτύσσονται
 στους μαθητές μέσω της
 διδασκαλίας της τέχνης

03 Αντιστοίχιση Δεικτών με
 Δεξιότητες

Τι εννοούμε όταν μιλάμε για «δεξιότητες» στην εκπαίδευση

Στο σύγχρονο παιδαγωγικό πλαίσιο, ο όρος «δεξιότητες» δεν αναφέρεται μόνο σε τεχνικές ικανότητες ή σε απομνημόνευση γνώσεων, αλλά σε ένα ευρύτερο σύνολο **γνωστικών, κοινωνικών και συναισθηματικών** ικανοτήτων που επιτρέπουν στους μαθητές να κατανοούν, να ερμηνεύουν και να αντιμετωπίζουν αποτελεσματικά ποικίλες καταστάσεις μάθησης και ζωής. Οι δεξιότητες συνδέονται με την ικανότητα εφαρμογής της γνώσης στην πράξη και με την ανάπτυξη ενεργού και υπεύθυνης στάσης απέναντι στον κόσμο.



Τι εννοούμε όταν μιλάμε για «δεξιότητες» στην εκπαίδευση

*Οι δεξιότητες χαρακτηρίζονται ως εγκάρσιες, καθώς **δεν περιορίζονται σε ένα συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο**, αλλά καλλιεργούνται οριζόντια σε όλα τα μαθήματα και συνδέονται με την ικανότητα των μαθητών να μεταφέρουν και να εφαρμόζουν τη γνώση τους σε διαφορετικά μαθησιακά και κοινωνικά πλαίσια. Με αυτόν τον τρόπο, η **μάθηση δεν περιορίζεται στην απόκτηση πληροφοριών**, αλλά **επεκτείνεται στην ανάπτυξη τρόπων σκέψης, επικοινωνίας και συνεργασίας**.*



Τι εννοούμε όταν μιλάμε για «δεξιότητες» στην εκπαίδευση

Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται διεθνώς στις λεγόμενες «δεξιότητες του 21ου αιώνα», οι οποίες περιλαμβάνουν την **κριτική σκέψη**, τη **δημιουργικότητα**, την **επικοινωνία** και τη **συνεργασία**. Οι δεξιότητες αυτές θεωρούνται απαραίτητες για την ενεργό συμμετοχή των μαθητών σε μια κοινωνία που χαρακτηρίζεται από ταχεία τεχνολογική εξέλιξη, πολυπλοκότητα και πληθώρα πληροφοριών. Η εκπαίδευση καλείται, επομένως, να δημιουργήσει συνθήκες όπου οι μαθητές δεν μαθαίνουν μόνο «**τι**» να σκέφτονται, αλλά κυρίως «**πώς**» να σκέφτονται και να δρουν.



Τι εννοούμε όταν μιλάμε για «δεξιότητες» στην εκπαίδευση

*Στην εκπαιδευτική πράξη, η καλλιέργεια δεξιοτήτων σημαίνει ότι οι μαθητές συμμετέχουν ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία, λύνουν προβλήματα, συνεργάζονται, εκφράζονται δημιουργικά και αναστοχάζονται πάνω στη μάθησή τους. Ο ρόλος του εκπαιδευτικού μετατοπίζεται από τη μετάδοση γνώσεων στη **δημιουργία μαθησιακών εμπειριών που ευνοούν την ανακάλυψη, τον πειραματισμό και τη σύνδεση της γνώσης με την προσωπική και κοινωνική πραγματικότητα των μαθητών.***



Δεξιότητες που αναπτύσσονται μέσω της διδασκαλίας της τέχνης

- Δημιουργικότητα και φαντασία
- Κριτική σκέψη
- Ικανότητα επίλυσης προβλημάτων
- Οπτικός γραμματισμός
- Λεπτή κινητικότητα
- Επικοινωνιακές δεξιότητες
- Συναισθηματική νοημοσύνη
- Πολιτισμική συνείδηση
- Συνεργασία και ομαδικότητα
- Αυτοπεποίθηση και αυτοέκφραση
- Υπομονή και επιμονή



- **Δημιουργικότητα και φαντασία**

Η τέχνη ενθαρρύνει τους μαθητές να σκέφτονται ελεύθερα, να παράγουν πρωτότυπες ιδέες και να προσεγγίζουν τα θέματα με προσωπικό και μη συμβατικό τρόπο.

- **Κριτική σκέψη**

Μέσα από την παρατήρηση, την ανάλυση και τη συζήτηση έργων τέχνης, οι μαθητές μαθαίνουν να ερμηνεύουν εικόνες, σύμβολα και έννοιες, να διατυπώνουν απόψεις και να τις τεκμηριώνουν.

- **Ικανότητα επίλυσης προβλημάτων**

Η καλλιτεχνική διαδικασία απαιτεί συνεχή λήψη αποφάσεων, πειραματισμό με υλικά και τεχνικές και εύρεση λύσεων σε πρακτικά ή εννοιολογικά προβλήματα.

- **Οπτικός γραμματισμός**

Οι μαθητές εκπαιδεύονται στο να «διαβάζουν» και να κατανοούν την οπτική γλώσσα, αναγνωρίζοντας μορφές, χρώματα, συνθέσεις και νοήματα στον σύγχρονο οπτικό πολιτισμό.



- **Λεπτή κινητικότητα**

Η χρήση εργαλείων και υλικών ενισχύει τον συντονισμό χεριού–ματιού, την ακρίβεια των κινήσεων και τον έλεγχο του σώματος, ιδιαίτερα σε μικρότερες ηλικίες.

- **Επικοινωνιακές δεξιότητες**

Η τέχνη προσφέρει εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης, επιτρέποντας στους μαθητές να επικοινωνούν ιδέες, συναισθήματα και αφηγήσεις χωρίς να περιορίζονται αποκλειστικά στον λόγο.

- **Συναισθηματική νοημοσύνη**

Μέσα από τη δημιουργία και την ερμηνεία έργων τέχνης, οι μαθητές αναπτύσσουν αυτογνωσία, ενσυναίσθηση και την ικανότητα να αναγνωρίζουν και να εκφράζουν συναισθήματα.

- **Πολιτισμική συνείδηση**

Η επαφή με διαφορετικές καλλιτεχνικές πρακτικές ενισχύει την κατανόηση πολιτισμικών διαφορών, ιστορικών πλαίσίων και ποικίλων ταυτοτήτων.



- **Συνεργασία και ομαδικότητα**

Οι ομαδικές καλλιτεχνικές δραστηριότητες καλλιεργούν την ανταλλαγή ιδεών, τον σεβασμό στη διαφορετική άποψη και την ικανότητα συλλογικής δημιουργίας.

- **Αυτοπεποίθηση και αυτοέκφραση**

Η παρουσίαση και συζήτηση των έργων βοηθά τους μαθητές να εμπιστεύονται τη φωνή τους, να αποδέχονται τη μοναδικότητά τους και να ενισχύουν την αυτοεκτίμησή τους.

- **Υπομονή και επιμονή**

Η καλλιτεχνική διαδικασία διδάσκει ότι η δημιουργία είναι μια πορεία με δοκιμές, λάθη και αναθεωρήσεις, καλλιεργώντας αντοχή και επιμονή.



ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΕΙΚΤΕΣ

Δημιουργικότητα & Φαντασία

- παράγουν ιδέες, συνειρμούς, υποθέσεις πειραματίζονται με υλικά, μορφές και έννοιες

Κριτική σκέψη

- ερμηνεύουν εικόνες και έργα
- προβληματίζονται για το νόημα, το πλαίσιο και τη λειτουργία της τέχνης

Επίλυση προβλημάτων & λήψη αποφάσεων

- επιλέγουν υλικά, τρόπους και μορφές
- προσαρμόζουν ιδέες σε νέα δεδομένα

- **1.1** Παραγωγή ιδεών συνδεδεμένων με την ταυτότητα
- **1.1.1** Συνειρμοί, ερωτήματα, υποθέσεις
- **1.2** Δίνουν νόημα σε εικαστικούς πειραματισμούς
- **3.4** Εξέλιξη και ολοκλήρωση εικαστικού έργου

- **1.5** Σύνδεση κοινωνικών προβληματισμών με εικαστικές πρακτικές
- **4.3** Διερεύνηση πολλαπλών σημασιών, κωδίκων και μηνυμάτων
- **4.4** Προβληματισμός για τη σημασία της εικόνας στον σύγχρονο πολιτισμό

- **1.6** Συλλογικές αποφάσεις για εικαστικές δράσεις
- **3.4.1** Διαδικασίες εξέλιξης ιδεών
- **3.4.2** Επιλογή καταλληλότερης ιδέας
- **5.2** Κριτήρια προώθησης και διαχείρισης έργων

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΕΙΚΤΕΣ

Οπτικός γραμματισμός

- «διαβάζουν» εικόνες, σύμβολα και μορφές κατανοούν τη λειτουργία της εικόνας στη σύγχρονη κουλτούρα

- **1.9** Χρήση και λειτουργία της εικόνας στον σύγχρονο πολιτισμό
- **1.10** Πολλαπλές σημασίες της εικόνας
- **2.1** Μορφολογικά και δομικά στοιχεία
- **4.2** Παρατήρηση εικόνων και αντικειμένων

Συναισθηματική νοημοσύνη & αυτογνωσία

- συνδέουν το έργο με προσωπικές εμπειρίες
- εκφράζουν συναισθήματα και αντιλήψεις

- **1.1** Σύνδεση ιδεών με προσωπική ταυτότητα
- **1.2** Το σώμα και η σχέση του με την ταυτότητα
- **4.3.3** Προσωπικές αντιλήψεις και συναισθήματα

Πολιτισμική συνείδηση

- διερευνούν πολιτισμική κληρονομιά
- αναγνωρίζουν συμβάσεις, σύμβολα και ιστορικά πλαίσια

- **1.7** Πολιτιστική κληρονομιά (τοπική & παγκόσμια)
- **1.8** Πολιτισμικές συμβάσεις και συμβολισμοί
- **4.3.2** Πλαίσιο δημιουργίας και ιστορικές αναφορές

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

ΔΕΙΚΤΕΣ

Συνεργασία & κοινωνικές δεξιότητες

- αποφασίζουν συλλογικά
- συμμετέχουν σε κοινές δράσεις και παρουσιάσεις

- **1.6** Συλλογικές αποφάσεις
- **5.1** Η εικαστική δημιουργία ως κοινωνική εμπειρία
- **5.2** Συνεργασία για προώθηση έργων

Επικοινωνία & αυτοέκφραση

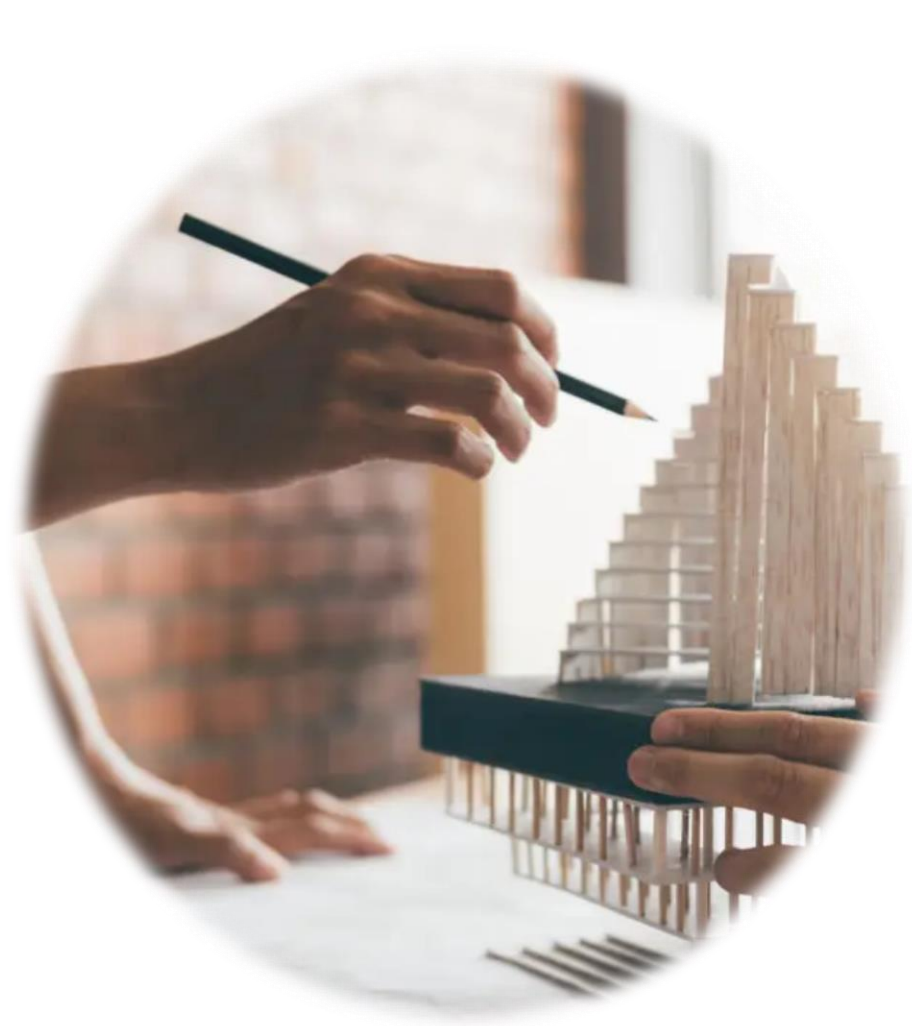
- παρουσιάζουν τη διαδικασία και το έργο τους
- επικοινωνούν με κοινό και κοινότητα

- **4.1** Παρουσίαση διαδικασίας και αποτελέσματος
- **5.1** Ρόλος της εικαστικής δημιουργίας
- **5.2** Τρόποι έκθεσης και παρουσίασης

Οργάνωση, υπευθυνότητα & δεξιότητες ζωής

- οργανώνουν χώρο και υλικά
- τηρούν κανόνες ασφάλειας και φροντίδας

- **3.5** Οργάνωση χώρου και μέσων
- **3.5.1** Ρουτίνες, ασφάλεια και φροντίδα



- Οι **Εικαστικές Τέχνες** κατέχουν ουσιαστικό ρόλο στη σύγχρονη εκπαίδευση, καθώς δεν περιορίζονται στη διδασκαλία τεχνικών ή στην παραγωγή έργων, αλλά συμβάλλουν **ολιστικά** στην ανάπτυξη των μαθητών. Μέσα από τη δημιουργική διαδικασία, οι μαθητές καλλιεργούν γνωστικές, κοινωνικές και συναισθηματικές δεξιότητες, όπως η δημιουργικότητα, η κριτική σκέψη, η επίλυση προβλημάτων, η συνεργασία και η αυτοέκφραση. Οι εικαστικές πρακτικές προσφέρουν ένα πεδίο όπου η γνώση συνδέεται με την εμπειρία, το συναίσθημα και την προσωπική ταυτότητα, ενισχύοντας τη βαθύτερη κατανόηση και την ενεργή συμμετοχή στη μάθηση. Συνεπώς, οι Εικαστικές Τέχνες αποτελούν **βασικό άξονα στην εκπαιδευτική διαδικασία για τη διαμόρφωση ολοκληρωμένων, κριτικά σκεπτόμενων και δημιουργικών πολιτών.**

Παρουσιολόγιο/ ερωτηματολόγιο



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

The background of the image is an abstract composition of blue and white brushstrokes, creating a textured, painterly effect. A solid black diagonal bar cuts across the middle of the image, partially obscuring the text and the background strokes.



Διαγωνισμός Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών στο πλαίσιο της ανάληψης της Κυπριακής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης 2026

- Λήξη διαγωνισμού και ηλεκτρονική υποβολή συμμετοχών: 17/11/2025
- Τα βραβευμένα έργα έχουν εκτεθεί στο Συνεδριακό Κέντρο στις 29 & 30/1/26 κατά τη διάρκεια της Άτυπης Συνάντησης Υπουργών Παιδείας ΕΕ
- Για την τελετή βράβευσης θα ενημερωθείτε αργότερα



Παγκύπριος Διαγωνισμός Αφίσας με θέμα «Βιολογική γεωργία – Η Αρμονία της φύσης στο πιάτο σου»

- Λήξη διαγωνισμού και ηλεκτρονική υποβολή συμμετοχών:
Παρασκευή 16/1/2026.



15^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών

- Ο διαγωνισμός λήγει στις **13 Φεβρουαρίου 2026**.
- Ο αριθμός των Έργων που θα επιλεγούν για την ποιότητά τους από το κάθε Σχολείο είναι **μέχρι δύο (2) έργα ανά Κατηγορία**. Τα έργα αυτά πρέπει να φωτογραφηθούν και οι φωτογραφίες τους να αποσταλούν σε ηλεκτρονική πλατφόρμα τη βδομάδα μεταξύ 6/02/26 – 13/02/26.
- Να μην φαίνεται όνομα μαθητών / καθηγητών / σχολείων πχ σε τίτλους βίντεο, ή “ΛΥΚΣΤΡΟΒΟΛΟΥ.jpg” ή “ΝΓΕΩΡΓΙΟΥΒ3.doc”
- Η τελετή βράβευσης θα γίνει στις 24/3/26 στην αίθουσα Καστελιώτισσα και η έκθεση των έργων θα παραμείνει ανοικτή μέχρι τις 27/3/26.



Προαιρετικός Διαγωνισμός με θέμα «The Peace Horse and World Youth Project»

- Τα έργα πρέπει να σταλούν μόνο σε ψηφιακή μορφή στο email epitheorisitexnis@gmail.com μέχρι τις **20 Φεβρουαρίου 2025**

**Διαγωνισμός Οπτικοακουστικού έργου (βίντεο)
και Ελευθέρου Σχεδίου με θέμα:
«Το σχολείο μας, η κληρονομιά μας»**

- **Υποβολή έργων (οπτικοακουστικό έργο ή ελεύθερο σχέδιο) έως
τις 16 Φεβρουαρίου**



Toyota Dream Car 2026

- Ο διαγωνισμός ζωγραφικής Toyota Dream Car 2026 βρίσκεται ήδη σε εξέλιξη. Παιδιά έως 15 ετών μπορούν να συμμετάσχουν με θέμα «Το Αυτοκίνητο των Ονείρων σας». Η υποβολή συμμετοχών γίνεται ηλεκτρονικά και η προθεσμία λήγει στις 31 Ιανουαρίου 2026.



Ασφάλεια και Υγεία στην Εργασία

- Ο διαγωνισμός αφίσας με θέμα «Ασφάλεια και Υγεία στην Εργασία» διεξάγεται κατά τη σχολική χρονιά 2025–2026 και απευθύνεται σε μαθητές Γυμνασίων, Λυκείων και Τεχνικών Σχολών. Η υποβολή των έργων ολοκληρώνεται στις 15 Μαΐου 2026. Τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν στο πλαίσιο της Εβδομάδας Ασφάλειας και Υγείας τον Οκτώβριο 2026, όπου θα γίνει και η απονομή των βραβείων

An abstract artwork on the left side of the slide, featuring bold, expressive brushstrokes in various shades of blue and white, creating a dynamic, textured background.

Smile International Film Festival for Children and Youth (SIFFCY) 2026

- Στο πλαίσιο του Smile International Film Festival for Children and Youth (SIFFCY) 2026, το οποίο βρίσκεται αυτή τη στιγμή σε εξέλιξη, δύο μαθητές από δύο διαφορετικά σχολεία συμμετέχουν εξ αποστάσεως ως μέλη της κριτικής επιτροπής (Junior Judges).
- Η συμμετοχή αυτή αποτελεί σημαντική αφορμή ώστε να ενισχυθεί η εμπλοκή μαθητών/μαθητριών της χώρας μας σε κινηματογραφικές δράσεις και να δοθεί η δυνατότητα σε επόμενες διοργανώσεις να συμμετέχουν με δικές τους ταινίες.



Επιπλέον Στοιχεία στο Προοπτικό Σχέδιο

Γ' Λυκείου

Η άσκηση παίρνει 60 μονάδες, μεγάλο ποσοστό από τις οποίες κατανέμεται στην ακριβή σχεδιάση μιας οικοδομής από την κάτοψη, πρόσοψη και πλάνια όψη.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΡΕΥΝΑΣ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΒΑΝΤΩΝ 2023

Μάθημα:
Ημερομηνία κ

ΤΟ ΕΞ
ΠΕ

ΜΕΡΟΣ Α: ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

Δίνονται:

α) η κάτοψη του ισόγειου, η πρόσοψη και η αριστερή, πλάγια όψη μικρής οικοδομής, που αποτελείται από δύο κτήρια: ένα υψηλότερο στα αριστερά και ένα χαμηλότερο στα δεξιά. Τα δύο κτήρια είναι συνδεδεμένα με καλυμμένη βεράντα (σελ.4).

β) η κάτοψη οροφής (σελ.5).

γ) η κάτοψη ισόγειου της οικοδομής, τοποθετημένη υπό κλίση 45° ως προς τη γραμμή εδώσης, με διαστάσεις. Το σημείο Α της κάτοψης εφάπτεται της γραμμής εδώσης. Στο σημείο Ο' φαίνεται η θέση παρατήρησης, που απέχει από τον πινάκα προβολής (γραμμή εδώσης) ΚΟ' = 19 μέτρα (σελ. 6).

δ) το ύψος παρατήρησης είναι 1.80 μέτρα (γραμμή ορίζοντα)

ε) η κάτοψη ισόγειου, σχεδιάζεται στο φύλλο σχεδίασης Α3, όπου θα επιλύσετε την άσκηση. (Το πλάκ σας σχήδιο επιτρέπεται να την επεκταθεί)

στ) Οι αναγραφόμενες διαστάσεις δίνονται σε εκατοστόμετρα.

ζ) Κλίμακα σχεδίασης 1: 100

Ζητούμενα

I. Να σχεδιάσει το προοπτικό της οικοδομής.

Κριτήρια αξιολόγησης

- Ορθή διαδικασία σχεδίασης(προβολές, σημεία τομής, σημεία φυγής)
- Ορθή σχεδίαση προοπτικής απεικόνισης της δεδομένης οικοδομής.

(Μονάδες 24)

II. Να σχεδιάσει τουλάχιστον τρία (3) διαφορετικά, επιπλέον αρχιτεκτονικά/ οικοδομικά στοιχεία της δικής σας επιλογής στο προοπτικό της πιο πάνω οικοδομής, όπως ανώγειο (π.χ. πόρτα, παυλίσιο), στέγαστρο, καπνοδόχο, προαύλιο, προπύργιο, πύργο, δωμάτιο, ορόφος, γκαράζ ή άλλους χώρους, τοποθετώντας (π.χ. κήπο, κήπο, διακοσμητική λίθωση), πλακόστρωτο, διάδρομο, πισίνα, ανθράκας κ.α., ώστε να εμπλουτιστεί αισθητικά και λειτουργικά η οικοδομή και ο περιβάλλον χώρος με τα δικά σας δημιουργικά στοιχεία. Στον περιβάλλοντα χώρο να προσθέσετε επίσης, τουλάχιστον δύο δέντρα ύψους 3.5 μέτρων, τοποθετημένα το καθένα σε διαφορετική απόσταση από τον παρατηρητή Ο'. Όταν επίσης δύο ανθρώπινες φιγούρες ύψους 1.70εκ., τοποθετημένες η κάθε μία σε διαφορετική απόσταση από τον παρατηρητή Ο'.

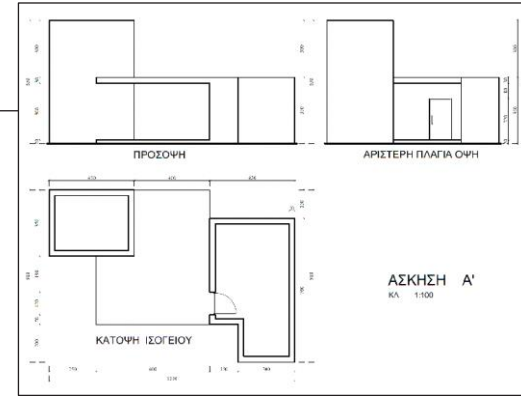
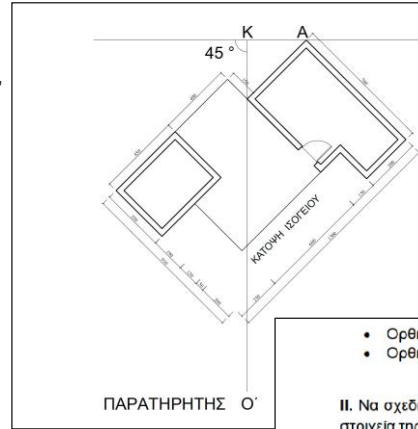
Κριτήρια αξιολόγησης

- Ορθή προοπτική απόδοση των τριών (3) ζητούμενων αρχιτεκτονικών/ οικοδομικών στοιχείων.
- Ορθή τοποθέτηση και ορθή προοπτική σχεδίαση των δέντρων.
- Ορθή τοποθέτηση και ορθή προοπτική σχεδίαση των ανθρώπινων φιγούρων.
- Δημιουργικότητα.

(Μονάδες 23)

-2-

Αυτό εξυπακούει γνώση και εξάσκηση στην ορθή διαδικασία σχεδίασης (προβολές, σημεία τομής, σημεία φυγής), αλλά και στην ορθή σχεδίαση της προοπτικής απεικόνισης της δεδομένης οικοδομής από τις δοσμένες όψεις.



Την ίδια βαρύτητα με τη σχεδίαση από τα δεδομένα που δίνονται, φέρει και η προσθήκη **επιπλέον στοιχείων**. Κάτω από αυτή την περιγραφή εμπίπτουν:

- **Αρχιτεκτονικά / οικοδομικά στοιχεία**
- **Στοιχεία περιβάλλοντα χώρο**
- **Δημιουργικότητα**

- Ορθή διαδικασία σχεδίασης (προβολές, σημεία τομής, σημεία φυγής)
- Ορθή σχεδίαση προοπτικής απεικόνισης της δεδομένης οικοδομής.

(Μονάδες 24)

II. Να σχεδιάσετε τουλάχιστον τρία (3) διαφορετικά, επιπλέον αρχιτεκτονικά/ οικοδομικά στοιχεία της δικής σας επιλογής στο προοπτικό της πιο πάνω οικοδομής, όπως ανοίγματα (π.χ. πόρτα, παράθυρο), στέγαστρο, καπνοδόχο, προεξοχή, προέκταση (π.χ. δωμάτιο, όροφο, γκαράζ ή άλλους χώρους), τοιχοποιία (π.χ. επίχρισμα, διακοσμητική λιθοδομή), πλακόστρωτο, διάδρομο, πισίνα, ανθώνες κ.α., ώστε να εμπλουτιστεί αισθητικά και λειτουργικά η οικοδομή και ο περιβάλλον χώρος με τα δικά σας δημιουργικά στοιχεία. Στον περιβάλλοντα χώρο να προσθέσετε επίσης, τουλάχιστον δύο δέντρα ύψους 3.5 μέτρων, τοποθετημένα το καθένα σε διαφορετική απόσταση από τον παρατηρητή Ο'. Όπως επίσης δύο ανθρώπινες φιγούρες ύψους 1.70εκ., τοποθετημένες η κάθε μία σε διαφορετική απόσταση από τον παρατηρητή Ο'.

Κριτήρια αξιολόγησης

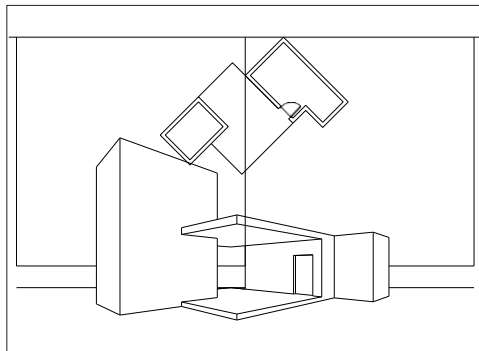
- Ορθή προοπτική απόδοση των τριών (3) ζητούμενων αρχιτεκτονικών/ οικοδομικών στοιχείων.
- Ορθή τοποθέτηση και ορθή προοπτική σχεδίαση των δέντρων.
- Ορθή τοποθέτηση και ορθή προοπτική σχεδίαση των ανθρώπινων φιγούρων.
- Δημιουργικότητα.

(Μονάδες 23)

Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

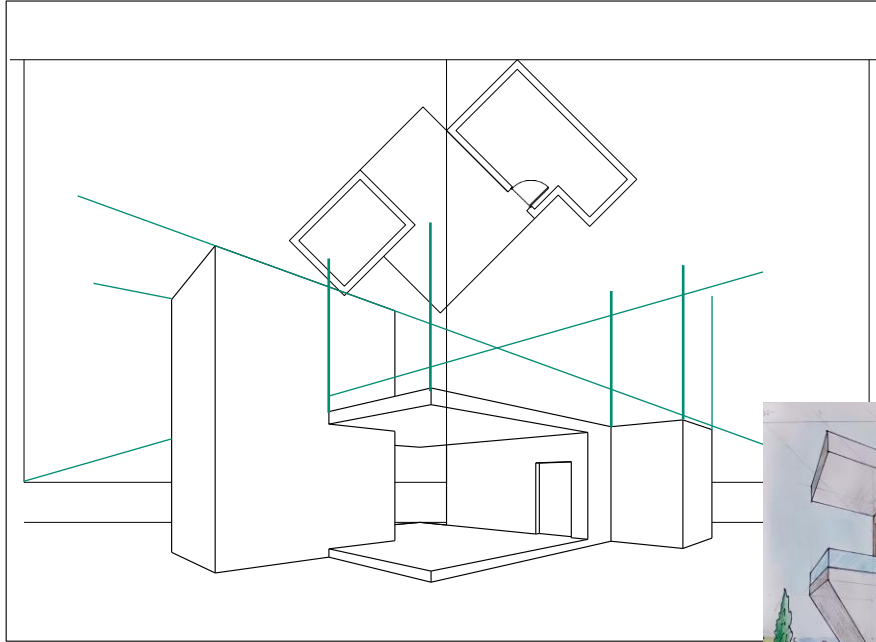
Ανοίγματα

πόρτες-παράθυρα



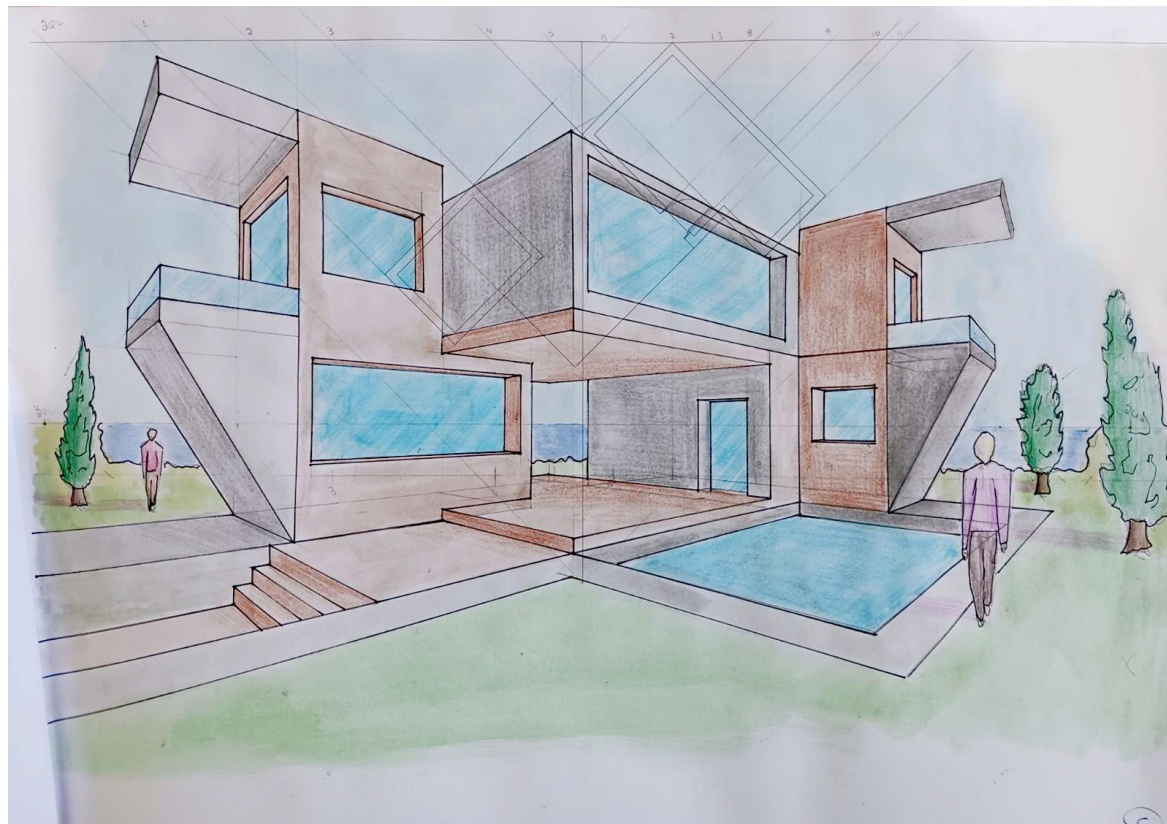
Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Στέγαστρο - καπνοδόχος - προεξοχή



Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Στέγαστρο - καπνοδόχος - προεξοχή



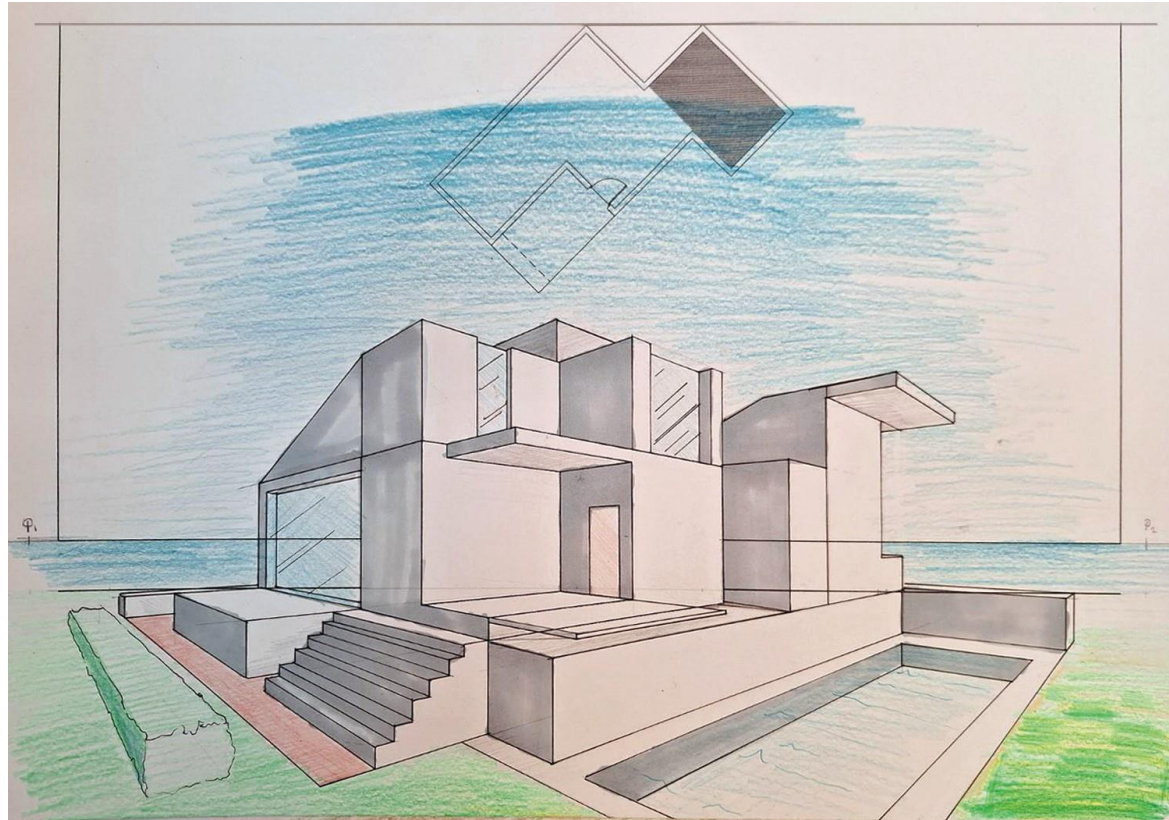
Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Στέγαστρο - καπνοδόχος - προεξοχή



Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Στέγαστρο - καπνοδόχος - προεξοχή



Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Προέκταση

δωμάτιο-όροφος-γκαράζ



Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Πρόεκταση

δωμάτιο-όροφος-γκαράζ



Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Τοιχοποιία

επίχρυσμα-διακοσμητική λιθοδομή



Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

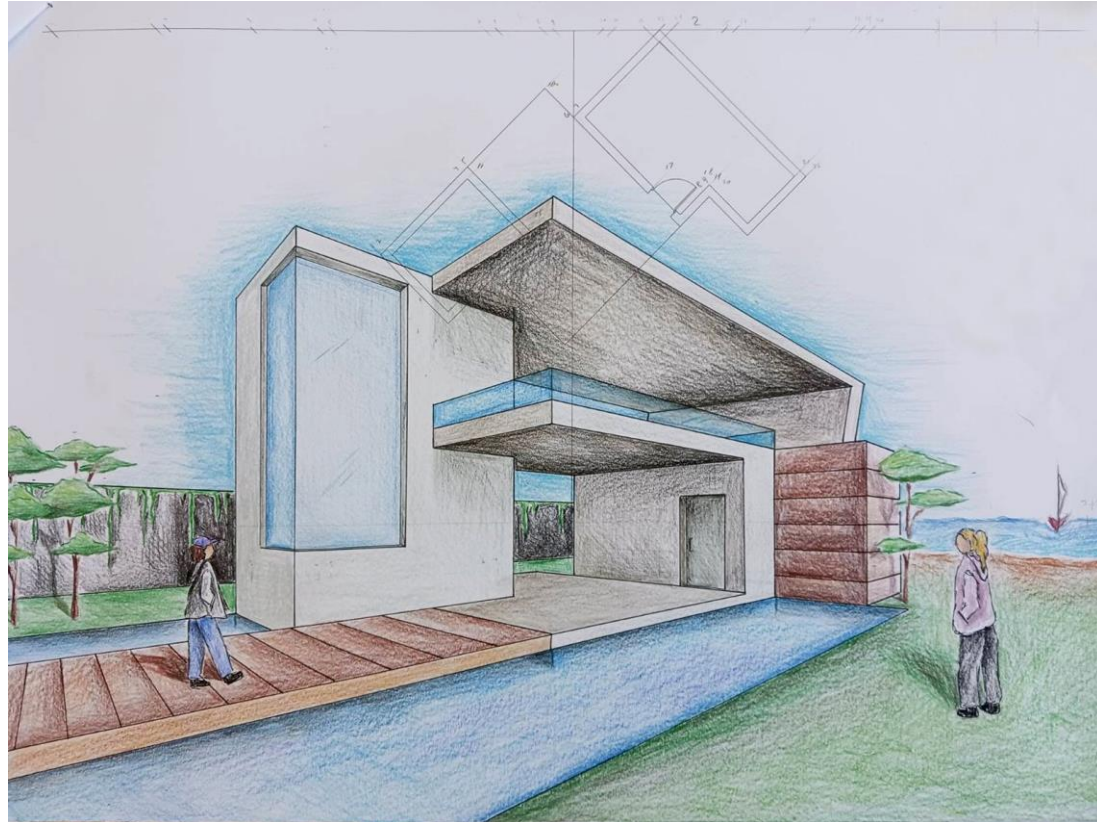
Τοιχοποιία

επίχρυσμα-διακοσμητική λιθοδομή



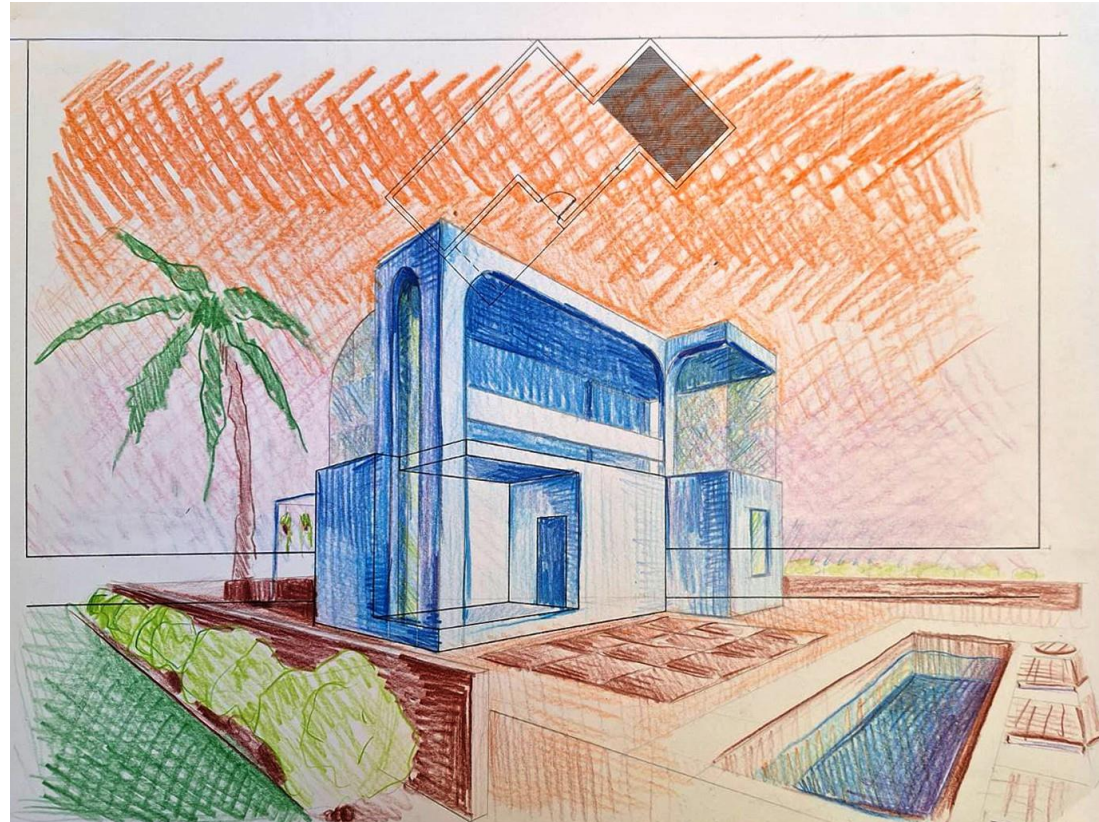
Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Πλακόστρωτο - διάδρομος - πισίνα - ανθώνες κ.α.



Επιπλέον αρχιτεκτονικά/οικοδομικά στοιχεία

Πλακόστρωτο - διάδρομος - πισίνα - ανθώνες κ.α.



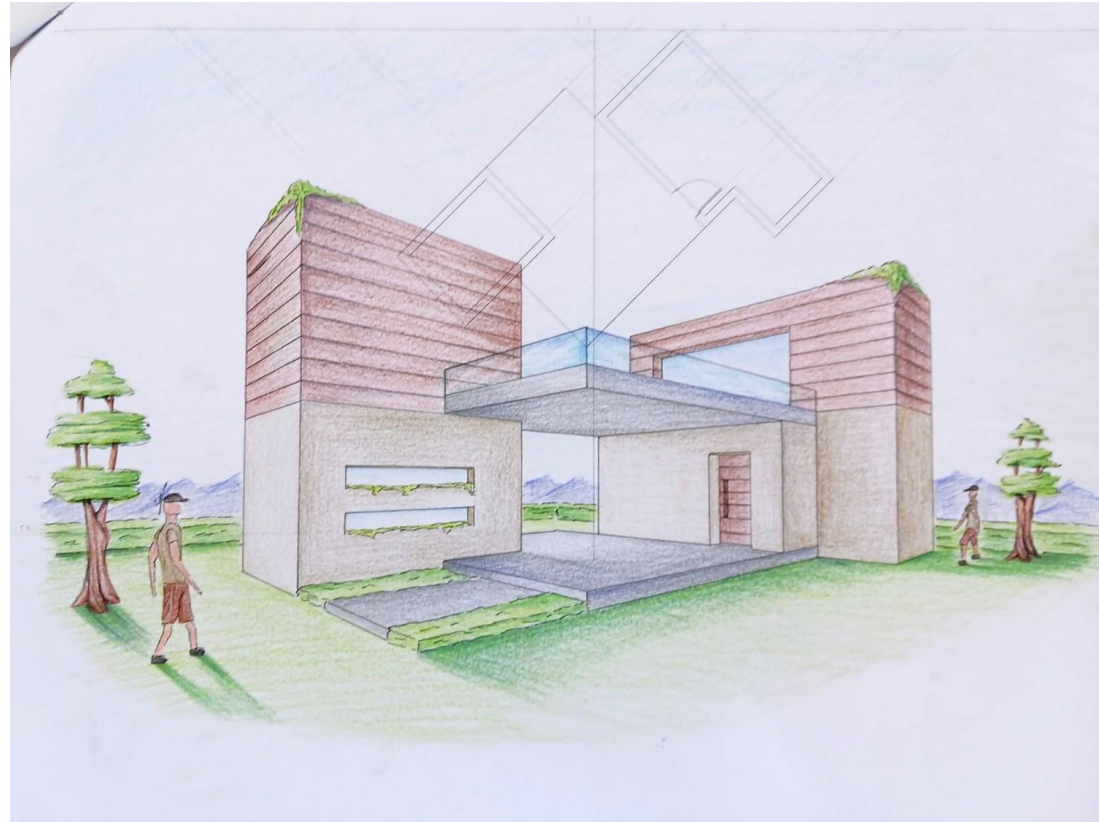
Στοιχεία περιβάλλοντα χώρου

Δέντρα - ανθρώπινες φιγούρες



Στοιχεία περιβάλλοντα χώρου

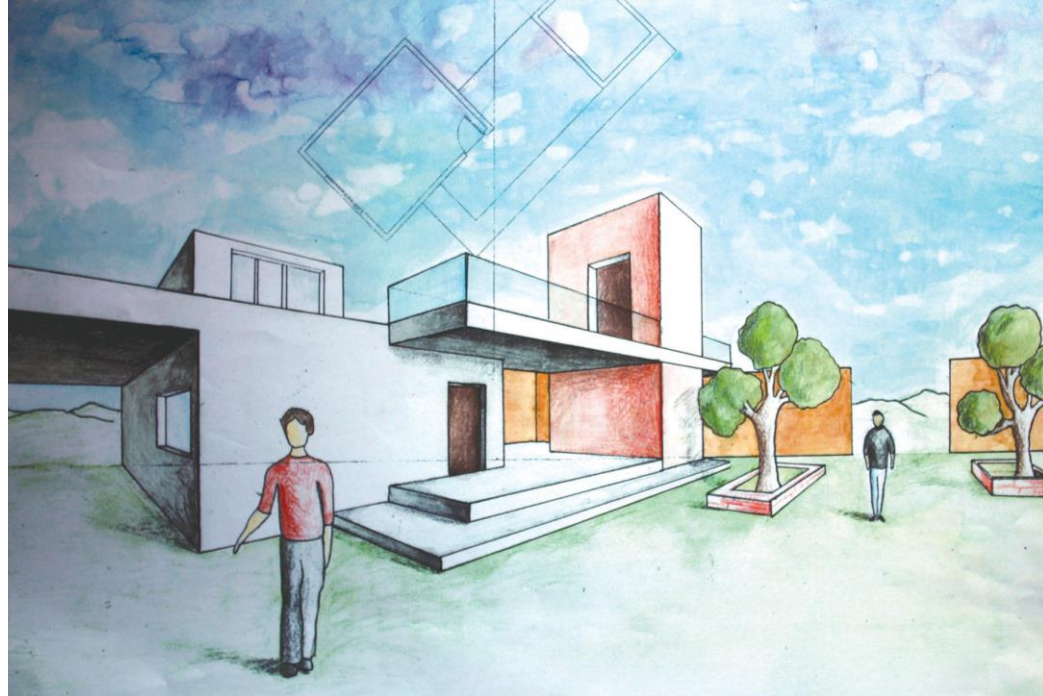
Δέντρα - ανθρώπινες φιγούρες



Δημιουργικότητα

Πρωτοτυπία - Επεξεργασία - Καταλληλότητα - Φαντασία

Εκτός από τα αρχιτεκτονικά στοιχεία και τα στοιχεία περιβάλλοντος, κάποιες μονάδες (10/100) δίνονται για τη δημιουργικότητα. Αυτό το κριτήριο αποτελεί μετρήσιμο στοιχείο, το οποίο αποκτά ολοένα και περισσότερη βαρύτητα διεθνώς. Στα πλαίσια του PISA, από το 2022, η δημιουργικότητα υπάρχει ως "βασικός τομέας αξιολόγησης για τον 21ο αιώνα", προσθήκη που την αναδεικνύει ως βασική δεξιότητα για το μέλλον. Ως επιπρόσθετο κριτήριο, και σε συνδυασμό με τα παραδοσιακά ακαδημαϊκά κριτήρια, δίνει μια πιο ολιστική εικόνα των ικανοτήτων ενός μαθητή.

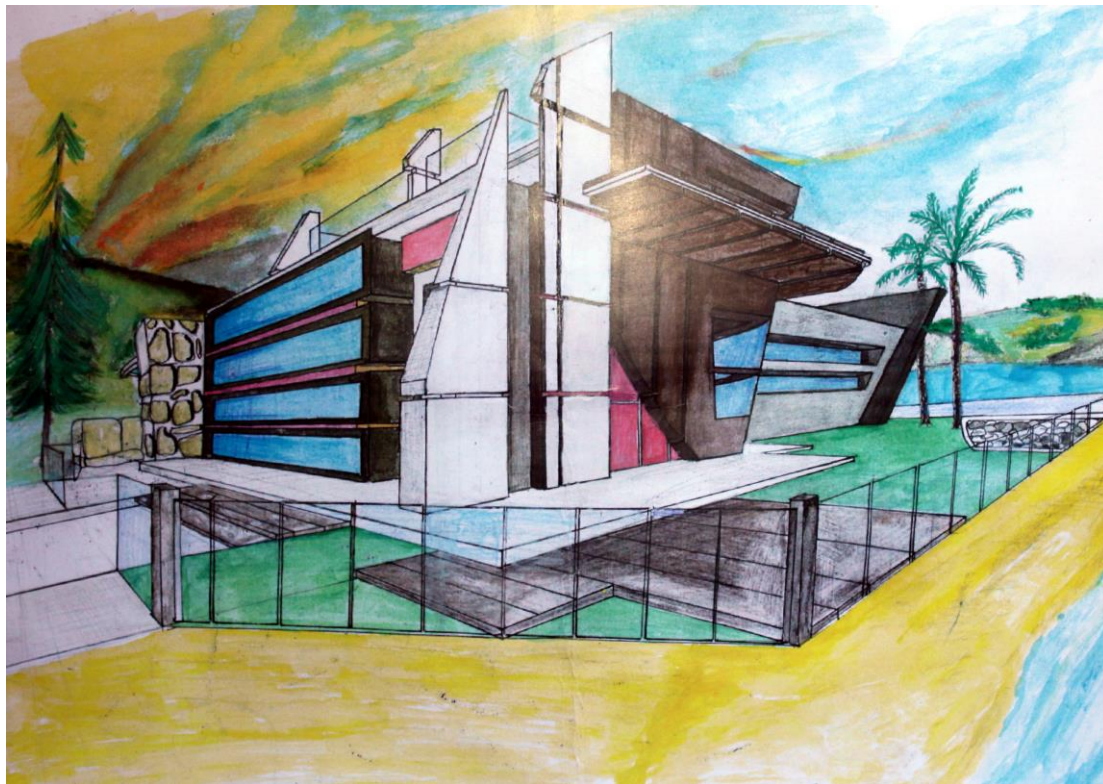


Δημιουργικότητα

Πρωτοτυπία

παραγωγή αυθεντικής σκέψης

για τον/την μαθητή/τρια
που παράγει ιδέες που είναι
καινοτόμες, ασυνήθιστες
ή στατιστικά σπάνιες
σε σύγκριση με αυτές
που παράγουν οι
συνομήλικοί του/της



Δημιουργικότητα

Επεξεργασία

Λεπτομέρεια και εμπλουτισμός

αν ο/η μαθητής/τρια μπορεί
να αναπτύξει ιδέες,
να προσθέσει λεπτομέρειες,
να εμπλουτίσει σχέδια,
να βελτιώσει τις αρχικές ιδέες,
όχι μόνο με επιφανειακές
λύσεις



Δημιουργικότητα

Καταλληλότητα

νόημα και λειτουργικότητα

αν ενδιαφέρεται για την
χρησιμότητα-σχετικότητα των
λύσεων του

Οι δημιουργικές ιδέες πρέπει
και να ταιριάζουν με τα
ζητούμενα της εργασίας.
Η καινοτομία από μόνη της
δεν αρκεί - η ιδέα πρέπει να
«λειτουργεί», να έχει νόημα
στο πλαίσιο.



Δημιουργικότητα

Φαντασία

ικανότητα για συμβολική-αφηρημένη σκέψη

αν ο/η μαθητής/τρια δείχνει
ικανότητα να υπερβαίνει
τις κυριολεκτικές λύσεις,
δημιουργώντας ευφάνταστες
ή αφαιρετικές προτάσεις



Θέματα Γραφείου



- Εξοπλισμός 20 αιθουσών Τέχνης
Παγκύπρια με εκτυπωτές.
- Σκοπός μας ο εξοπλισμός όλων των
αιθουσών Τέχνης Παγκύπρια μέσα
στα επόμενα 3 χρόνια.

Διαδικτυακές Αγορές για αναλώσιμα Τέχνης

1. Οι αγορές να γίνονται από φυσικό πρόσωπο με δική του κάρτα
2. Πρέπει να παίρνουμε έγκριση από τη σχολική εφορεία εκ των προτέρων
3. Να υπάρχει διαθέσιμο το αντίστοιχο ποσό στο κονδύλι μας



ΕΦΟΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

Αρ. Πρωτ.: 592/2025-2026
Αρ. Φακ.: 1(α63)

Κυρία Χριστίνα Κατσαρή
Σύμβουλο ΕΜΕ Τέχνης
Υπουργείου Παιδείας,
Αθλητισμού και Νεολαίας

Αξιότιμη Κυρία

Θέμα: Αγορές διαδικτυακά

Αναφορικά με το πιο πάνω θέμα, σας ενημερώνουμε ότι η Σχολική Εφορεία Λεμεσού ακολουθεί πάντοτε την πολιτική που εφφορμά το ΥΠΑΝ.

Ως εκ τούτου στην 21^η συνεδρία της, ημερομηνίας 1.12.2025, αποφάσισε να επιτρέπονται οι αγορές μέσω διαδικτύου, με τις πιο κάτω προϋποθέσεις:

1. Οι αγορές θα γίνονται από φυσικά πρόσωπα χρησιμοποιώντας την δική τους κάρτα και η Εφορεία θα αποζημιώνει/πληρώνει σε κατοπινό στάδιο το άπομο που κάνει την αγορά / δαπάνη.
2. Πριν την διενέργεια δαπάνης / αγοράς το φυσικό πρόσωπο είναι υπόχρεο όπως ενημερώνει την οικεία Εφορεία και να παίρνονται οι ανάλογες εγκρίσεις εκ των προτέρων.
3. Θα ακολουθούνται οι πρόνοιες του Νόμου Δημοσίων Συμβάσεων (όταν αφορά αγορές πάνω από τα όρια της απευθείας ανάθεσης).
4. Θα ακολουθούνται οι σχετικές εγκύκλιοι και οι υποδείξεις των οικείων Διευθύνσεων του ΥΠΑΝ.

Ο Πρόεδρος

Νίκος Σιλιανδής



Ο Γραμματέας

Γαβριέλλα Γαβριέλλα

ΛΕΜΕΣΟΣ 2025-2026 ΕΦΟΡΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΩΝ ΛΕΜΕΣΟΥ

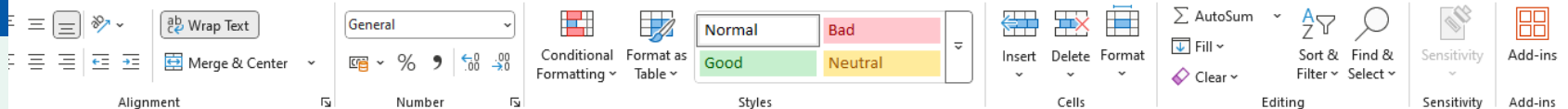
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K		
1	ΟΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ Β' Τετράμηνο												
2		Όνομα Καθηγητή/τριας*:								Ανδρέας Ανδρέου		ΠΜΠ*:	12345
3													
4													
5	Όνομα Σχολείου ΕΔΡΑ*	ΔΕΥΤΕΡΑ											
6													
7	ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΛΑΡΝΑΚΑΣ	1η	2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η		
8													
9	Όνομα Σχολείου 1	Εικαστικά Α' Γυμνασίου Εικαστικά Β' Γυμνασίου Εικαστικά Γ' Γυμνασίου Εικαστικά Α' Λυκείου Θέματα Τέχνης Β' Λυκείου Θέματα Τέχνης Γ' Λυκείου Ελεύθερο Προοπτικό Β' Λυκείου Ελεύθερο Προοπτικό Γ' Λυκείου Εικαστικές Εφαρμογές Β' Λυκείου Εικαστικές Εφαρμογές Γ' Λυκείου Άλλο (συμπληρώστε από κάτω)	ΔΕΥΤΕΡΑ										
10													
11													
12			Επιλέξτε σχολείο ▼	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η		
13													
14	Όνομα Σχολείου 2	Εικαστικά Α' Γυμνασίου Εικαστικά Β' Γυμνασίου Εικαστικά Γ' Γυμνασίου Εικαστικά Α' Λυκείου Θέματα Τέχνης Β' Λυκείου Θέματα Τέχνης Γ' Λυκείου Ελεύθερο Προοπτικό Β' Λυκείου Ελεύθερο Προοπτικό Γ' Λυκείου Εικαστικές Εφαρμογές Β' Λυκείου Εικαστικές Εφαρμογές Γ' Λυκείου Άλλο (συμπληρώστε από κάτω)	ΔΕΥΤΕΡΑ										
15													
16													
17			Επιλέξτε σχολείο ▼	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η		
18													
19													
20	Όνομα Σχολείου 3	ΔΕΥΤΕΡΑ											
21													
22	Επιλέξτε σχολείο ▼	1η	2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η		
23													
24													
25	* Υποχρεωτικά πεδία												
26													
27													
28													
29													
30													
31													

H8 $\times$ $\checkmark$ f_x Άλλο (συμπληρώστε από κάτω)

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
1	ΟΡΟΛΟΓΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ Β' Τετράμηνο	Όνομα Καθηγητή/τριας*:						Ανδρέας Ανδρέου		ΠΜΠ*:	12345	ΕΧΕΤΕ Φ	
2													
3													
4													
5	Όνομα Σχολείου ΕΔΡΑ*	ΔΕΥΤΕΡΑ								ΤΡΙΤΗ			
6													
7	ΠΑΓΚΥΠΡΙΟ ΛΥΚΕΙΟ ΛΑΡΝΑΚΑΣ	1η	2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η	4η
8		Εικαστικά Α' Λυκείου			Θέματα Τέχνης Γ' Λυκείου	Θέματα Τέχνης Γ' Λυκείου		Άλλο (συμπληρώστε ε από κάτω)					
9													
10	Όνομα Σχολείου 1	ΔΕΥΤΕΡΑ						ΤΡΙΤΗ					
11													
12	Επιλέξτε σχολείο ▼	1η	2η	3η	4η	5η	6η			1η	2η	3η	4η
13													
14													
15	Όνομα Σχολείου 2	ΔΕΥΤΕΡΑ						ΤΡΙΤΗ					
16													
17	Επιλέξτε σχολείο ▼	1η	2η	3η	4η	5η	6η			1η	2η	3η	4η
18													
19													
20	Όνομα Σχολείου 3	ΔΕΥΤΕΡΑ						ΤΡΙΤΗ					
21													
22	Επιλέξτε σχολείο ▼	1η	2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η	4η
23													
24													
25	* Υποχρεωτικά πεδία												

A12 ⌵ ⋮ ✕ ✓ f_x ⌵ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΔΡΟΣΙΑΣ

[illegible]



C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	
Όνομα Καθηγητή/τριας*:		Ανδρέας Ανδρέου					ΠΜΠ*:		12345		ΕΧΕΤΕ ΦΕΤΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ?*		ΝΑΙ			
ΔΕΥΤΕΡΑ							ΤΡΙΤΗ									
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	
		Θέματα Τέχνης Γ' Λυκείου	Θέματα Τέχνης Γ' Λυκείου		Άλλο (συμπληρώστε από κάτω)											
					ΜΟΝΑΔΑ											
ΔΕΥΤΕΡΑ							ΤΡΙΤΗ									
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	
							Εικαστικά Α' Γυμνασίου		Εικαστικά Β' Γυμνασίου	Εικαστικά Β' Γυμνασίου						
ΔΕΥΤΕΡΑ										Εικαστικά Α' Γυμνασίου Εικαστικά Β' Γυμνασίου Εικαστικά Γ' Γυμνασίου Εικαστικά Α' Λυκείου Θέματα Τέχνης Β' Λυκείου Θέματα Τέχνης Γ' Λυκείου Ελεύθερο Προοπτικό Β' Λυκείου Ελεύθερο Προοπτικό Γ' Λυκείου Εικαστικές Εφαρμογές Β' Λυκείου Εικαστικές Εφαρμογές Γ' Λυκείου Άλλο (συμπληρώστε από κάτω)						
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η			6η	7η	8η	1η	
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η			6η	7η	8η	1η	
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8η	1η	2η	3η							
ΔΕΥΤΕΡΑ																
2η	3η	4η	5η	6η	7η	8										

- Νέο email επικοινωνίας με γραφείο ΕΜΕ
dme-eikastikes-technes@schools.ac.cy

ΜΑΘΗΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Εικαστικές Τέχνες Δράσεις Επιμόρφωση Ενημέρωση Ημερολόγιο Επικοινωνία

Εικαστικές Τέχνες Μέσης Εκπαίδευσης

Είτε το αποκαλούμε Τέχνη, είτε το αποκαλούμε Εικαστικά ή Καλλιτεχνικά, το Μάθημά μας αποτελούσε και αποκαίριο συστατικό στοιχείο της ανθρωπιστικής Παιδείας. Άλλωστε, η αγάπη για τη Τέχνη και τη δημιουργική έκφραση είναι ορατή και αδιαμφισβήτητη παντού, ενώ στον τόπο μας τη συναντούμε από την Νεολιθική εποχή με τα Σταυροειδή της, μέχρι και σήμερα.

Ως οι εκπαιδευτικοί της Τέχνης, έχουμε το προνόμιο αλλά και την ευθύνη να μεταφέρουμε τον ζήλο για την ευκαλλιέργεια στους νέους, κερδίζοντας τόσο το ενδιαφέρον τους για την ιστορία της Τέχνης, αλλά και το πάθος δημιουργίας. Η ανάγκη για σεβασμό στην προσωπική καλλιτεχνική ανάπτυξη και πρόοδο των μαθητών μας, παρά την ευρύτερη καλλιτεχνική παιδεία μέσα από σύγχρονες και αποτελεσματικές εκπαιδευτικές προσεγγίσεις, απαντά τους κύριους άξονες για το έργο μας.

ΜΑΘΗΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Αναζήτηση...

Εικαστικές Τέχνες Δράσεις Επιμόρφωση Ενημέρωση Ημερολόγιο Επικοινωνία

Βρίσκεστε εδώ: Αρχική / Επικοινωνία

Επικοινωνία

Μάθημα Εικαστικών Τεχνών Μέσης Εκπαίδευσης dme-eikastikes-technes@schools.ac.cy		Τηλέφωνο + 357 22800813
Στέλλα Λάντσια slantsia@schools.ac.cy	ΕΜΕ Εικαστικών Τεχνών	Τηλέφωνο: + 357 22800813
Βασίλης Βασιλειάδης vvasileiadis@schools.ac.cy	Σύμβουλος Εικαστικών Τεχνών Μέσης Εκπαίδευσης	Τηλέφωνο: + 357 22800813
Άννα Καλλή akalli@schools.ac.cy	Σύμβουλος Εικαστικών Τεχνών Μέσης Εκπαίδευσης	Τηλέφωνο: + 357 22800813
Χριστίνα Κατσάρι chkatsari@schools.ac.cy	Σύμβουλος Εικαστικών Τεχνών Μέσης Εκπαίδευσης	Τηλέφωνο: + 357 22800813

• Υλικό από εσάς για τα social σελίδα FB, YouTube

The image shows a screenshot of a YouTube channel page for 'Μέση Εκπαίδευση' (@eikam-ypan). The channel has 5 subscribers and 14 videos. The page layout includes a left sidebar with navigation options (Home, Shorts, Subscriptions, You, History, Playlists, Watch Later, Liked videos, Your videos, Downloads, Explore, Music) and a main content area displaying a grid of video thumbnails. Two callout boxes are overlaid on the page: one pointing to the channel's URL in the address bar and another pointing to the 'SUBSCRIBE', 'LIKE', 'COMMENT', and 'SHARE' buttons.

Channel Information:

- Channel Name: Μέση Εκπαίδευση
- Handle: @eikam-ypan
- Subscribers: 5
- Videos: 14

Callout 1 (URL):

<https://www.youtube.com/@eikam-ypan>

Callout 2 (Engagement Buttons):

- SUBSCRIBE** (with bell icon)
- LIKE** (thumbs up icon)
- COMMENT** (speech bubble icon)
- SHARE** (share icon)

Video Grid:

Video Title	Duration	Views	Time Ago
"Εικαστικές Σημάνσεις- Ανάπτυξη Πράσινων Δεξιοτήτων"	1:05	13 views	3 months ago
ΜΗΗΣΙΠΗΜΟΝ	7:42	22 views	3 months ago
Oh my dear nature	2:15	7 views	3 months ago
Αισθάνομαι την φύση	2:00	3 views	3 months ago
ΜΑΝΔΥΑΣ	2:00	7 views	3 months ago
THE OUTSIDERS	0:52	5 views	3 months ago
Ανακαλύπτοντας τη φύση	1:56	13 views	3 months ago

- Υλικό από εσάς για τα social
σελίδα FB, YouTube

The screenshot shows a Facebook page for the Cyprus Ministry of Education (ΥΠΑΝ Κύπρου). The page has a cover photo celebrating the 15th anniversary of the National Art Competition (Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών). The banner features the number '15ος' in large white font over a background of classical columns and a sunset. Below the number, the text 'Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών' is written in yellow, and 'ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ' is at the bottom in purple. The page name is 'Γραφείο Επιθεώρησης Τέχνης Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης ΥΠΑΝ Κύπρου'. The left sidebar shows the 'Manage Page' section with options like Professional dashboard, Insights, Ad Centre, Create ads, Boost Instagram post, and Settings. The right sidebar shows the 'Professional dashboard' with 'Edit' and 'Advertise' buttons. The page has 74 followers and is following 1 account.

Search Facebook

Manage Page

Γραφείο Επιθεώρησης Τέχνης
Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης
ΥΠΑΝ Κύπρου

- Professional dashboard
- Insights
- Ad Centre
- Create ads
- Boost Instagram post
- Settings

More tools
Manage your business across Meta apps.

- Meta Verified
- Leads Centre
- Meta Business Suite
- Charity Manager

15ος
Παγκύπριος Διαγωνισμός
Εικαστικών Τεχνών
ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Edit cover photo

Γραφείο Επιθεώρησης Τέχνης Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης ΥΠΑΝ Κύπρου

74 followers · 1 following

Professional dashboard

Edit Advertise



Αρχείο έργων

που έγιναν μέσα στον χώρο του σχολείου

- Τοιχογραφίες
- Γλυπτά
- Τρισδιάστατες κατασκευές κ.α.