

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

2017 - 2018



PISA





PISA ΚΥΠΡΟΣ 2018:

**Διεθνές πρόγραμμα για την
Αξιολόγηση**

των Μαθητών/τριών

***Programme for International
Student***

Assessment

- ✚ Είναι η μεγαλύτερη διεθνής έρευνα στον χώρο της εκπαίδευσης.
- ✚ Ξεκίνησε το 2000.
- ✚ Στην έρευνα PISA 2018 συμμετέχουν περισσότερες από 80 χώρες.
- ✚ Είναι η τρίτη (3^η) συμμετοχή της Κύπρου.



I. Γενικές Πληροφορίες για το Πρόγραμμα PISA (II)

- ✚ Διοργανώνεται υπό την αιγίδα του Οργανισμού Οικονομικής Συνεργασίας και Ανάπτυξης (ΟΟΣΑ).
- ✚ Την ευθύνη για τον σχεδιασμό και την εφαρμογή της έρευνας έχει Διεθνής Κοινοπραξία Οργανισμών.
- ✚ Σε κάθε χώρα υπάρχει το Εθνικό Κέντρο PISA.
- ✚ Εθνικό Κέντρο PISA 2018 για την Κύπρο:
Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας και Αξιολόγησης (ΚΕΕΑ)

I. Γενικές Πληροφορίες για το Πρόγραμμα PISA (III)

- ✓ Απευθύνεται σε **δεκαπεντάχρονους/ες** μαθητές/τριες.
- ✓ Διευκρινίζεται ότι το κριτήριο επιλογής των μαθητών/τριών αφορά αυστηρά στην ηλικία των παιδιών, ανεξαρτήτως της τάξης στην οποία φοιτούν.
- ✓ Αξιολογεί την επίδοση: στην **Κατανόηση Κειμένου**
στα **Μαθηματικά**
στις **Φυσικές Επιστήμες**



Επίπεδα Εγγραμματισμού – Δεξιοτήτων.



II. Κύρια Έρευνα PISA 2018

- ❑ Εξεταστική Περίοδος:
5 Μαρτίου – 11 Μαΐου 2018
- ❑ Συμμετέχουν όλα τα Δημόσια και Ιδιωτικά σχολεία Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης με επιλέξιμους μαθητές/τριες
- ❑ Δείγμα: **110 μαθητές (ανά Σχολείο)**
- ❑ Κριτήριο επιλογής: μαθητές/τριες που γεννήθηκαν από **1/1/2002 - 31/12/2002**
- ❑ Τυχαία επιλογή μαθητών/τριών από τη Διεθνή Κοινοπραξία Οργανισμών που έχει την ευθύνη για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της έρευνας.
- **Όλες οι διαδικασίες της έρευνας θα γίνουν ηλεκτρονικά.**



III. Ρόλος του σχολείου, των καθηγητών/τριών, αλλά και του οικογενειακού περιβάλλοντος

Στο πλαίσιο μιας συνεχούς και ουσιαστικής επικοινωνίας μεταξύ σχολικού και οικογενειακού περιβάλλοντος των μαθητών/τριών, είναι αναγκαίο οι μαθητές/τριες :

- Να ενθαρρύνονται και να καθοδηγούνται επαρκώς, έτσι ώστε **να συμμετέχουν γενικότερα σε διεθνείς εξετάσεις.**
- Να νιώθουν ότι αυτοί/ές όπως και οι καθηγητές/τριες είναι αναπόσπαστα μέλη μιας σχολικής κοινότητας, η οποία μέσα από τη συμμετοχή της σε προγράμματα και έρευνες, συμβάλλει στη βελτίωση των κοινωνικοοικονομικών συνθηκών της ευρύτερης κοινωνίας.



IV. Στρατηγικές μάθησης στο PISA

- **Απομνημόνευσης (ανάκληση γνώσης)**

στοχεύουν στη δεξιότητα εκμάθησης και τη μεταφορά της γνώσης σε νέο περιβάλλον

- **Επεξεργασίας**

στοχεύουν στη δεξιότητα της σύνδεσης νέου υλικού με κάτι που ο μαθητής γνωρίζει

- **Ελέγχου**

στοχεύουν στη δεξιότητα προσδιορισμού του τι έχει ήδη μάθει, για να προσδιορίσει τι άλλο χρειάζεται να μάθει

- Οι εκπαιδευτικοί υποστηρίζουν τη μάθηση με την **παροχή άμεσων και σαφών οδηγιών για την κατανόηση και την αντιμετώπιση προβλημάτων.**
- Οι νέες πληροφορίες ενσωματώνονται στην προηγούμενη κατανόηση με **στρατηγικές επεξεργασίας ή στρατηγικές ελέγχου**, ώστε ο μαθητής **αναγνωρίζει το σπουδαιότερο υλικό** και για τις έννοιες που δεν έχει καταλάβει, **αναζητεί περισσότερες πληροφορίες για να αποσαφηνίσει το πρόβλημα.**

VI. Στρατηγικές Μάθησης - Διδακτική πράξη σε σχέση με το PISA

- Σύνδεση καθημερινότητας με τη διδακτική πράξη
- Διαφοροποίηση της διδασκαλίας στο μάθημα
- Ανάπτυξη της **κριτικής σκέψης** στη διδασκαλία

VII. Αποδεδειγμένο υλικό

Το αποδεδειγμένο εξεταστικό υλικό είναι εξαιρετικά χρήσιμο για σκοπούς εξοικείωσης των μαθητών/τριών με το περιεχόμενο και τη φύση των ασκήσεων της αξιολόγησης PISA.



VIII. Αποδεδειγμένο υλικό



ΚΕΝΤΡΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Οικοσελίδα

Θεωρητικό Πλαίσιο

Αποδεδειγμένο υλικό

Ενημερωτικό Υλικό

Αποτελέσματα

Διάχυση Αποτελεσμάτων

Ιστοχώρος για Σχολεία

Αποδεδειγμένο υλικό

Εδώ παρουσιάζεται αποδεδειγμένο υλικό (παραδείγματα έργων) για κάθε γνωστικό αντικείμενο.

ΔΙΑΧΡΟΝΙΚΑ ΓΝΩΣΤΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

► Κατανόηση Κειμένου

► Φυσικές Επιστήμες

► Μαθηματικά

Αναζήτηση

► ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εθνικό Κέντρο PISA 2018
Στοιχεία Επικοινωνίας

► ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Ανακοινώσεις
Εγκύκλιοι
Συνέες Ερωτήσεις
Σύλλογος Ερωτήσεων

► γκαλιλαϊκό

<http://www.keea.pi.ac.cy/pisa>

γλαυκώματα

ΙΧ. Επίπεδα εγγραμματισμού ως προς την Κατανόηση Κειμένου (Αφορά όλες τις ειδικότητες)



- Ο **εγγραμματισμός στην Κατανόηση Κειμένου**, σύμφωνα με το πλαίσιο αξιολόγησης του Προγράμματος PISA, προσδιορίζει και προσδιορίζεται από τις δεξιότητες:
 - **ενσωμάτωσης πληροφοριών** από το κείμενο στις γνωστικές δομές του αναγνώστη.
 - **εφαρμογής και λειτουργίας** των πληροφοριών που βρίσκονται σε ένα κείμενο.
 - **αξιολόγησης των επιχειρημάτων ή των απόψεων** που παρουσιάζονται στο κείμενο σε σχέση με τον στόχο του αναγνώστη.
 - **ανάκλησης σκέψεων και εμπειριών του αναγνώστη**, καθώς διαβάζει το κείμενο.
 - **ενίσχυσης των κινήτρων**, αλλά και του ενδιαφέροντος ενασχόλησης με κείμενα για σκοπούς ευχαρίστησης και ικανοποίησης προσωπικών στόχων.



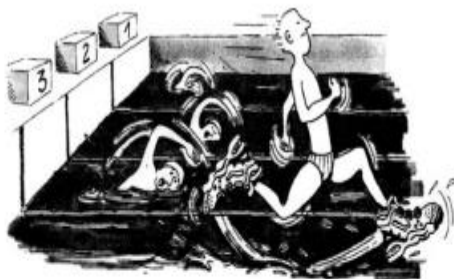
ΙΧ. Πληροφορίες ως προς το Δοκίμιο Κατανόησης Κειμένου

- ✚ Το Δοκίμιο Κατανόησης Κειμένου για το PISA αποτελείται από διαφορετικούς τύπους κειμένων-ασκήσεων, που περιλαμβάνουν **ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής και ανοικτές ερωτήσεις σύντομης ή εκτενούς απάντησης.**
- ✚ Ένα καινούριο στοιχείο στο Πρόγραμμα PISA 2018 είναι **η μέτρηση της άνεσης και επάρκειας των μαθητών/τριών στην ανάγνωση κειμένου**, αφού όπως έχει διαφανεί, η απουσία της αποτελεί εμπόδιο στην απρόσκοπτη κατανόηση κειμένου.

Παραδείγματα ασκήσεων Κατανόησης Κειμένου (2)

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Θέμα που δόθηκε στους μαθητές για το Πρόγραμμα PISA 2000



Επί 14 χρόνια το Αθλητικό Ιατρικό Κέντρο της Ανόν (Γαλλία) μελέτησε τις κακώσεις των νεαρών που γυμνάζονται και των επαγγελματιών αθλητών. Η μελέτη κατέληξε στο συμπέρασμα ότι ο καλύτερος δρόμος είναι η πρόληψη... και τα σωστά παπούτσια.

Χτυπήματα, πεισίματα φθορές...

18% των παικτών, ηλικίας 8 έως 12 ετών, έχουν ήδη τραύματα στις φτέρνες. Οι χόνδροι στον αστράγαλο του ποδοσφαιριστή δεν απορροφούν καλά τους κραδασμούς. Το 25% των επαγγελματιών έχουν αντιληφθεί ότι αυτό είναι ένα ευαίσθητο σημείο. Μπορεί επίσης να τραυματιστεί ανεπανόρθωτα ο χόνδρος της ευαίσθητης άρθρωσης του γονάτου και, αν δεν ληφθεί μέριμνα από την παι-

δική ηλικία (10-12 χρόνων), μπορεί να δημιουργηθεί πρόωμη οστεοαρθρίτιδα. Και οι αρθρώσεις της λεκάνης διατρέχουν τον ίδιο κίνδυνο και με την επιβάρυνση της κούρασης, οι παίκτες κινδυνεύουν από κατάγματα, αποτέλεσμα πτώσεων ή συγκρούσεων.

Επίσης, σύμφωνα με την ίδια μελέτη, οι ποδοσφαιριστές που εξακολουθούν να παίζουν για περισσότερο από δέκα χρόνια, παρουσιάζουν οστεώδεις αποφύσεις στην κνή-

μη ή στη φτέρνα. Πρόκειται για το ονομαζόμενο "πέλημα του ποδοσφαιριστή", παραμόρφωση που προέρχεται από παπούτσια με σόλες και στηρίγματα των αστραγάλων που είναι πολύ μαλακά.

Τα αθλητικά παπούτσια προστατεύουν, στηρίζουν, σταθεροποιούν, απορροφούν τους κραδασμούς

Αν το παπούτσι είναι πολύ σκληρό, εμποδίζει την κίνηση. Αν είναι πολύ μαλακό, αυξάνει τον κίνδυνο για τραυματισμούς και για στρα-

μπουλήγματα. Ένα καλό αθλητικό παπούτσι πρέπει να πληροί τέσσερις προϋποθέσεις:

Πρώτον, πρέπει να παρέχει *εξωτερική προστασία*: να προσφέρει αντίσταση στα χτυπήματα της μπάλας ή άλλου παίκτη, να αντιμετωπίζει την ανωμαλία του εδάφους και να διατηρεί το πέλημα ζεστό και στεγνό, ακόμη και όταν έχει παγώσει ή βρέξει.

Πρέπει να *υποστηρίξει το πόδι* και ιδιαίτερα την άρθρωση του αστράγαλου, για να αποφευχθούν διαστρέμ-

ματα, πρήξιμο και άλλα προβλήματα, τα οποία μπορούν να επηρεάσουν ακόμη και το γόνατο.

Πρέπει επίσης να παρέχει στον παίκτη *ευστάθεια*. Ο παίκτης δεν πρέπει να γλιστράει σε βρεγμένο έδαφος ή να παραπατάει σε επιφάνεια που είναι πάρα πολύ στεγνή.

Τέλος, πρέπει να *απορροφά τους κραδασμούς*, ιδιαίτερα εκείνους τους οποίους δέχονται οι παίκτες του μπάσκετ και του βόλεϊ που πηδούν συνεχώς.

Στεγνά πόδια

Για να αποφευχθούν μικρά αλλά οδυνηρά προβλήματα, όπως φουσκάλες και σκασίματα ή "πέλημα του αθλητή" (μυκητιάσεις), το παπούτσι πρέπει να επιτρέπει την εξαίτηση του ιδρώτα και να εμποδίζει την είσοδο της εξωτερικής υγρασίας. Το ιδανικό υλικό γι' αυτόν τον σκοπό είναι το δέρμα, που μπορεί επίσης να είναι αδιαβροχοποιημένο, ώστε να εμποδίζει το παπούτσι να μουσκέψει με την πρώτη βροχή.

Πηγή: Revue ID (16), 1-15 Ιουνίου 1997

Χρησιμοποιήστε το άρθρο που προηγήθηκε για να απαντήσετε στις παρακάτω ερωτήσεις.

Παραδείγματα ασκήσεων Κατανόησης Κειμένου (2)

Ερώτηση 3: ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Μια φράση του άρθρου λέει “Ένα καλό αθλητικό παπούτσι πρέπει να πληροί τέσσερις προϋποθέσεις”.

Ποιες είναι οι προϋποθέσεις αυτές;

.....

.....

.....

.....

Ερώτηση 4: ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

Η πρόταση που ακολουθεί βρίσκεται προς το τέλος του παραπάνω άρθρου και εδώ παρουσιάζεται σε δύο μέρη:

“Για να αποφευχθούν μικρά αλλά οδυνηρά προβλήματα, όπως φουσκάλες και οκασίματα ή “πέλμα του αθλητή” (μυκητιάσεις)”. *(πρώτο μέρος)*

“...το παπούτσι πρέπει να επιτρέπει την εξαίτηση του ιδρώτα και να εμποδίζει την είσοδο εξωτερικής υγρασίας”. *(δεύτερο μέρος)*

Ποια είναι η σχέση μεταξύ του πρώτου και του δεύτερου μέρους της φράσης;

Το δεύτερο μέρος:

- A. αντιτίθεται στο πρώτο μέρος.
- B. επαναλαμβάνει το πρώτο μέρος.
- Γ. διευκρινίζει το πρόβλημα που περιγράφεται στο πρώτο μέρος.
- Δ. δίνει λύση στο πρόβλημα που περιγράφεται στο πρώτο μέρος.

**Δείγματα ασκήσεων
από το αποδεσμευμένο υλικό
του PISA**

Πρόβλημα III

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

Η Χριστίνα μόλις πήρε άδεια οδήγησης και θέλει να αγοράσει το πρώτο της αυτοκίνητο.

Ο πιο κάτω πίνακας παρουσιάζει λεπτομέρειες για τα τέσσερα αυτοκίνητα που βρήκε σε μια έκθεση αυτοκινήτων.



Μοντέλο:	Άλφα	Βήτα	Γάμμα	Δέλτα
Έτος κατασκευής	2003	2000	2001	1999
Τιμή (ζετς)	4800	4450	4250	3990
Απόσταση που διένυσε (kilometres)	105 000	115 000	128 000	109 000
Κυβισμός μηχανής (litres)	1,79	1,796	1,82	1,783

Ερώτηση 1: ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

PM985Q01

Η Χριστίνα θέλει να αγοράσει ένα αυτοκίνητο που να πληροί **όλες** τις πιο κάτω προϋποθέσεις:

- Η απόσταση που έχει διανύσει να **μην** υπερβαίνει τα 120 000 χιλιόμετρα.
- Να κατασκευάστηκε το 2000 ή μεταγενέστερα.
- Η τιμή του να **μην** ξεπερνά τα 4500 ζευς.

Ποιο αυτοκίνητο πληροί τις προϋποθέσεις της Χριστίνας;

- A Το Άλφα
- B Το Βήτα
- Γ Το Γάμμα
- Δ Το Δέλτα

ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ 1

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ:

Περιεχόμενο: Επιλογή τιμής που πληροί τέσσερις αριθμητικές συνθήκες/δηλώσεις μέσα σε ένα συγκεκριμένο οικονομικό πλαίσιο

Μαθηματικό περιεχόμενο: Αβεβαιότητα και δεδομένα

Πλαίσιο: Προσωπικό

Διαδικασία: Ερμηνεία

Πλήρης Βαθμολογία

Κωδικός 1: B Το Βήτα.

Μηδενική Βαθμολογία

Κωδικός 0: Άλλες απαντήσεις.

Κωδικός 9: Λείπει η απάντηση.

Ερώτηση 2: ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

PM985Q02

Ποιου αυτοκινήτου η μηχανή έχει τον μικρότερο κυβισμό;

- A Άλφα
- B Βήτα
- Γ Γάμμα
- Δ Δέλτα

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ 2

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ:

Περιεχόμενο: Επιλογή του μικρότερου δεκαδικού αριθμού σε ένα σύνολο τεσσάρων, μέσα στο συγκεκριμένο

Μαθηματικό περιεχόμενο: Ποσότητα

Πλαίσιο: Προσωπικό

Διαδικασία: Εφαρμογή

Πλήρης Βαθμολογία

Κωδικός 1: Δ Δέλτα.

Μηδενική Βαθμολογία

Κωδικός 0: Άλλες απαντήσεις.

Κωδικός 9: Λείπει η απάντηση.

Ερώτηση 3: ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

PM985Q03 – 0 1 9

Η Χριστίνα θα πρέπει να πληρώσει επιπλέον φόρο 2,5% επί της τιμής του αυτοκινήτου.

Ποιος είναι ο επιπλέον φόρος για το αυτοκίνητο Άλφα;

Επιπλέον φόρος σε ζετς:

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ 3

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ:

Περιεχόμενο: Υπολογισμός 2,5% τετραψήφιου αριθμού σε συγκεκριμένη κατάσταση.

Μαθηματικό περιεχόμενο: Ποσότητα

Πλαίσιο: Προσωπικό

Διαδικασία: Εφαρμογή

Πλήρης Βαθμολογία

Κωδικός 1: 120.

Μηδενική Βαθμολογία

Κωδικός 0: Άλλες απαντήσεις.

Πρόβλημα V

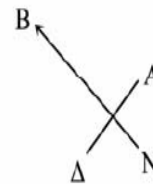
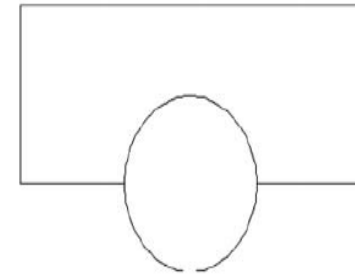
ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Θέμα που δόθηκε στους μαθητές για το Πρόγραμμα PISA 2003

Συχνά, στη μοντέρνα αρχιτεκτονική, τα κτήρια έχουν ασυνήθιστα σχήματα. Η παρακάτω φωτογραφία δείχνει τη μακέτα ενός «στριφτού κτηρίου» που σχεδιάστηκε στον υπολογιστή, και την κάτοψη του ισόγειου. Τα σημεία του ορίζοντα δείχνουν τον προσανατολισμό του κτηρίου.

Στο ισόγειο του κτηρίου υπάρχει η κυρία είσοδος και χώρος για καταστήματα. Πάνω από το ισόγειο υπάρχουν 20 όροφοι με διαμερίσματα.

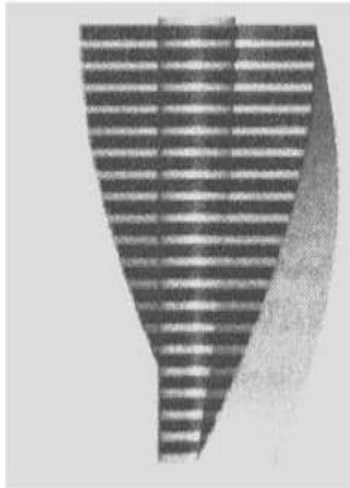
Η κάτοψη κάθε ορόφου είναι ίδια με την κάτοψη του ισόγειου, αλλά ο προσανατολισμός κάθε ορόφου είναι λίγο διαφορετικός σε σχέση με τον όροφο που βρίσκεται ακριβώς κάτω από αυτόν. Ο κύλινδρος περιλαμβάνει το φρεάτιο του ανελκυστήρα και μια έξοδο σε κάθε όροφο.



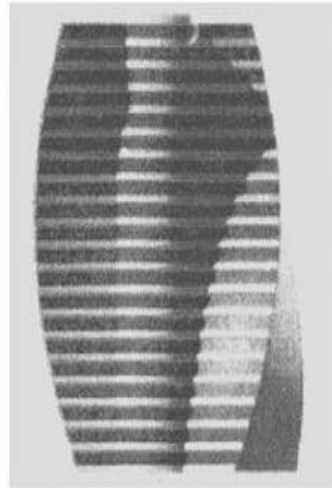
Ερώτηση 1: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Να εκτιμήσετε το συνολικό ύψος του κτηρίου σε μέτρα. Να εξηγήσετε την απάντησή σας.

Οι παρακάτω φωτογραφίες δείχνουν πλευρικές όψεις του στριφτού κτηρίου.



Πλευρική όψη 1



Πλευρική όψη 2

.....

.....

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ 1

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ: Αξιολόγηση ικανότητας συσχετισμών

ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ ΕΝΝΟΙΑ: Χώρος και σχήμα

ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ: Κοινωνική

Σωστό

Κωδικός 1: Δεκτές απαντήσεις από 50 έως 90 μέτρα, αν δοθεί σωστή εξήγηση.

- Ένας όροφος του κτηρίου έχει ύψος περίπου 2,5 μέτρα. Υπάρχει και επιπλέον χώρος μεταξύ των ορόφων. Επομένως μια εκτίμηση είναι $21 \times 3 = 63$ μέτρα.
- Αφήστε 4 m για κάθε όροφο, οπότε 20 από αυτά δίνουν 80 m, συν 10 m για το ισόγειο, μας δίνουν ένα σύνολο 90 m.

Μερικώς σωστό

Κωδικός 1: Σωστή μέθοδος υπολογισμού και εξήγησης, αλλά με τη χρήση 20 ορόφων αντί για 21

- Κάθε διαμέρισμα μπορεί να είναι 3,5 m ψηλό, 20 όροφοι από 3,5 m δίνουν ένα συνολικό ύψος 70 m.

Λάθος

Κωδικός 0: Άλλες απαντήσεις, όπως οι απαντήσεις χωρίς καμία εξήγηση, οι απαντήσεις με λανθασμένο αριθμό ορόφων ή παράλογες εκτιμήσεις για το ύψος κάθε ορόφου (το ανώτατο όριο θα μπορούσε να είναι 4 m).

- Κάθε όροφος είναι περίπου 5 m ψηλός, οπότε 5×21 ισούται με 105 μέτρα.
- 60 m

Κωδικός 9: Λείπει η απάντηση.

Ερώτηση 2: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Από ποια θέση έχει τραβηχτεί η φωτογραφία της πλευρικής όψης 1;
Κυκλώστε την απάντησή σας.

- A. Από το Βορρά
- B. Από τη Δύση
- Γ. Από την Ανατολή
- Δ. Από το Νότο

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ 2

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ:	Αξιολόγηση ικανότητας συσχετισμών
ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ ΕΝΝΟΙΑ:	Χώρος και σχήμα
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ:	Κοινωνική

Σωστό

Κωδικός 1: Γ. Από την Ανατολή

Λάθος

Κωδικός 0: Άλλες απαντήσεις

Κωδικός 9: Λείπει η απάντηση.

Ερώτηση 3: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Από ποια θέση έχει τραβηχτεί η φωτογραφία της Πλευρικής όψης 2;
Κυκλώστε την απάντησή σας.

- A. Από Βορειοδυτικά
- B. Από Βορειοανατολικά
- Γ. Από Νοτιοδυτικά
- Δ. Από Νοτιοανατολικά

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ 3

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ:	Αξιολόγηση ικανότητας συσχετισμών
ΔΕΣΠΟΖΟΥΣΑ ΕΝΝΟΙΑ:	Χώρος και σχήμα
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ:	Κοινωνική

Σωστό

Κωδικός 1: Δ. Από Νοτιοανατολικά

Λάθος

Κωδικός 0: Άλλες απαντήσεις

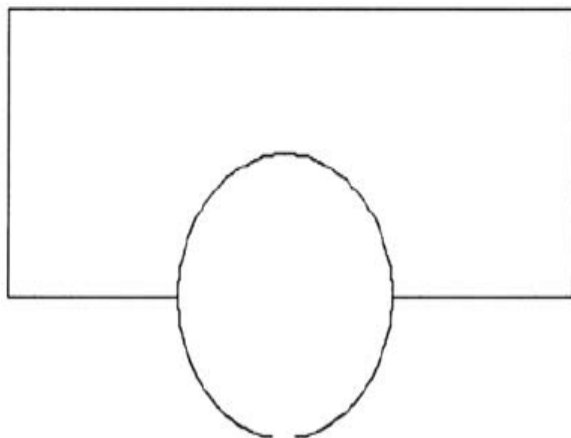
Κωδικός 9: Λείπει η απάντηση.

Ερώτηση 4: ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Κάθε όροφος με διαμερίσματα παρουσιάζει μια συγκεκριμένη «στροφή» σε σχέση με το ισόγειο. Το ρετιρέ (ο 20ός όροφος πάνω από το ισόγειο) σχηματίζει ορθή γωνία με το ισόγειο.

Η παρακάτω κάτοψη αναπαριστά το ισόγειο.

Πάνω σ' αυτό το σχήμα, να σχεδιάσετε την κάτοψη του 10ου ορόφου, δείχνοντας πώς είναι τοποθετημένος ο όροφος αυτός σε σχέση με το ισόγειο.



ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ 4

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΕΡΩΤΗΣΗΣ: Αξιολόγηση ικανότητας συσχετισμών

ΔΕΞΠΟΖΟΥΣΑ ΕΝΝΟΙΑ: Χώρος και σχήμα

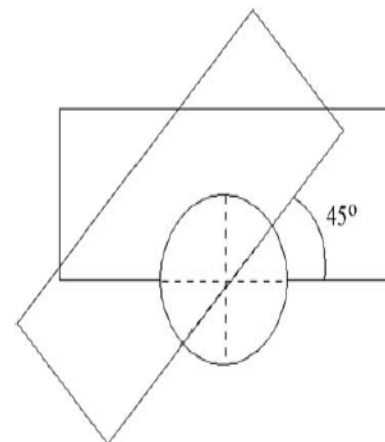
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ: Κοινωνική

Σωστό

Κωδικός 2: Σωστή κάτοψη που περιστρέφεται γύρω από το σωστό σημείο με κίνηση αντίθετη προς την κίνηση των δεικτών του ρολογιού. Δεκτές γωνίες από 40° έως 50° .

Μερικώς σωστό

Κωδικός 1: Ένα από τα τρία στοιχεία είναι λανθασμένο: είτε η γωνία περιστροφής, είτε το σημείο περιστροφής, είτε η διεύθυνση στροφής.



Λάθος

Κωδικός 0: Άλλες απαντήσεις

Κωδικός 9: Λείπει η απάντηση.

**7^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός
Εικαστικών Τεχνών**

Πενθήμερο Πολιτιστικό Φεστιβάλ



Το θέμα του φετινού Διαγωνισμού είναι:
«ΤΑΞΙΔΙΑ – ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ, από την κυριολεξία στη μεταφορά»

Το ξεκίνημα μιας μακράς πορείας – η επιτυχής διαδρομή ή και τα γόνιμα αδιέξοδα – το τελικό φτάσιμο ή επιστροφή.

Το ταξίδι ως συμπυκνωμένος χρόνος, άθροισμα εικόνων και συναισθημάτων.

ΕΡΕΘΙΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ



I. Το ταξίδι

- Η πολιτιστική διαδρομή
- Ταξίδι για σπουδές
- Η μετανάστευση, μετακινήσεις πληθυσμών

II. Οι εσωτερικές διαδρομές:

- Τα όνειρα, η ονειροπόληση, ταξίδια του μυαλού
- Εικαστικό ταξίδι μέσα από τη ζωγραφική και τα έργα τέχνης
- Το υπαρξιακό ταξίδι της ζωής
- Η διαδρομή προς έναν στόχο
- Ταξίδι του μαθητή από την άγνοια στη γνώση
- Ταξίδι των διαπροσωπικών σχέσεων

2018 Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Το **2018** έχει ανακηρυχτεί από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή ως **Ευρωπαϊκό Έτος Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΕΥΧΗ 2018)**, με στόχο την ανάδειξη του πλούτου και της πολυμορφίας της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ευρώπης, η οποία μας ενώνει μέσα από την ποικιλομορφία της και τονώνει το αίσθημα της κοινής ευρωπαϊκής μας ταυτότητας.

Καλούνται οι καθηγητές/τριες των Εικαστικών Τεχνών, όπως **κάτω από τη θεματική του 7ου Διαγωνισμού Εικαστικών Τεχνών «Πολιτιστικές Διαδρομές»**, έχουν κατά νουν στις εικαστικές τους προσεγγίσεις τη θεματική του Έτους, ώστε να καθοδηγήσουν τους μαθητές/τριές τους στο να εξερευνήσουν και κατ' επέκταση να αποδώσουν στα έργα τους την πλούσια πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης, καθώς και την ανάλογη καλλιτεχνική συνεισφορά της πατρίδας μας σ' αυτήν.



Κατηγορίες συμμετοχής

Τα έργα, ανάλογα με τον αριθμό των δημιουργών τους και ανάλογα με τα υλικά και μέσα που επιλέγουν οι μαθητές, χωρίζονται σε 3 ομάδες και δώδεκα (12) κατηγορίες:

A. Ατομικές Εργασίες

B. Ομαδικές Εργασίες (μέχρι 5 μαθητές)

Γ. Μνημειακά έργα (άνω των 5 μαθητών)

1. Σχέδιο

2. Ζωγραφική

3. Χαρακτική

4. Γλυπτική - τριδιάστατες κατασκευές

5. Animation ή Κόμικς

6. Video art

7. Performance ή Installation (Εγκατάσταση)

8. Αφίσα

9. Φωτογραφία: α) Ασπρόμαυρη, β) Έγχρωμη

10. Εφαρμογές του Ελεύθερου και του Προοπτικού Σχεδίου

11. Ενδυμασία ή έντεχνο χρηστικό Αντικείμενο, Σχεδιασμός και Κατασκευή

12. Artist Book (Καλλιτεχνικό Βιβλίο)

Έργα Μεγάλων Διαστάσεων

Σε περιπτώσεις έργων μεγάλων διαστάσεων, των οποίων η μεταφορά είναι δύσκολη, δεν θα αποστέλλονται τα ίδια τα έργα, αλλά θα αποστέλλεται φωτογραφικό υλικό (κολλημένο σε χαρτόνι ή foam board), στο οποίο θα απεικονίζεται η διαδικασία της δημιουργίας, καθώς και το τελικό αποτέλεσμα. Δυνατόν να αποσταλεί και μέρος (απόσπασμα) του έργου, όπου είναι εφικτό.



Κριτήρια Αξιολόγησης

α) Η πορεία της δημιουργικής διαδικασίας του Έργου, σε ποσοστό 40%

- Έρευνα / μελέτη
- Φωτογραφίες, κείμενα
- Προσχέδια με πολλαπλές επιλογές
- Ένταξη μορφοπλαστικών στοιχείων
- Ένταξη ιστορίας της τέχνης
- Ανάπτυξη προσχεδίου και ιδέας
- Υποστηρικτικό κείμενο τελικού έργου (μέχρι 150 λέξεις)

β) Το τελικό Έργο, σε ποσοστό 60%

- Προσωπική έκφραση και επιλεγόμενη λύση στο εικαστικό πρόβλημα
- Αξιοποίηση στον μεγαλύτερο δυνατό βαθμό των υλικών και μέσων
- Αρχές σύνθεσης
- Εναρμόνιση των καλλιτεχνικών / δομικών στοιχείων στην παρουσίαση της ιδέας
- Αισθητικό αποτέλεσμα



Επιλογή και αποστολή έργων

Ο αριθμός των Έργων που θα επιλεγούν για την ποιότητά τους από το κάθε Σχολείο είναι μέχρι δύο (2) έργα ανά κατηγορία.

Ακολούθως, θα πρέπει τα έργα να αποσταλούν **έως** την **Παρασκευή 16 Μαρτίου 2018**, στα κατά τόπους Επαρχιακά Κέντρα:

Λευκωσία: Κέντρο Τέχνης Μαθητών Μέσης Εκπαίδευσης

Λεμεσός: Λανίτειο Λύκειο Α΄

Λάρνακα: Λύκειο Αγίου Γεωργίου

Πάφος: Λύκειο Εθνάρχη Μακαρίου Γ΄



7^{ος} Παγκύπριος Διαγωνισμός Εικαστικών Τεχνών

Έντυπο Συμμετοχής

Σχολείο

Επαρχία.....

Να αναγράψετε στα δεξιά αν είναι

A. Ατομική / B. Ομαδική / Γ. Μνημειακή εργασία.

α/α	Κατηγορία?	Αρ. Έργων?
1	Ατομικές Εργασίες?	?
2	Ομαδικές Εργασίες (μέχρι 5 μαθητές)?	?
3	Μνημειακά έργα?	?
4	Χαρακτική	?
5	Γλυπτική	?
6	Animation?	?
7	Video art?	?
8	Performance - Εγκατάσταση?	?
9	Αφίσα?	?
10	Φωτογραφία?	?
11	Εφαρμογές του Ελεύθερου - Προοπτικού Σχεδίου?	?
12?	Σχεδιασμός και κατασκευή ενδυμασίας?	?
13	Artist Book	?

Όνομα Διευθυντή.....

Υπογραφή Διευθυντή

Για κάθε κατηγορία να δηλώσετε τον αριθμό έργων που αποστέλλετε.

Να σταλεί με τηλεμοιότυπο στο **22800862** (για Γραφείο Επιθεώρησης Τέχνης) στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού.

Ημερίδα για Ειδικές Μονάδες
Σύνδεσμος CARTA



Επιμορφωτική Ημερίδα Ειδικής Αγωγής

Σχετικά με το πιο πάνω θέμα, πληροφορείστε ότι το Γραφείο Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και η Επιθεώρηση Τέχνης Μέσης Εκπαίδευσης προτίθενται να διοργανώσουν Ημερίδα στις 14 Μαρτίου 2018, ημέρα Εκπαιδευτικού, με θέμα **«Δημιουργική Έκφραση και Αυτοεκτίμηση»**. Η Ημερίδα θα απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας, οι οποίοι/ες διδάσκουν σε Μονάδες Ειδικής Αγωγής.

Εισηγητές στη διοργάνωση θα είναι μέλη του Συνδέσμου Εικαστικής Θεραπείας Κύπρου (CArTA). Οι ίδιοι εισηγητές πραγματοποίησαν και πέρσι (αφιλοκερδώς) Ημερίδα με θέμα «Έλα στη θέση μου», η οποία απευθυνόταν επίσης σε εκπαιδευτικούς Εικαστικών Τεχνών Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης.

Η Ημερίδα θα πραγματοποιηθεί παράλληλα στη Λευκωσία και Λεμεσό για να καλύψει όλες τις επαρχίες ως εξής:

ΕΠΑΡΧΙΑ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΩΡΑ	ΧΩΡΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ
Λευκωσία / Λάρνακα/ Λιμμόχωστος	Τετάρτη 14/3/2018	08:30 - 13:30	Περιφερειακό Γυμνάσιο Πέρα Χωρίου και Νήσου
Λεμεσός / Πάφος	Τετάρτη 14/3/2018	08:30 - 13:30	Γυμνάσιο Καλογεροπούλου

**Ημερίδα με θέμα «Δημιουργική Έκφραση και Αυτοεκτίμηση»
από τον Σύνδεσμο Εικαστικής Θεραπείας Κύπρου (CArTA)**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

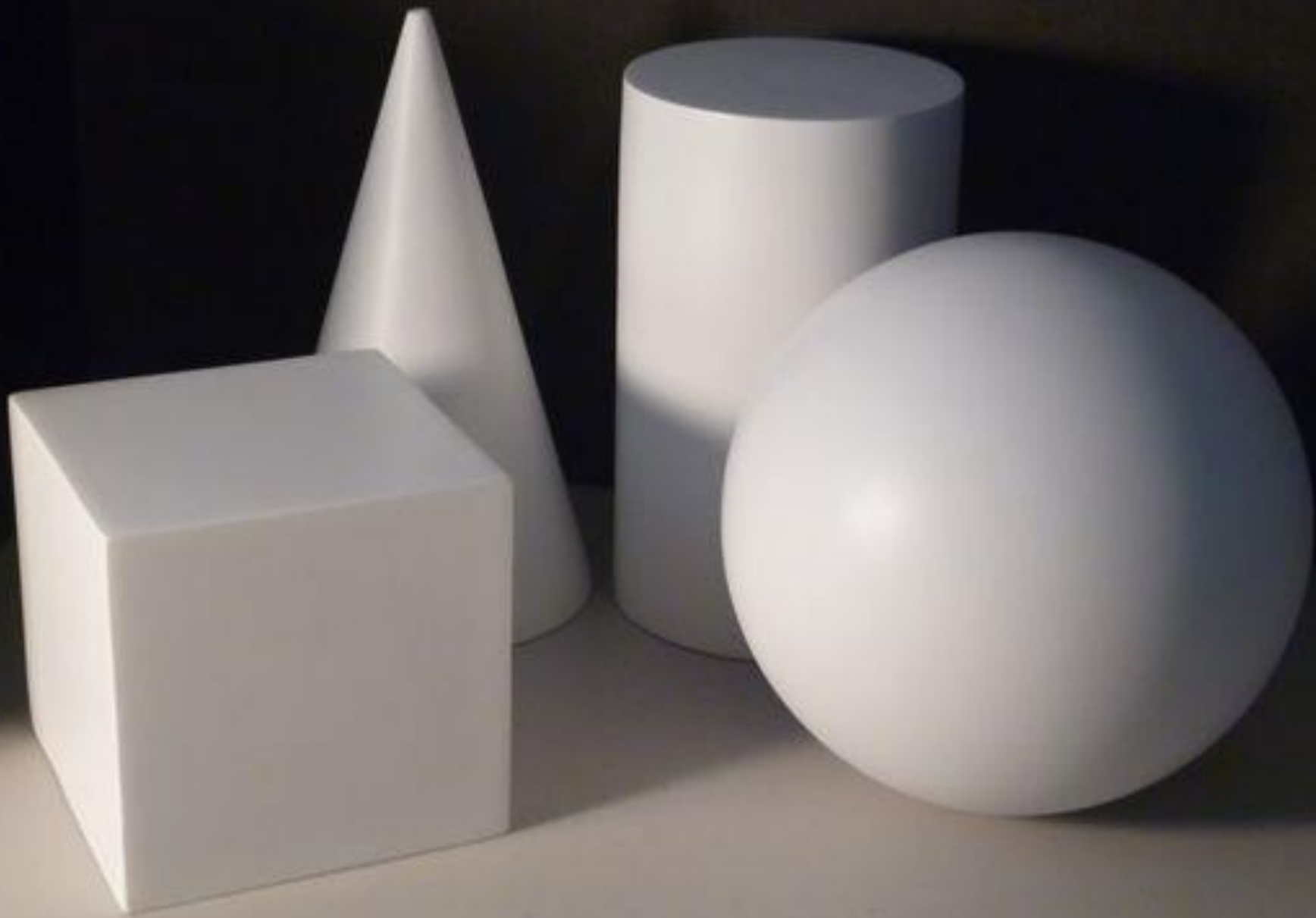
Στο τέλος της Ημερίδας θα δοθούν πιστοποιητικά παρακολούθησης.

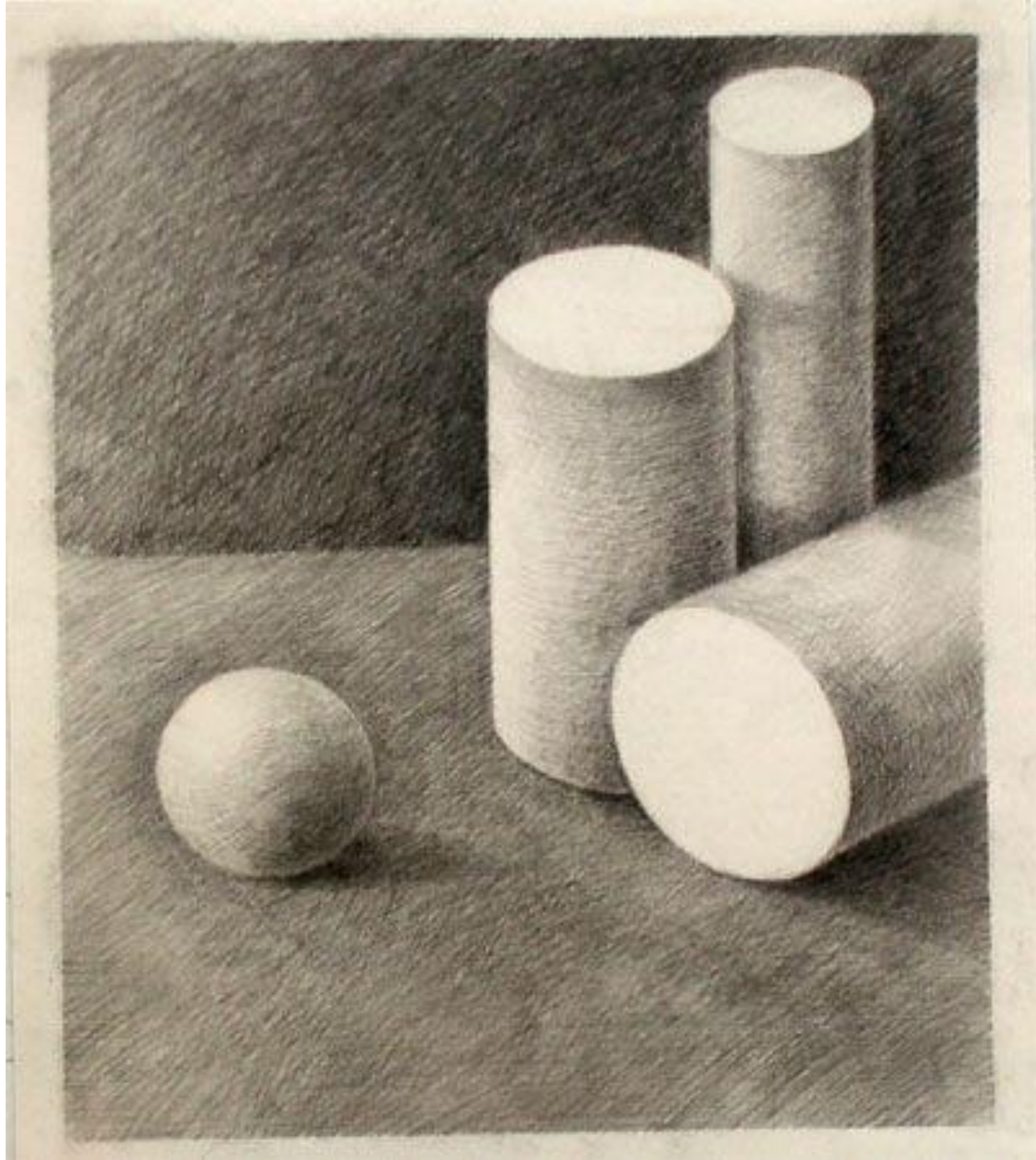
7:45-8:00	Εγγραφές Συνεδρών
8:00-8:15	Χαιρετισμός από την ΠΛΕ και Προϊσταμένη Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, κ. Γεωργία Κούμα Χαιρετισμός από τον ΕΜΕ Τέχνης, κ. Αντρέα Γεωργίου
8:15-9:00	Εισήγηση με θέμα « Δημιουργική Έκφραση και Αυτοεκτίμηση σε άτομα με αναπηρία » από τον Σύνδεσμο Εικαστικής Θεραπείας Κύπρου (CArTA)
9:00-9:30	Διάλειμμα
9:30-11:30	Βιωματικό εικαστικό εργαστήριο Δημιουργική έκφραση και ανάπτυξη της Αυτοεικόνας. Ανάπτυξη της αυτοεκτίμησης μέσα από τις εικαστικές τέχνες σε άτομα με αναπηρία. Καλές πρακτικές αλλά και δυσκολίες. Συζήτηση. ▪ <u>Περιφερειακό Γυμνάσιο Πέρα Χωρίου και Νήσου, Λευκωσία</u> Παρουσίαση: Ελίνα Σουγλίδου και Γιάγκος Παναγιώτου Βιωματικό Εικαστικό Εργαστήριο Α': Ελίνα Σουγλίδου Βιωματικό Εικαστικό Εργαστήριο Β': Γιάγκος Παναγιώτου Συνθεραπεύτριες για τα δύο εργαστήρια: Χρυστάλλα Καμένου και Μάχη Παπαδοπούλου ▪ <u>Γυμνάσιο Καλογεροπούλου, Λεμεσός</u> Παρουσίαση και Βιωματικό Εικαστικό Εργαστήριο: Παύλος Παναγιώτου Συνθεραπεύτρια: Περσεφόνη Κρασίδου
11:30 -12:00	Διάλειμμα
12:00 -13:00	Συζήτηση-Καλές Πρακτικές-Εισηγήσεις Συζήτηση Θεμάτων που απασχολούν τους εκπαιδευτικούς οι οποίοι διδάσκουν το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών σε Μονάδες Ειδικής Εκπαίδευσης. Ανταλλαγή απόψεων, εμπειριών, αναγκών και καλών πρακτικών.
13:15	Λήξη Ημερίδας

Εικαστική Αντίληψη











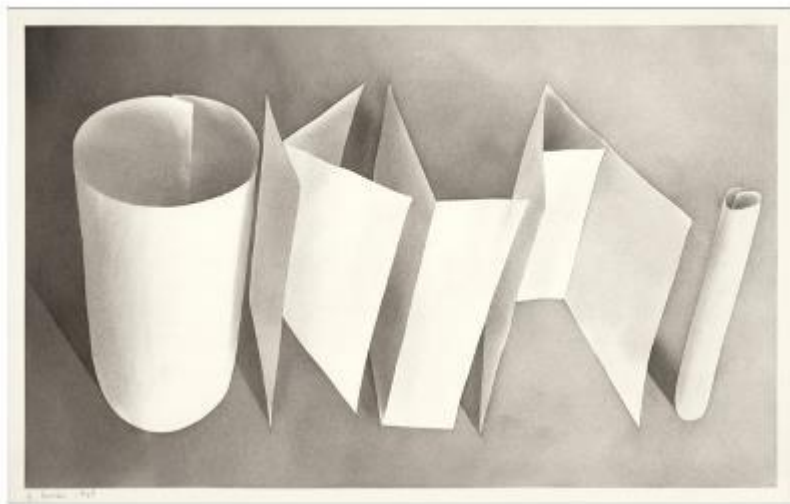




































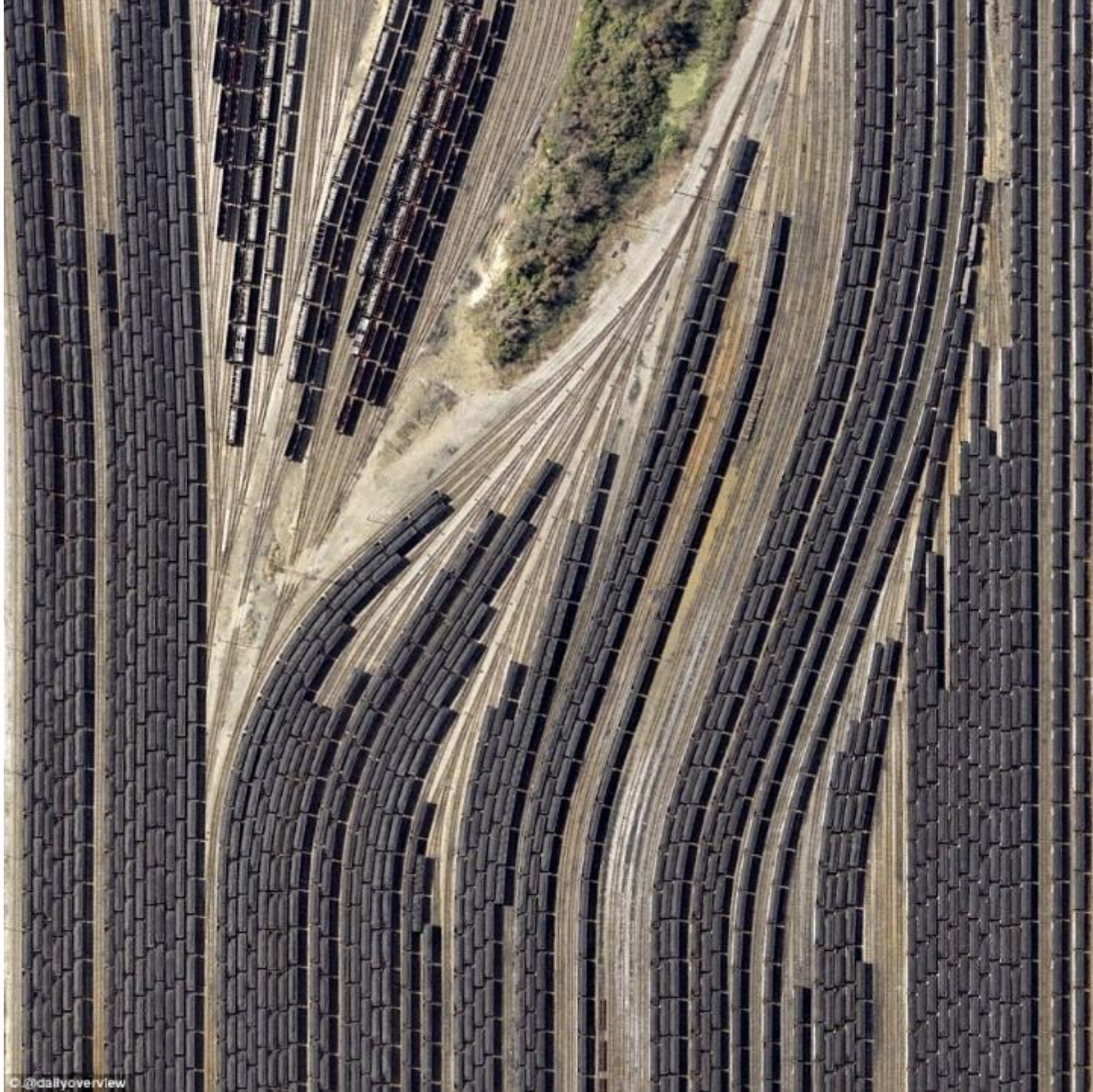






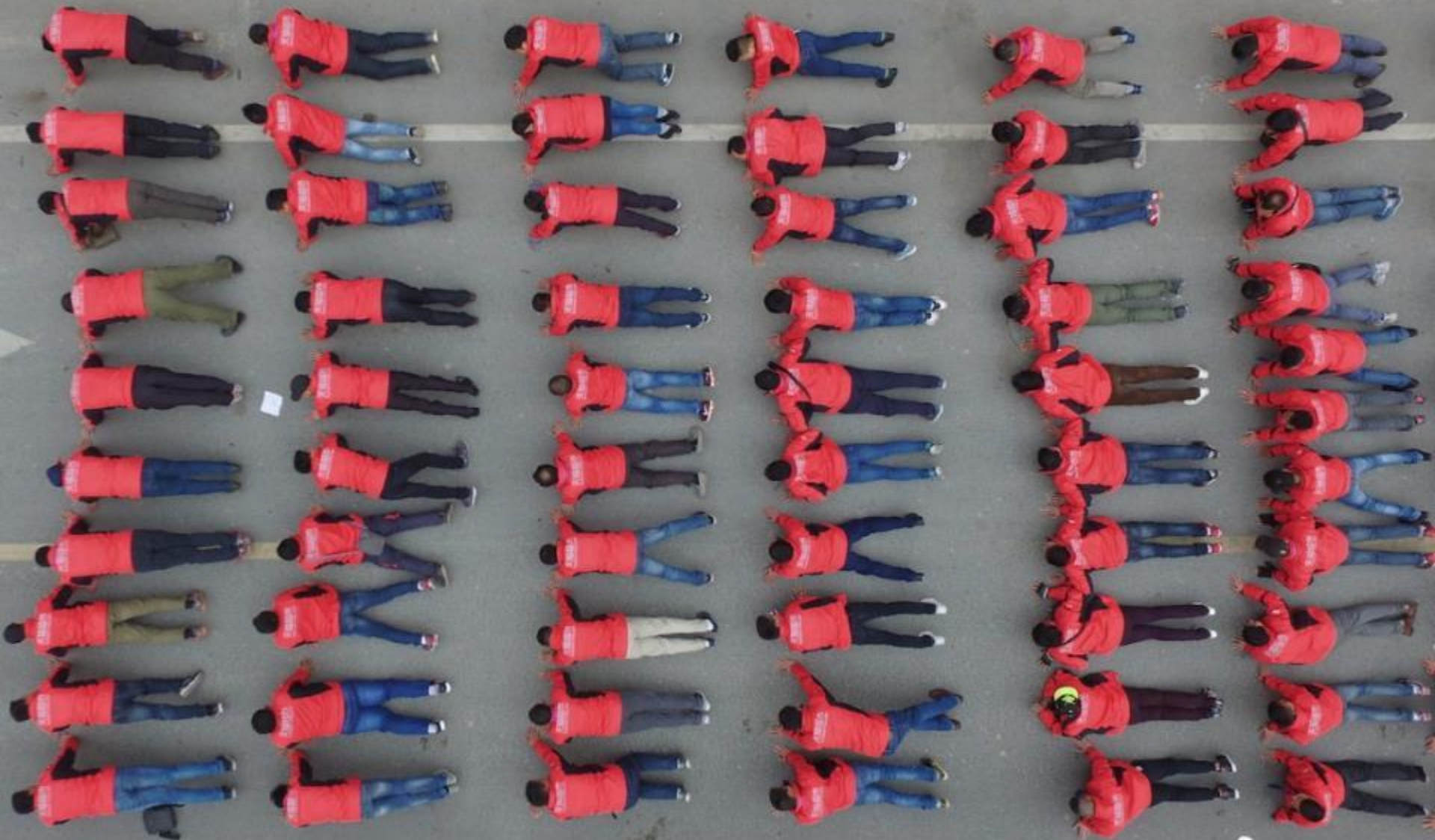






Cyprus Aerial Photography





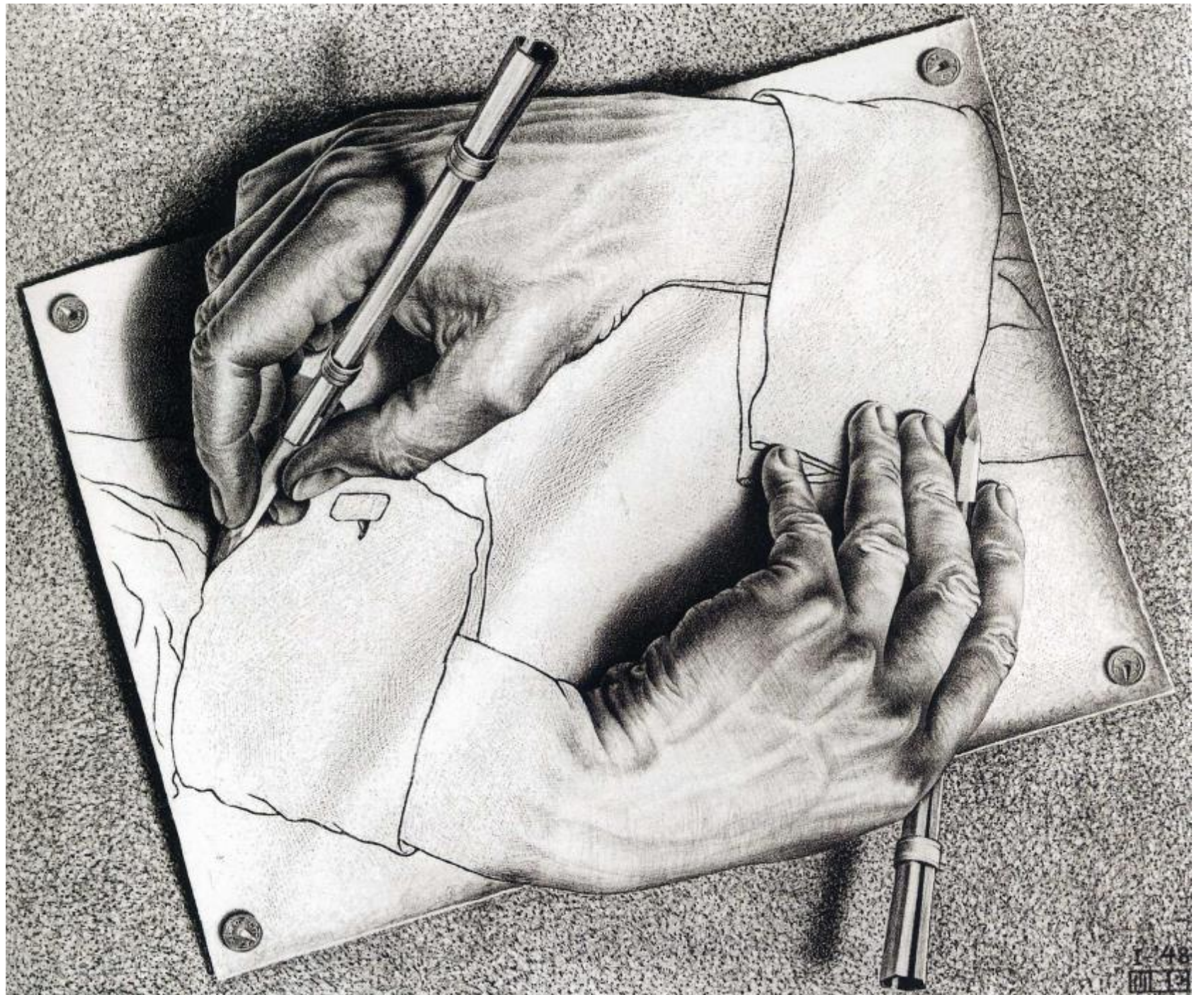






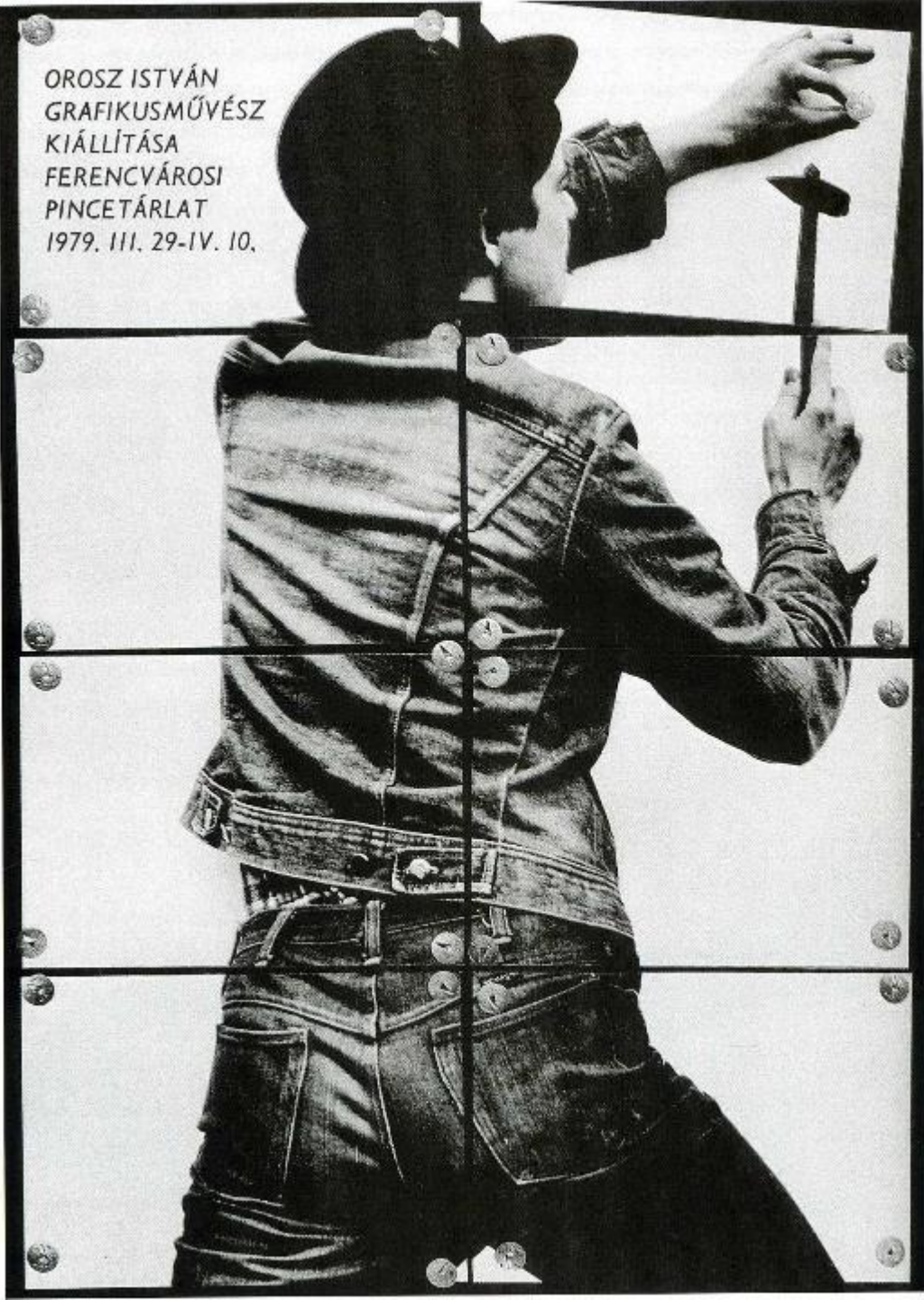






1748
1913

OROSZ ISTVÁN
GRAFIKUSMŰVÉS
KIÁLLÍTÁSA
FERENCYÁROSI
PINCETÁRLAT
1979. III. 29-IV. 10.

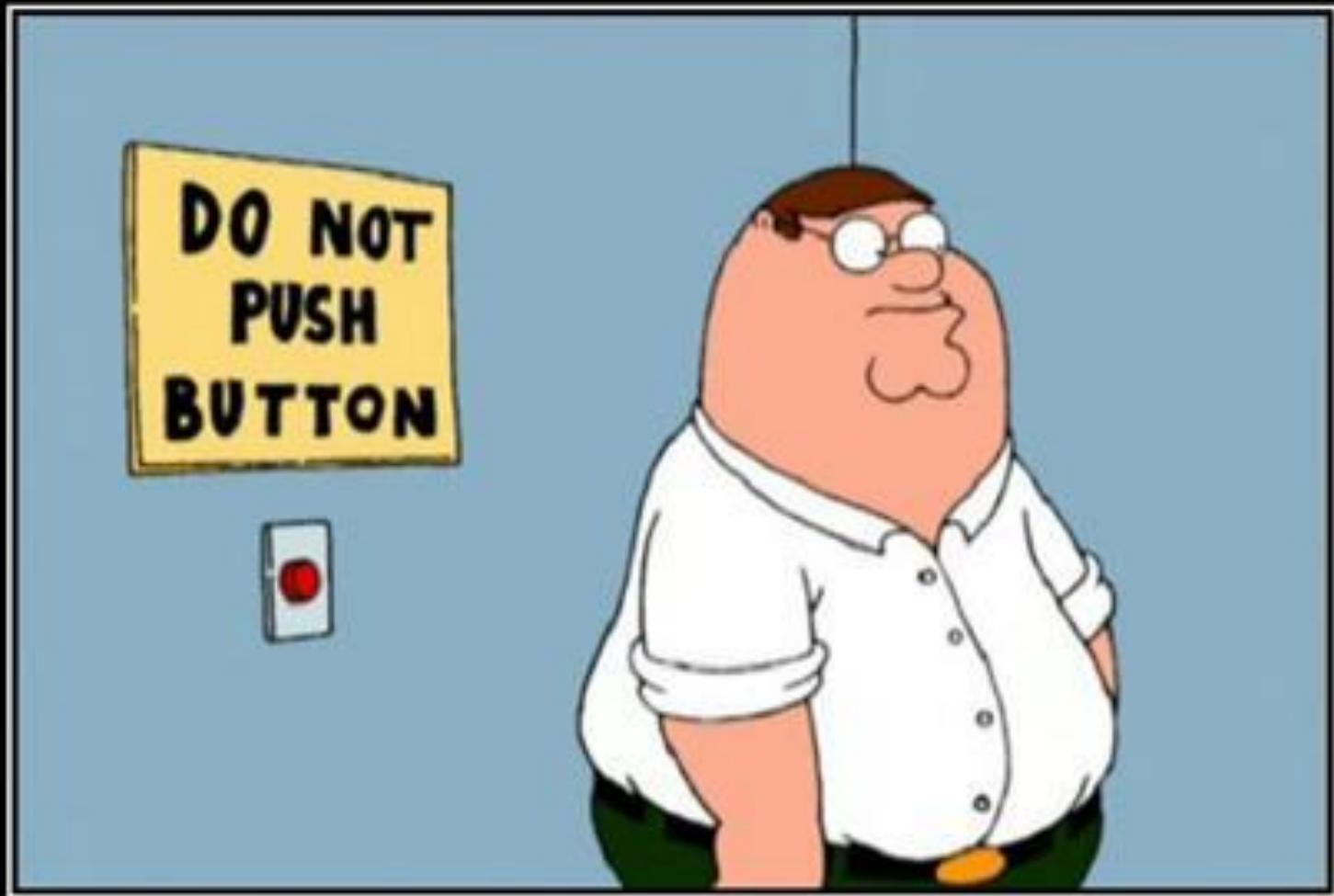




and Chili







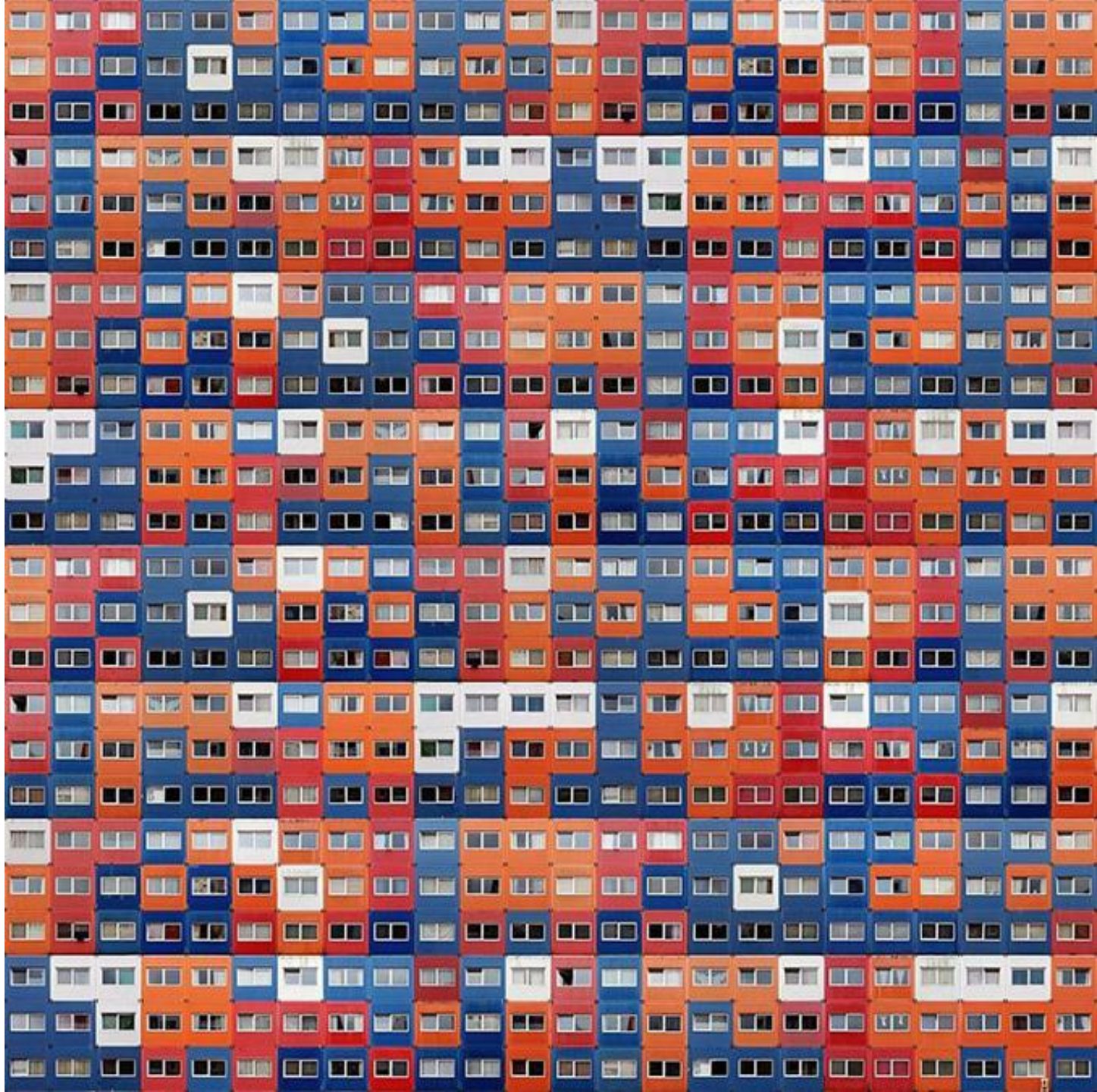
TEMPTATION

Do you really want to spend the rest of your life wondering...

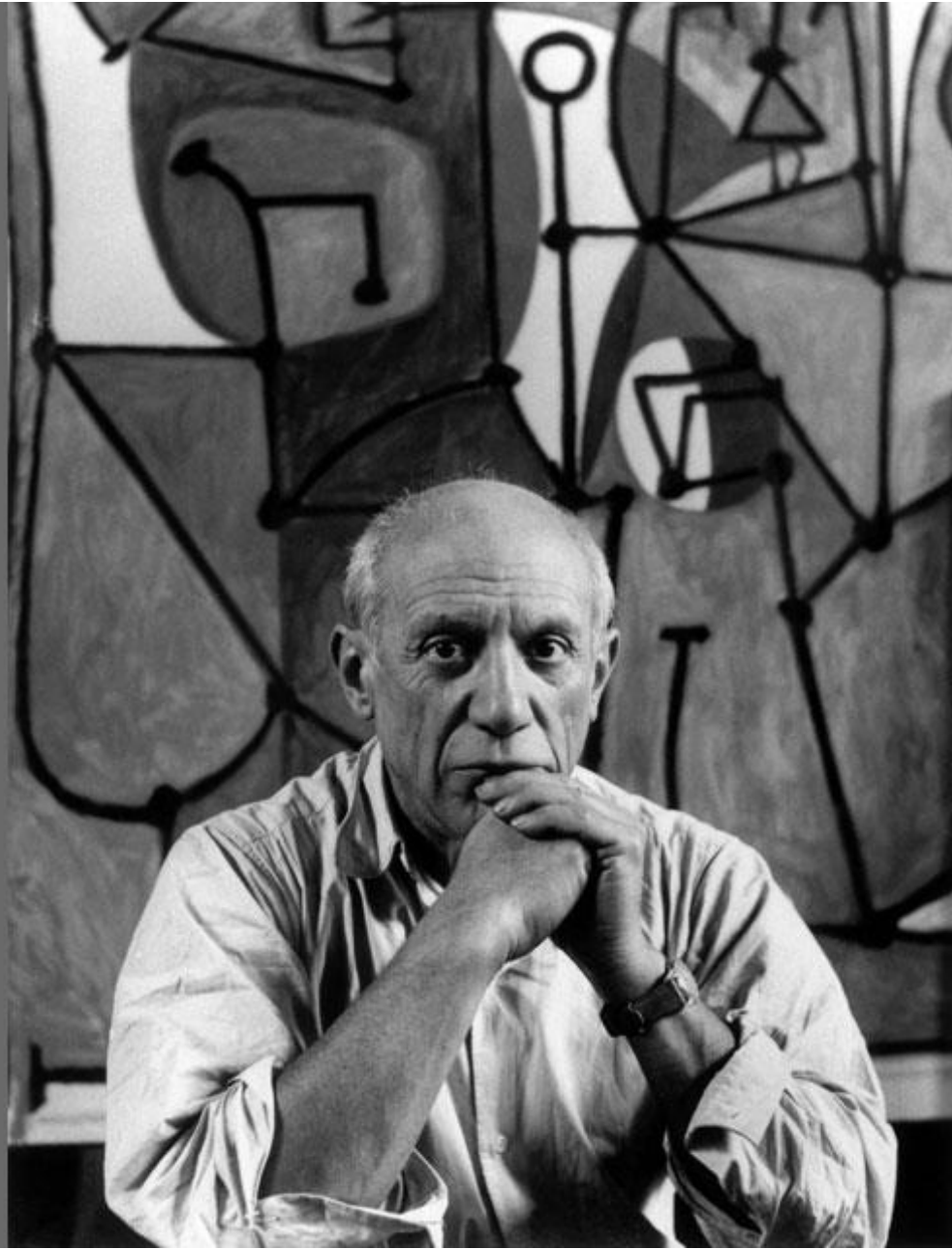


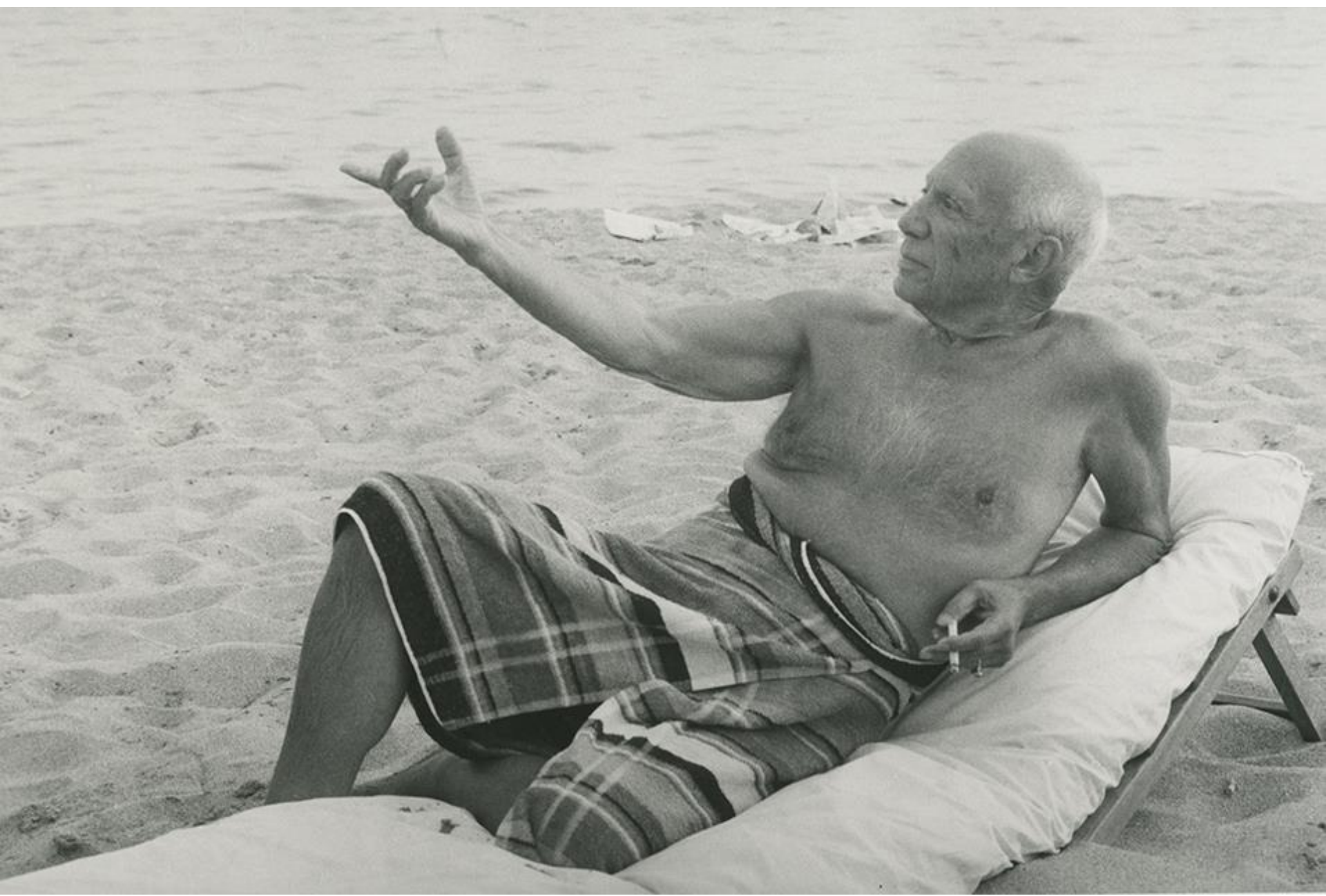


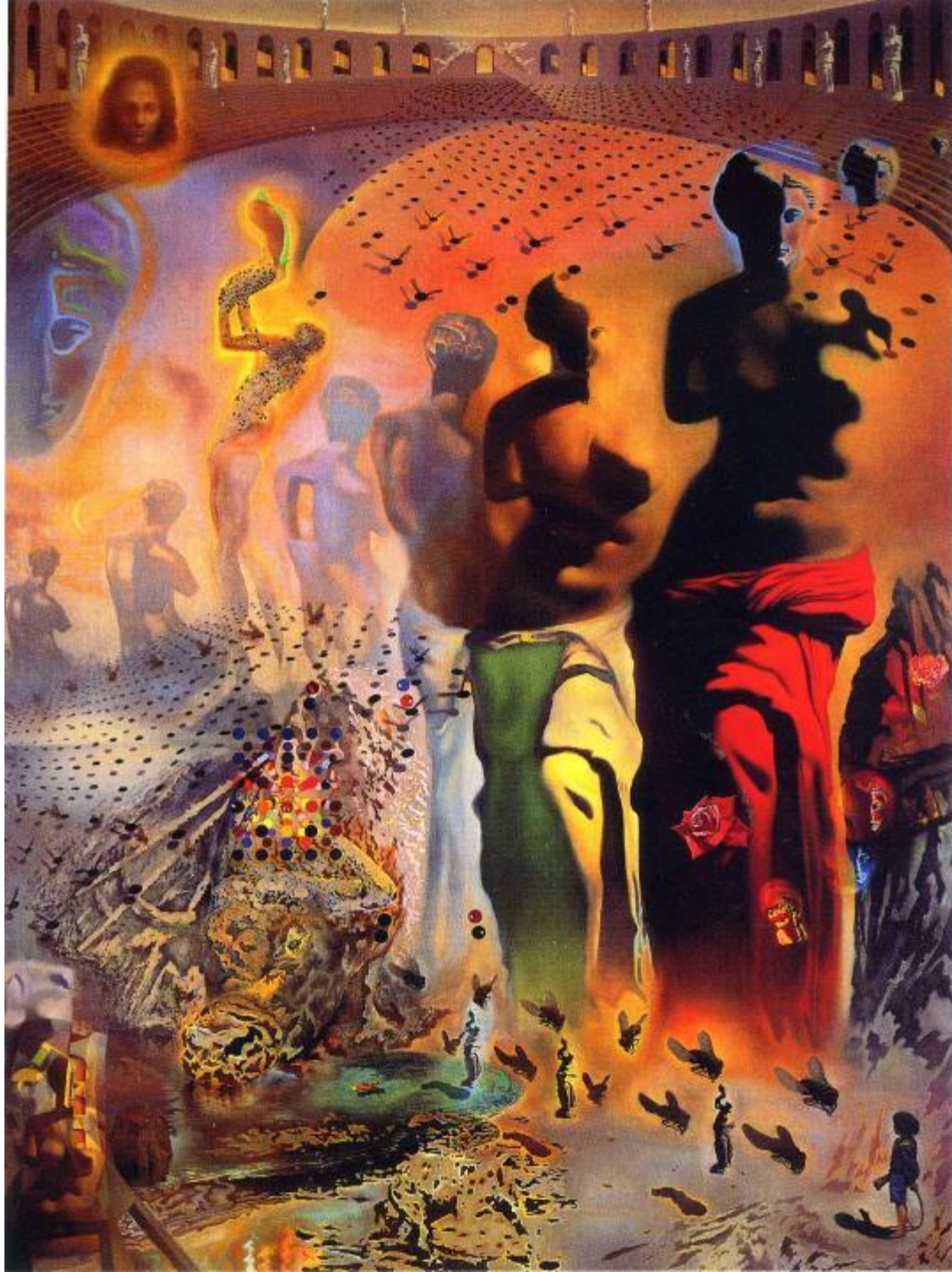
© Keren Su/Corbis











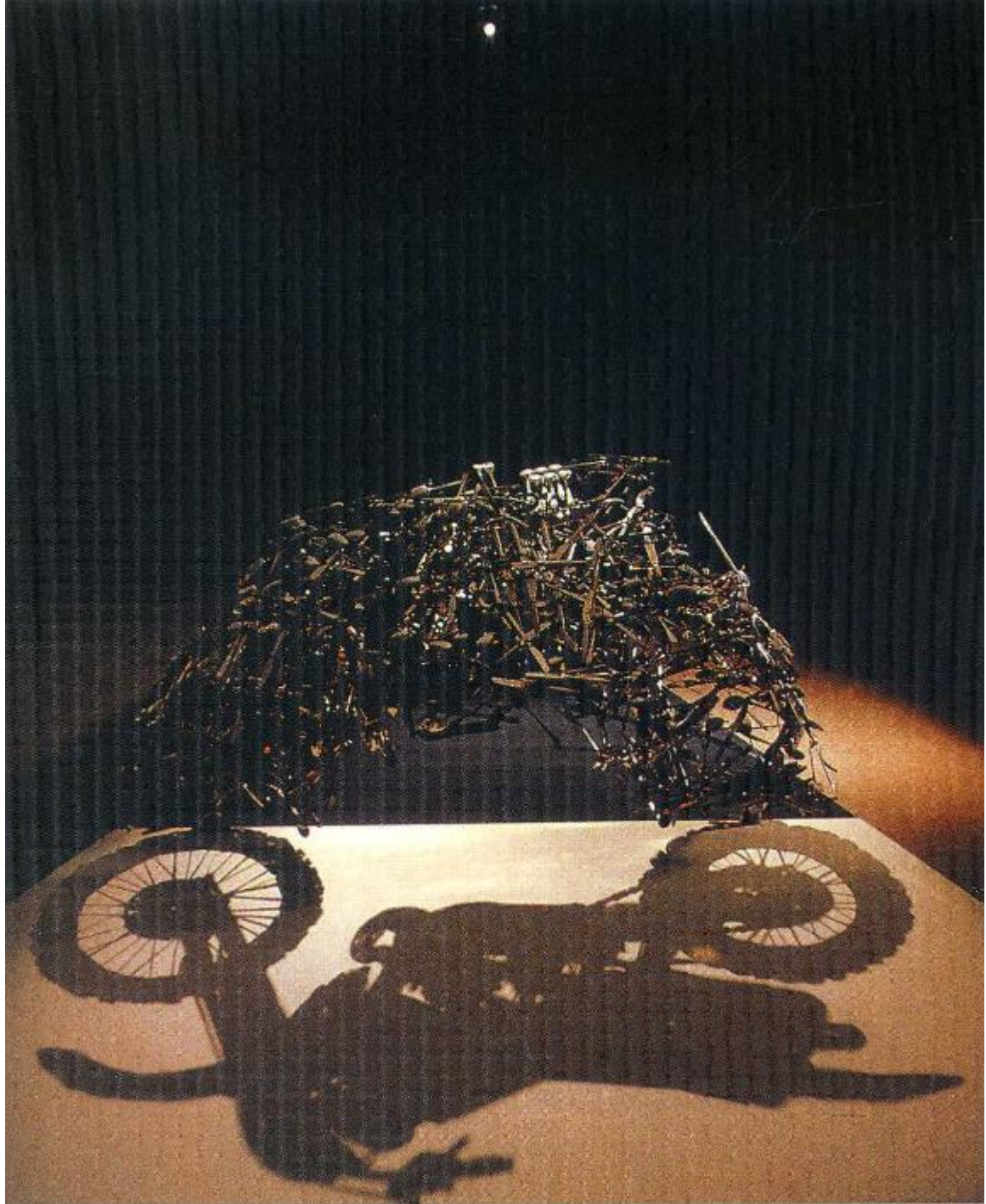




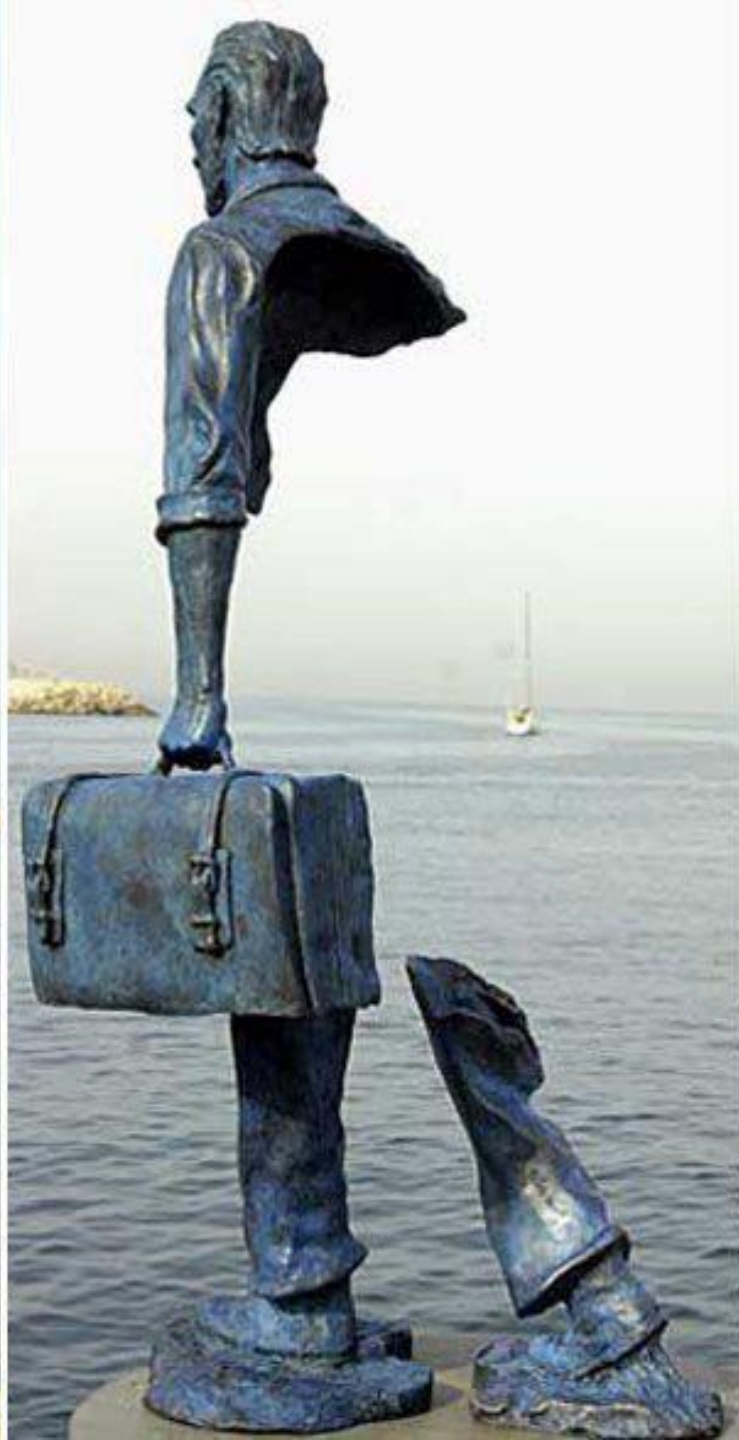






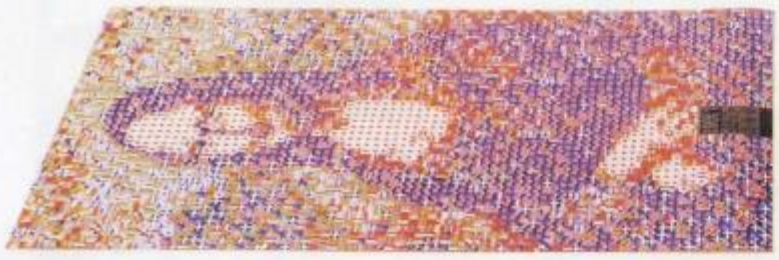












LOOK
151007-423
151007-1021
151007-1022
151007-1023
151007-1024
151007-1025
151007-1026
151007-1027
151007-1028
151007-1029
151007-1030
151007-1031
151007-1032
151007-1033
151007-1034
151007-1035
151007-1036
151007-1037
151007-1038
151007-1039
151007-1040

















POP CORN

ΚΟΥΙ..ΚΟΥΙ.. ΠΑΜΠΑΚΟΥΙ

ΠΑΝΩΛΑΚ 42.00
ΣΤΑΥΡΟΣ 42.00



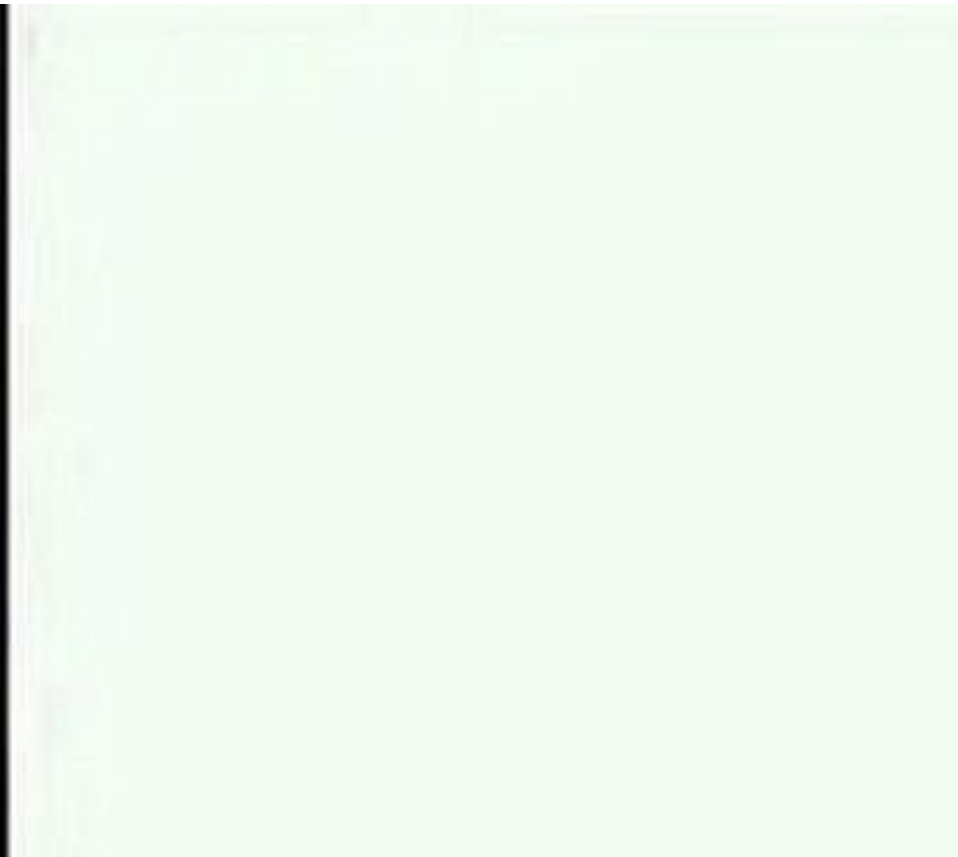


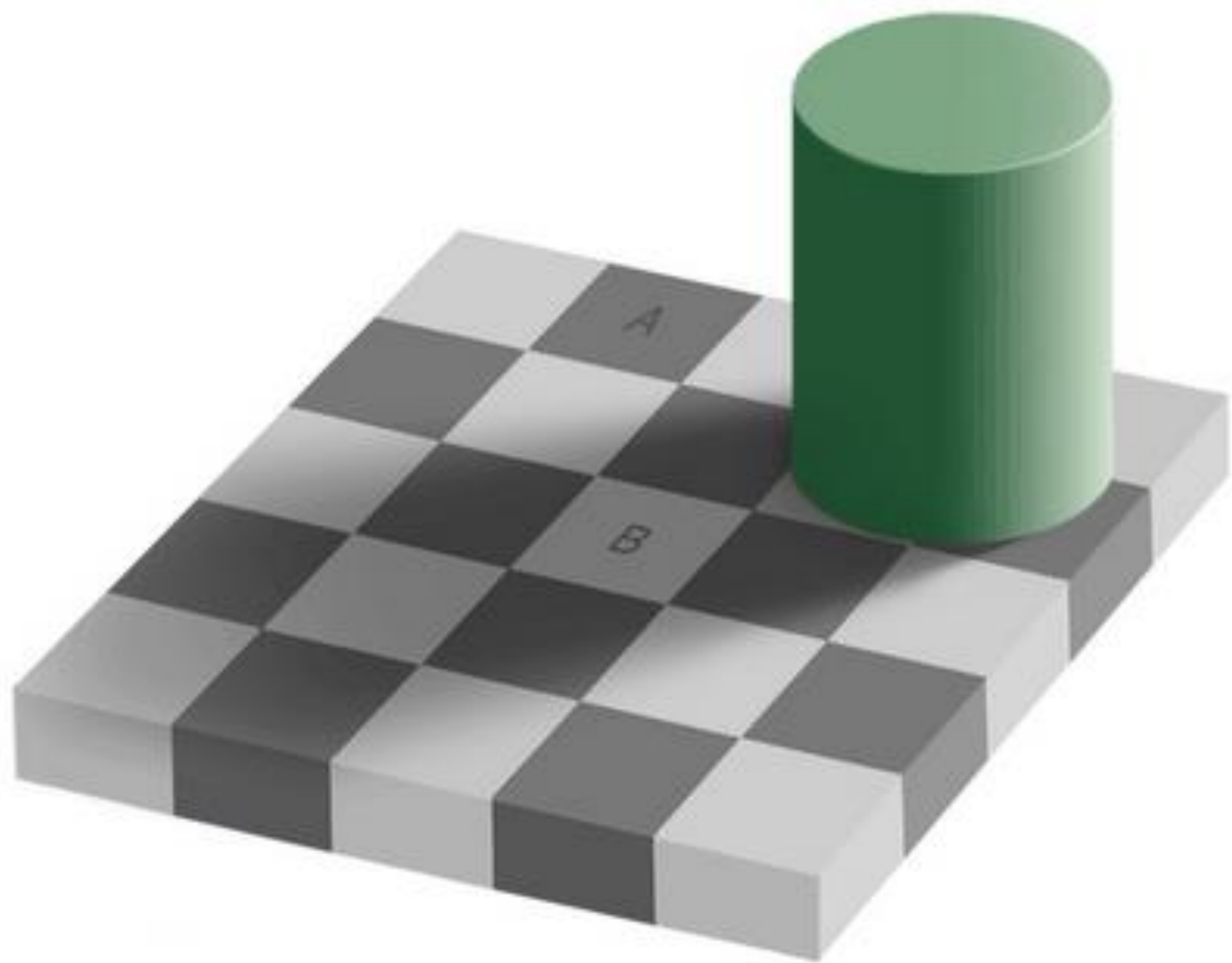


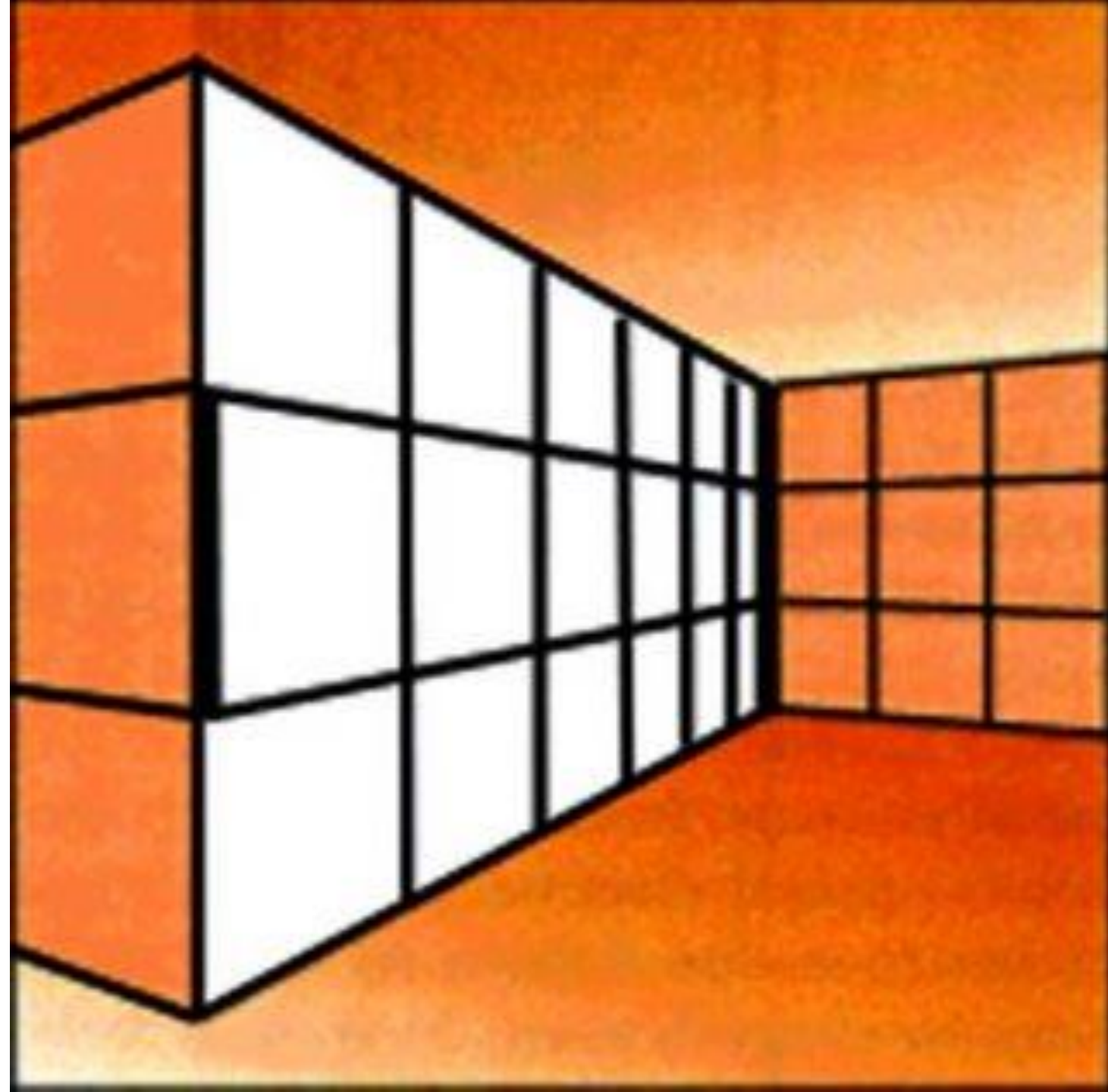


© PA Archive/PA Photos









Αξιολόγηση του μαθητή

α. Παγκύπριες Εξετάσεις και εξεταζόμενα Μαθήματα

β. Εξεταστικά δοκίμια

γ. 6^η Κατεύθυνση Καλών Τεχνών



Ελεύθερο - Προοπτικό



MONOCHROMATIC
CUBES



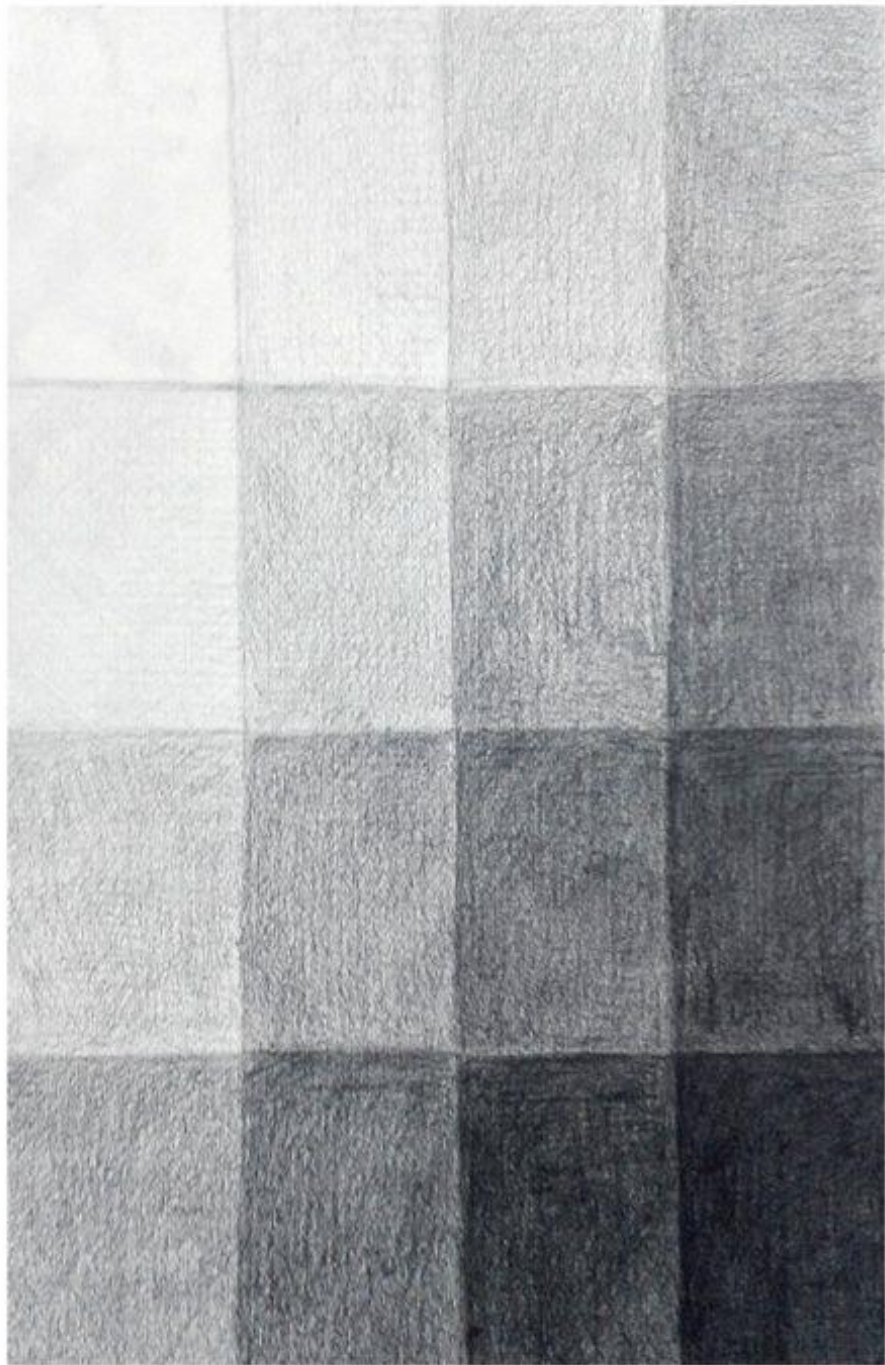
phthalo blue + tints

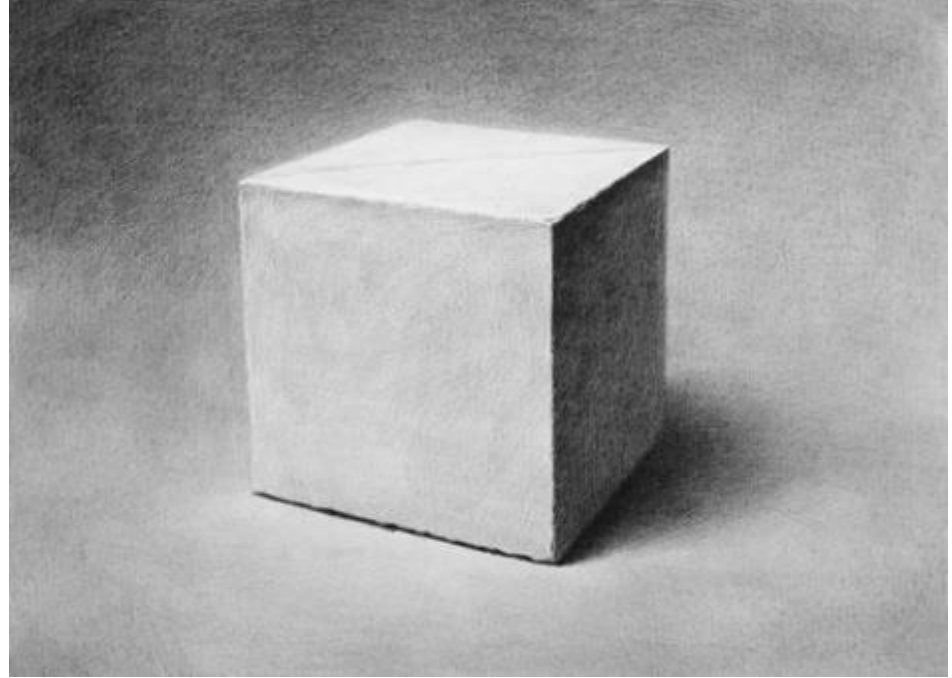
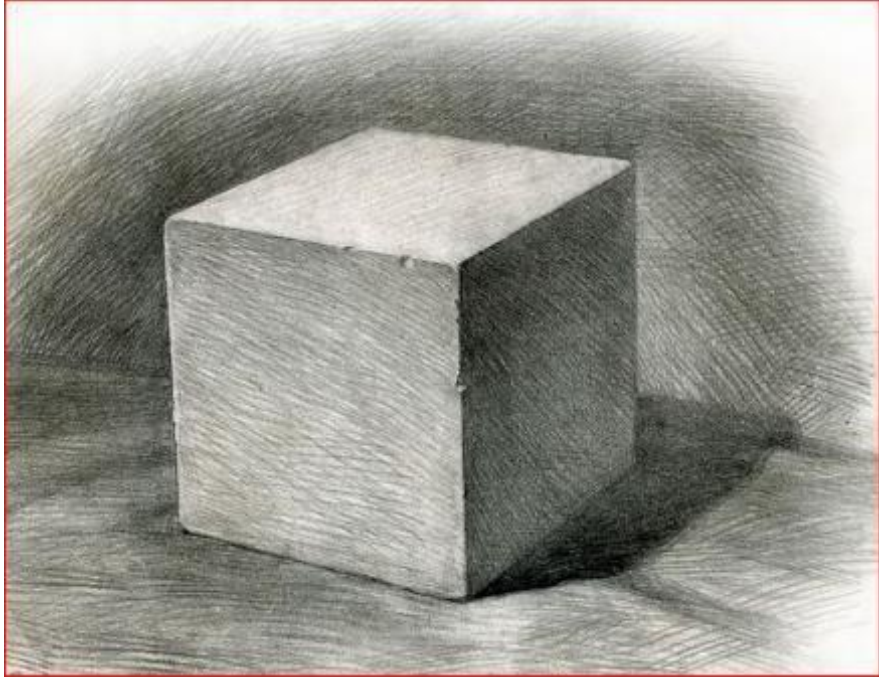


cadmium yellow + tints, tones, shades



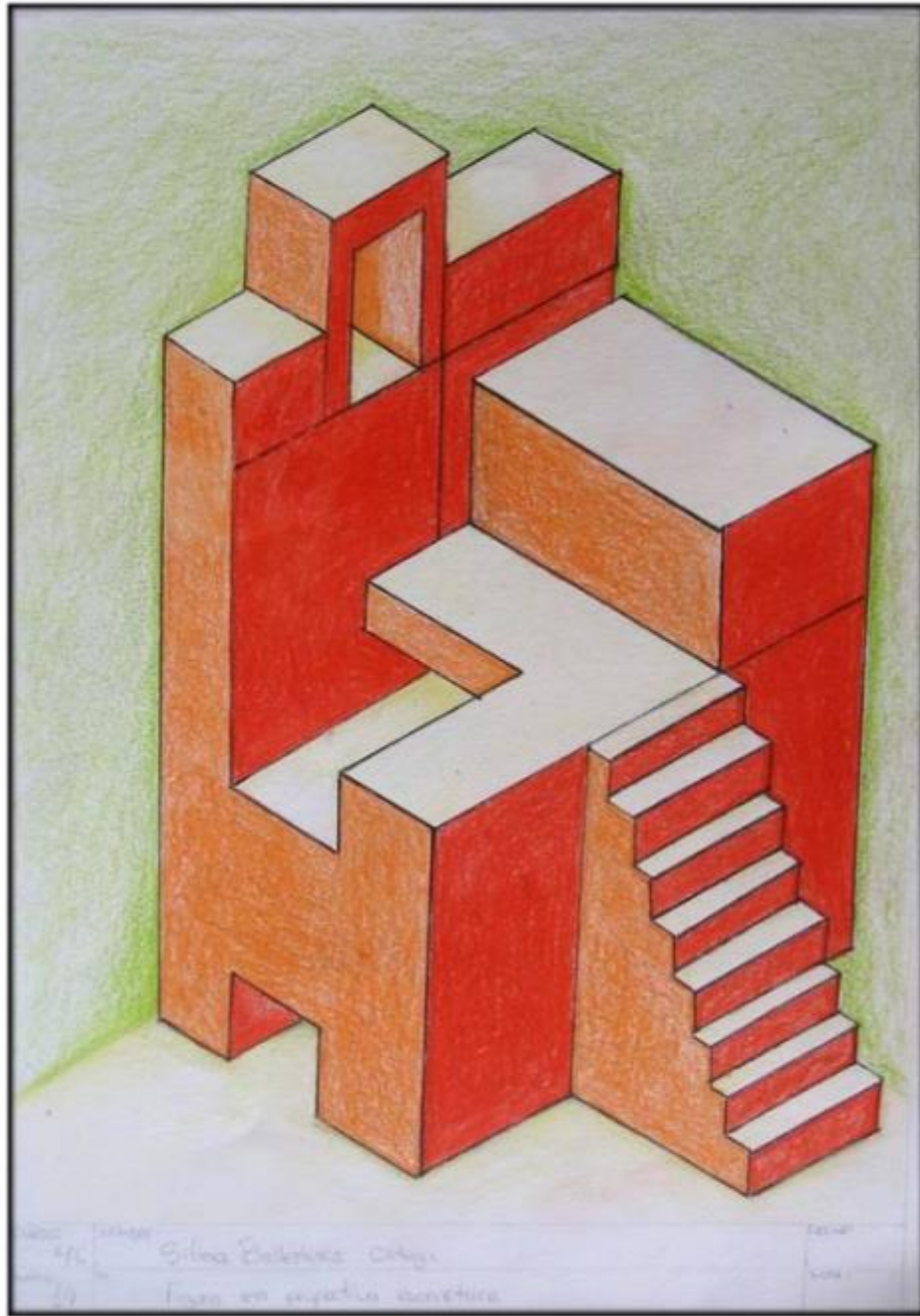
cadmium red + shades

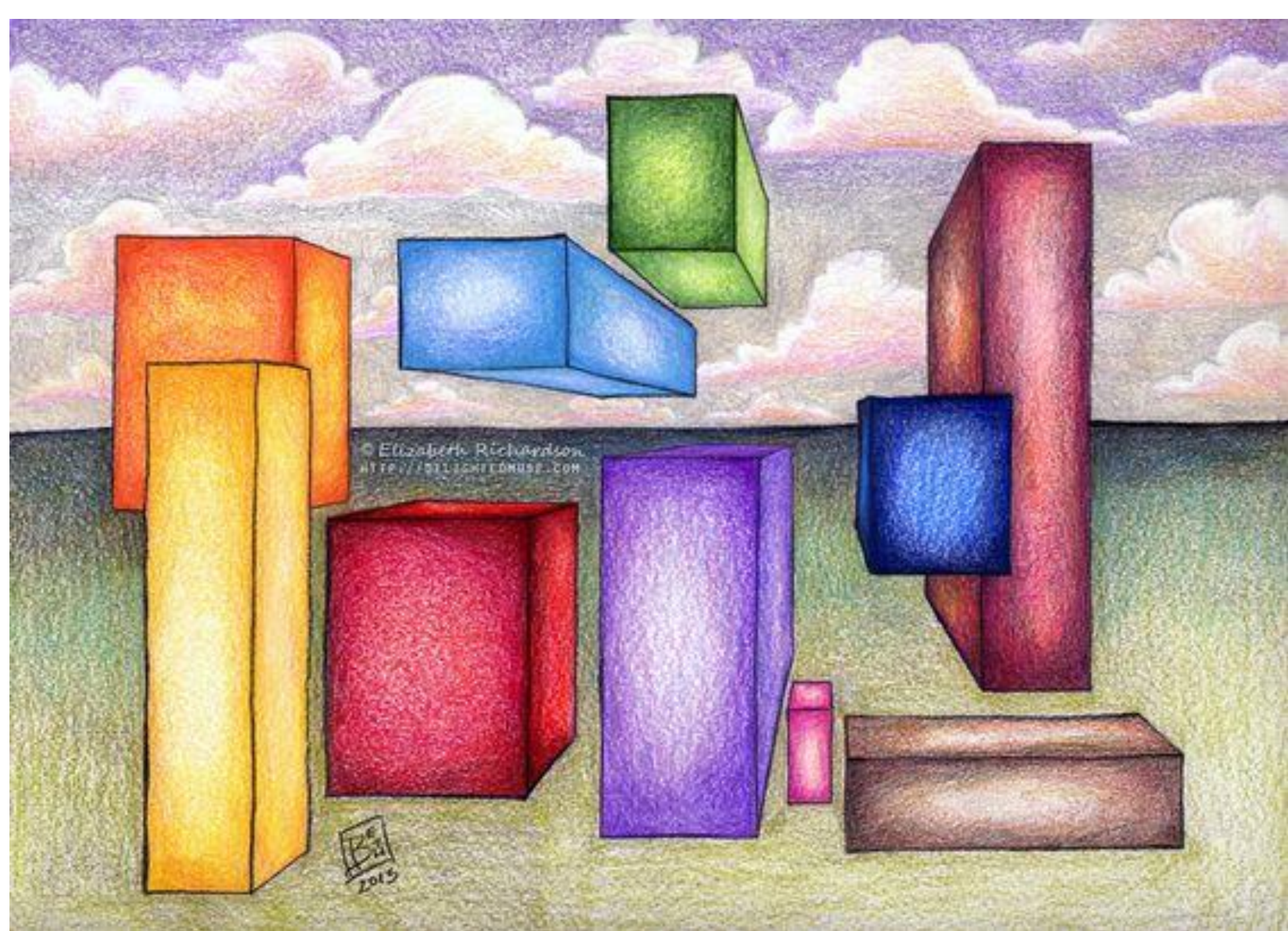








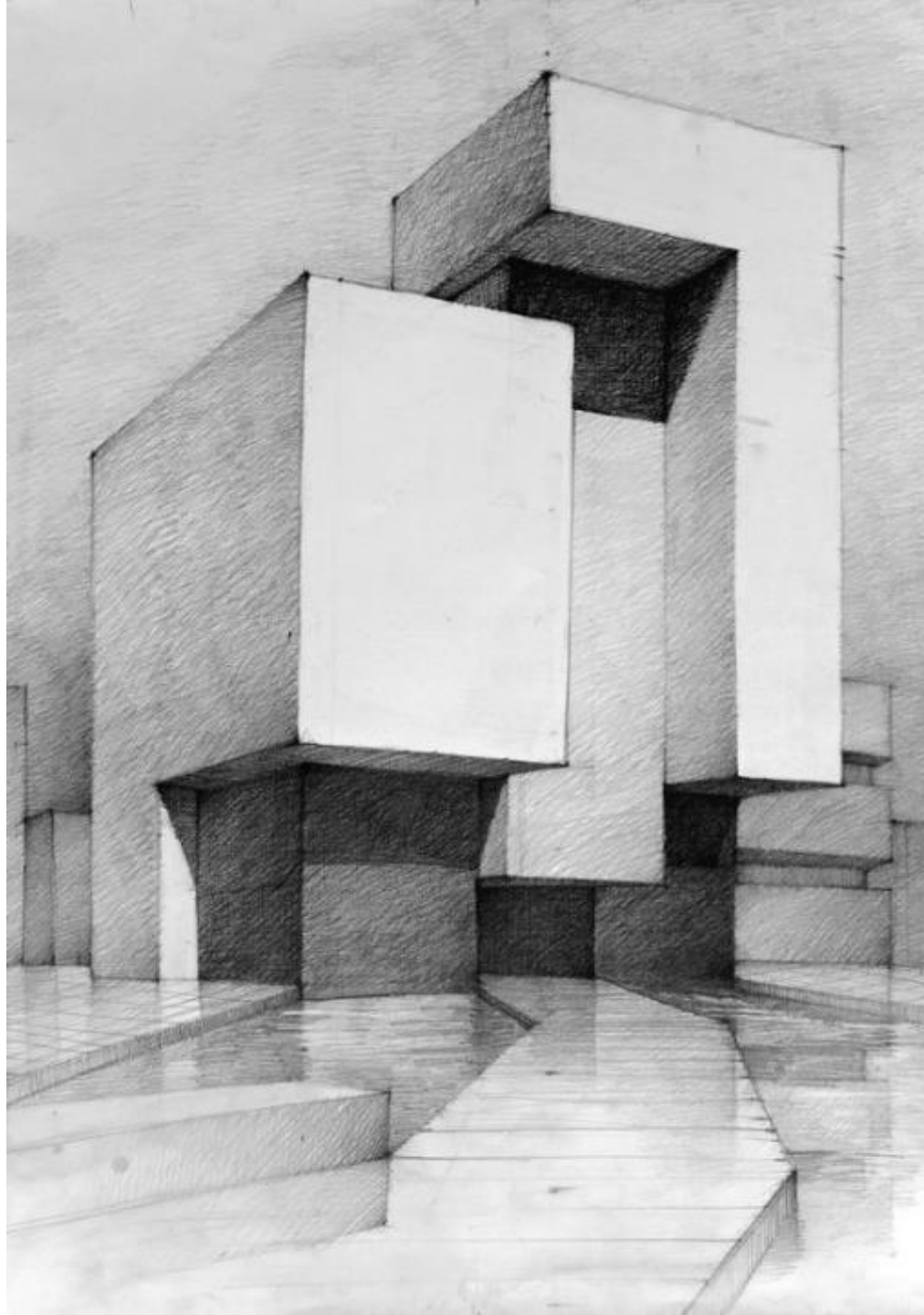


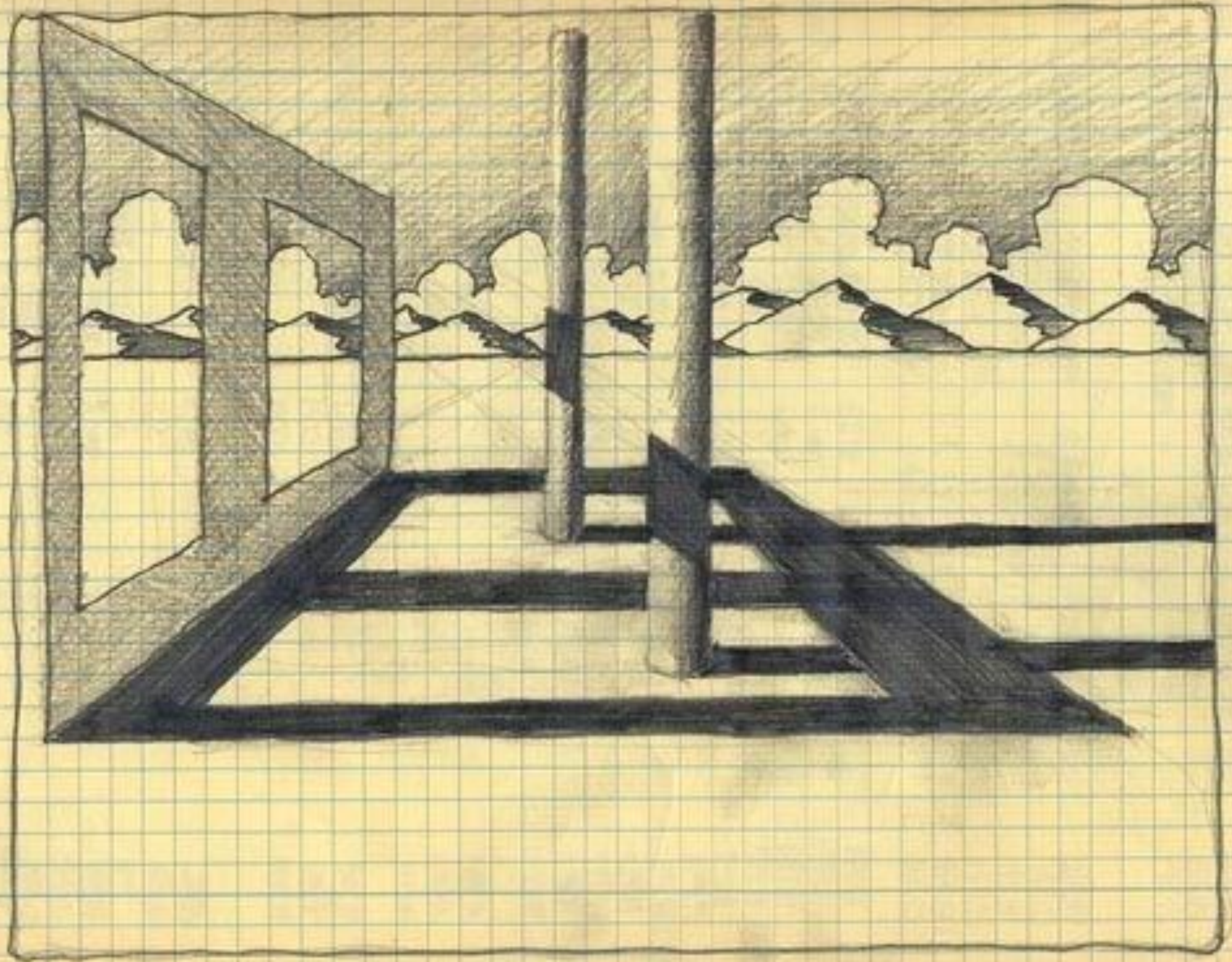


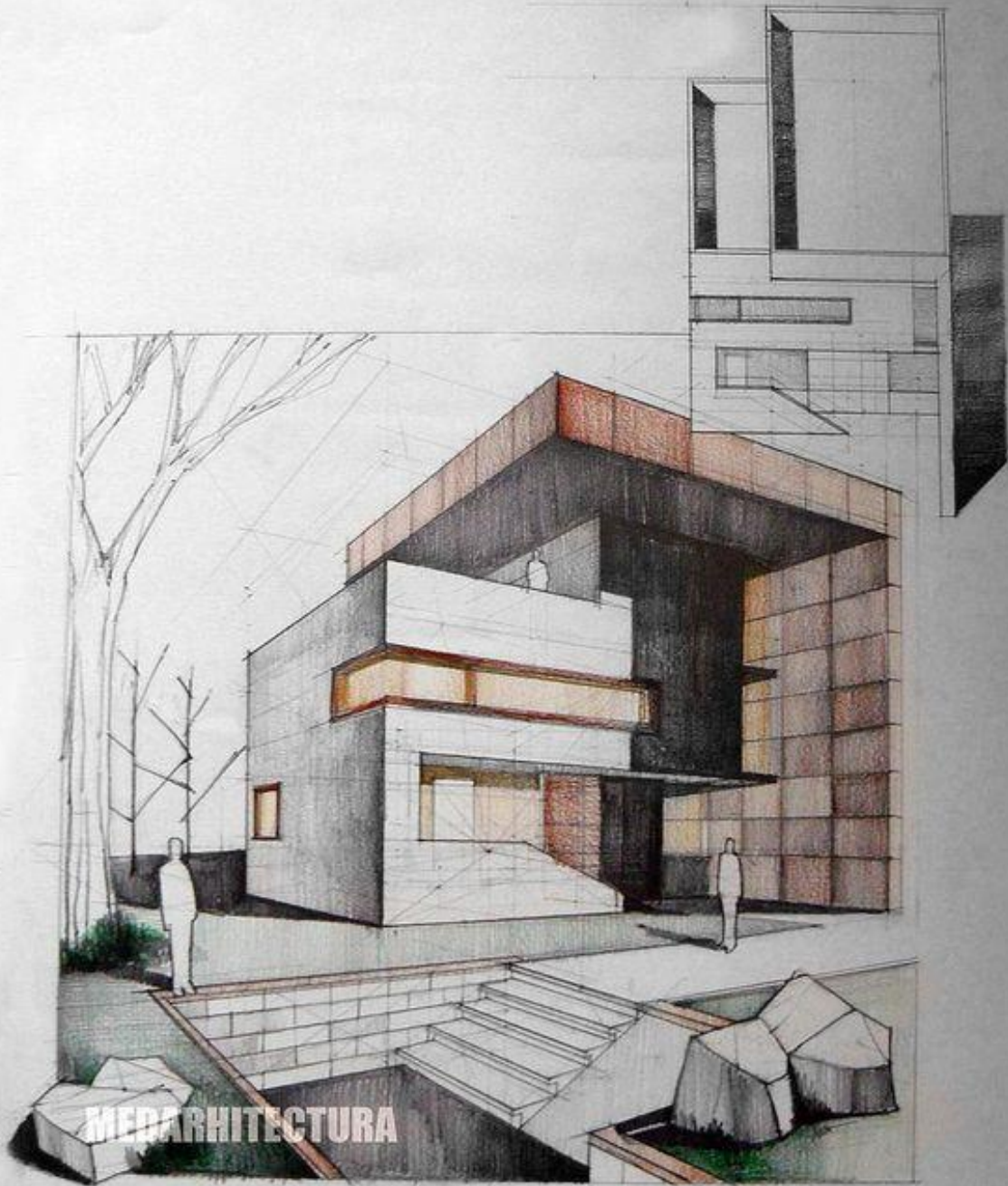
© Elizabeth Richardson.
HTTP://WWW.LIGHTMUSE.COM

ER
2015





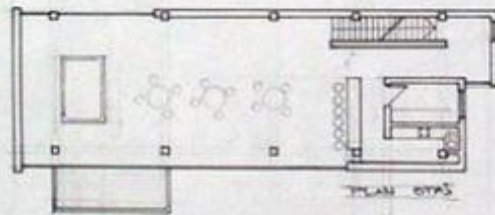




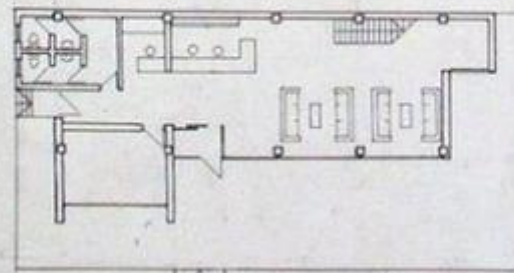
MEDARHITEKTURA



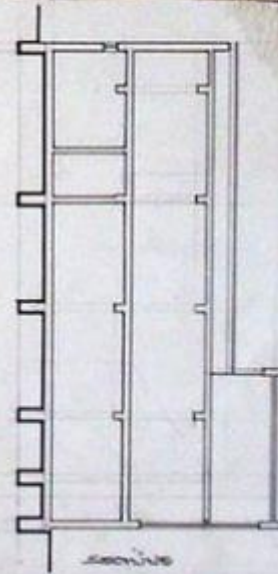
PATINA



PLAN OTAS



PLAN PAVIL



SECTION

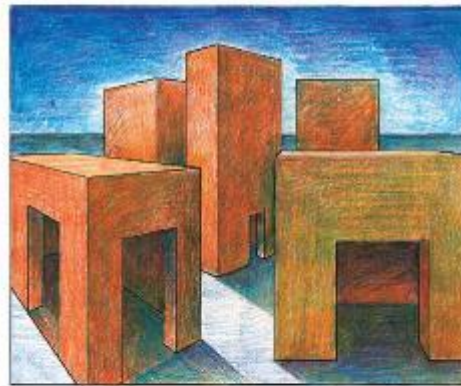
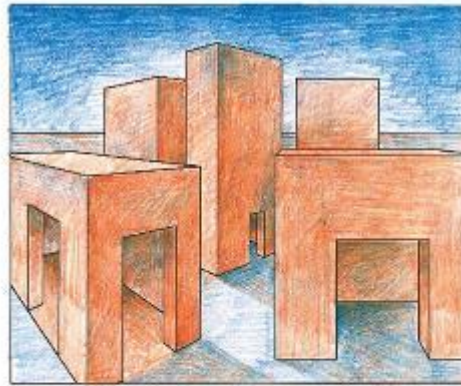
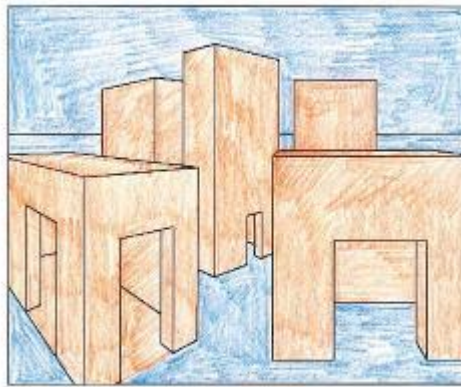






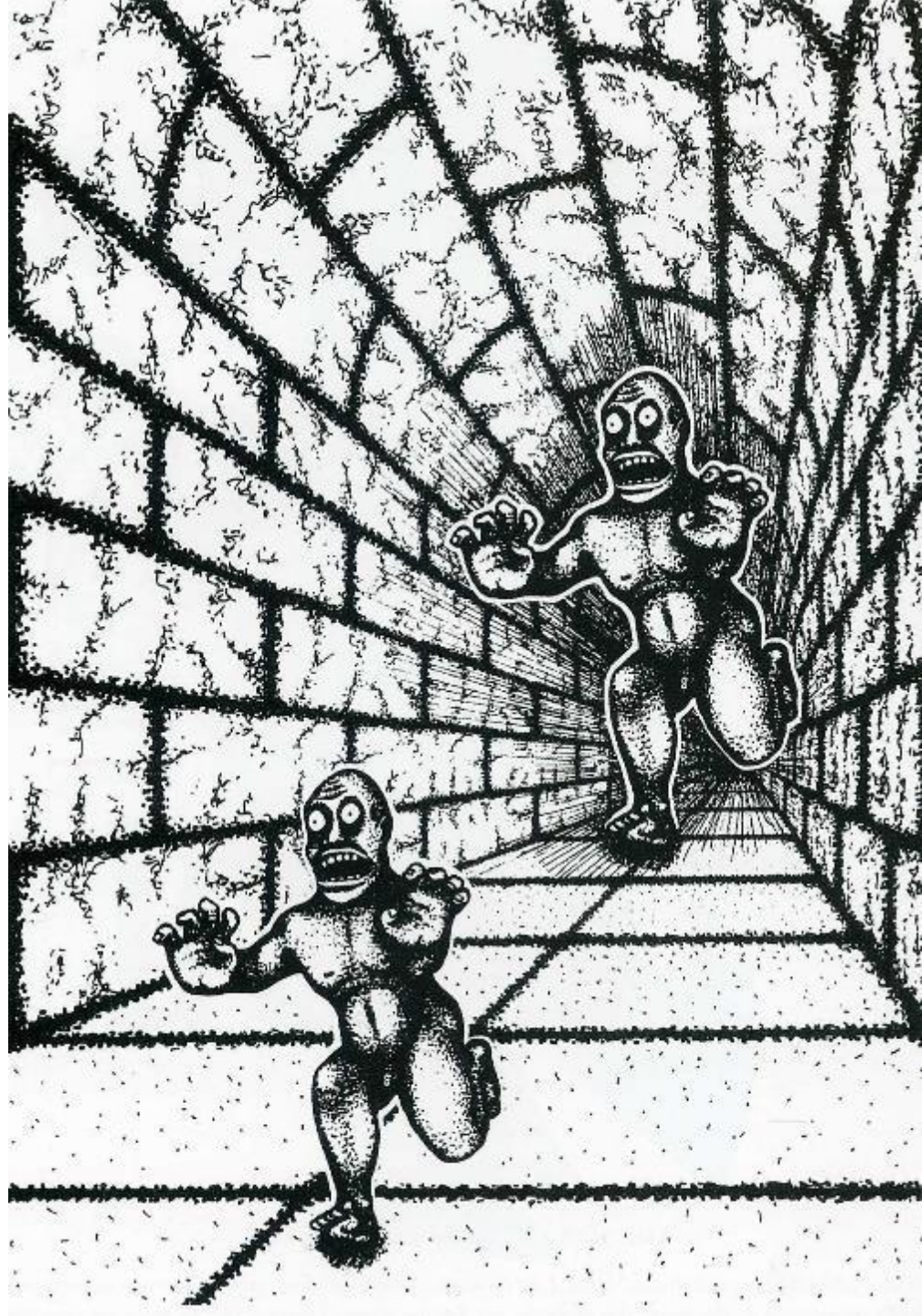










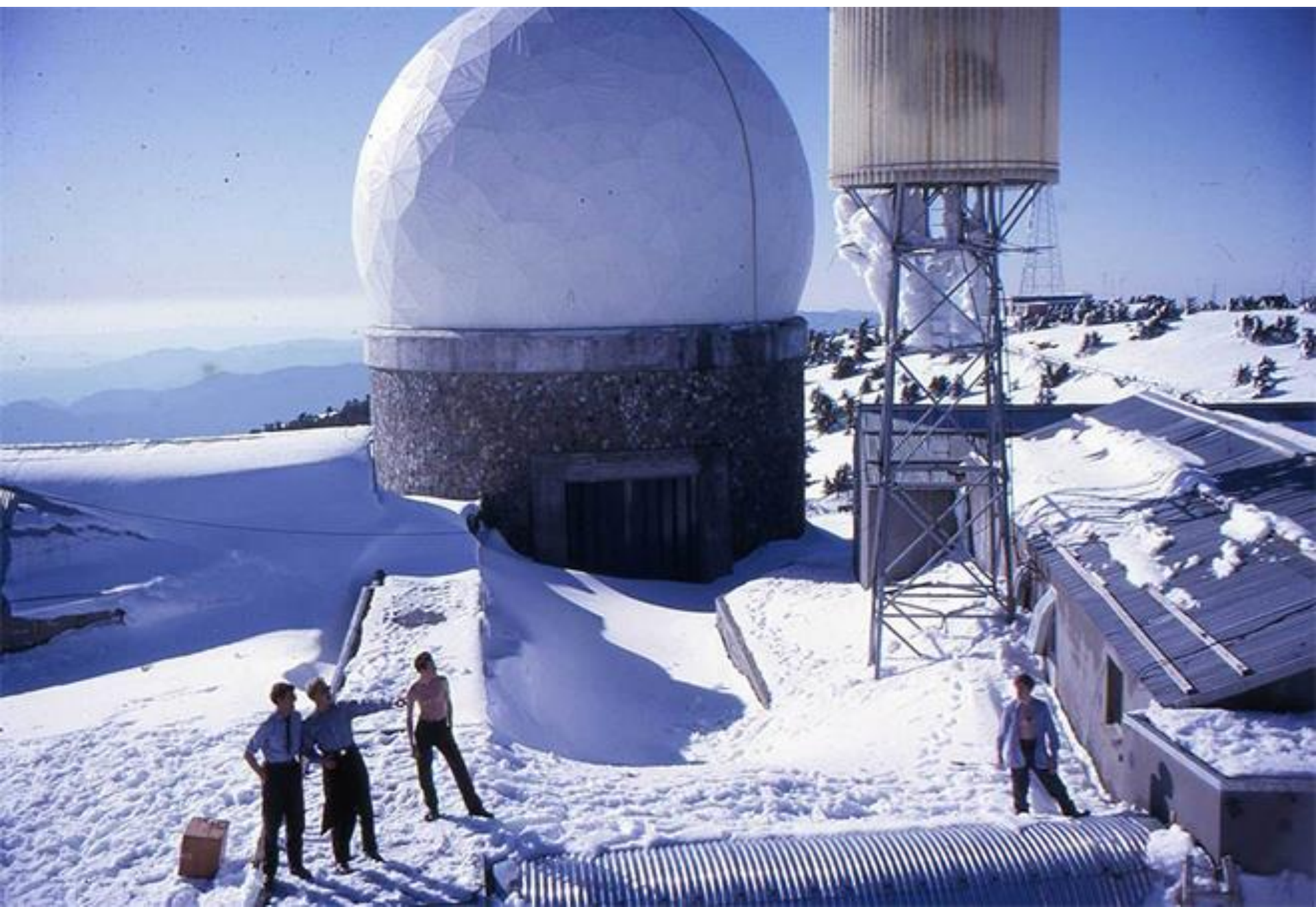










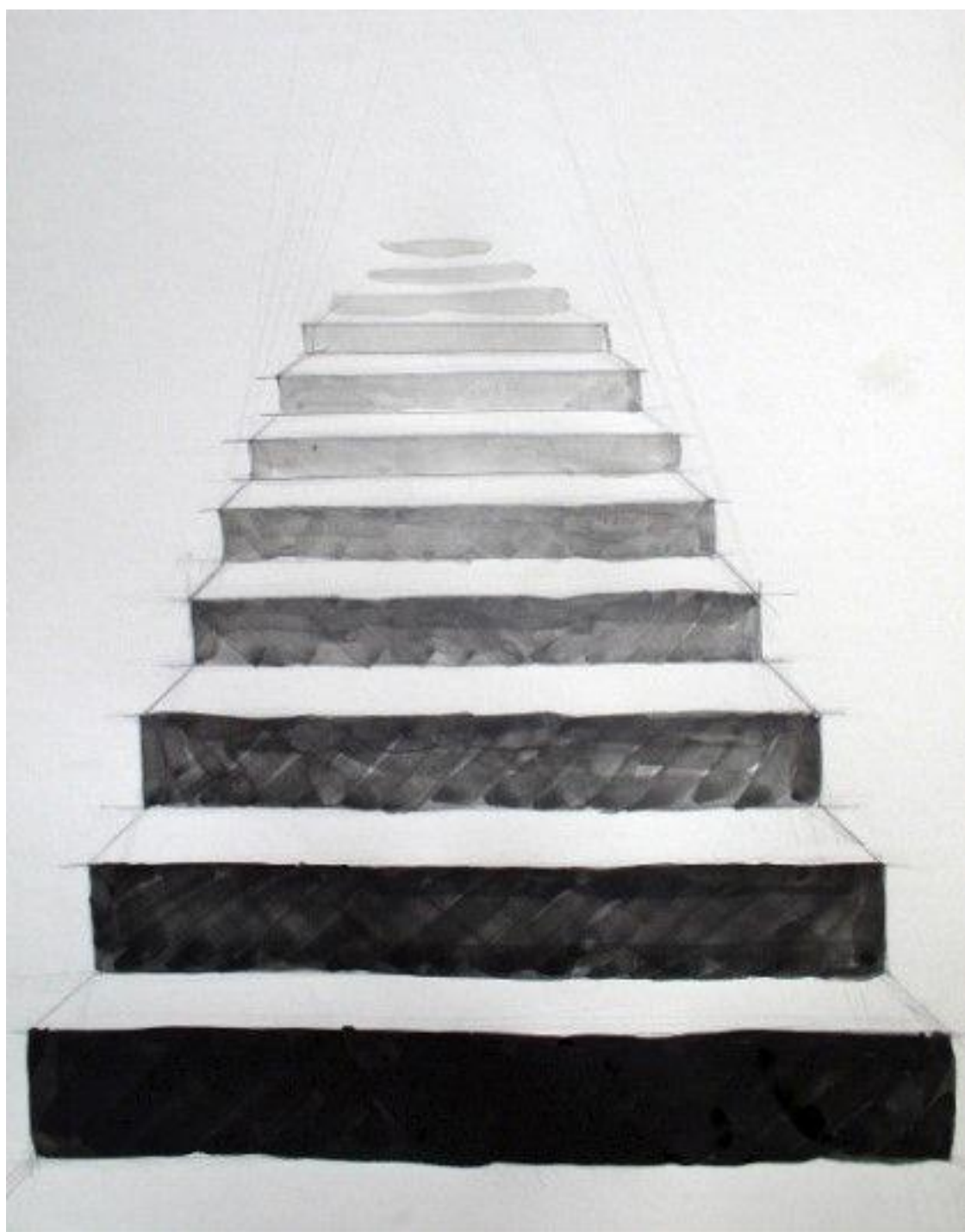






TREE FORMS





y Cyprus



ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

Διάρκεια εξέτασης: 3 ώρες και 30' λεπτά (σύνολο 210' λεπτά)

Δίδονται 2 ασκήσεις:

A. ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (με τα ως άνω υλικά)

Άσκηση 1

A. Δίδεται κάτοψη, πρόσοψη και πλάγια όψη κτηρίου και ζητείται να κατασκευαστεί το προοπτικό σχέδιο του κτηρίου.

B. Να προστεθούν στοιχεία περιβάλλοντος (δέντρα, φιγούρες).

Γ. Επιπρόσθετα οικοδομικά στοιχεία (πλακόστρωτα, πόρτες, παράθυρα, δωμάτια, ανθώνες κλπ).

Δ. Να αποδοθεί η όλη σύνθεση με χρώμα.

(Μονάδες 60)

B. ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ (με μολύβι) εκ του φυσικού

Άσκηση 2 : Δίδεται νεκρή φύση με 3 στοιχεία και ζητείται να σχεδιαστεί με ελεύθερο χέρι.

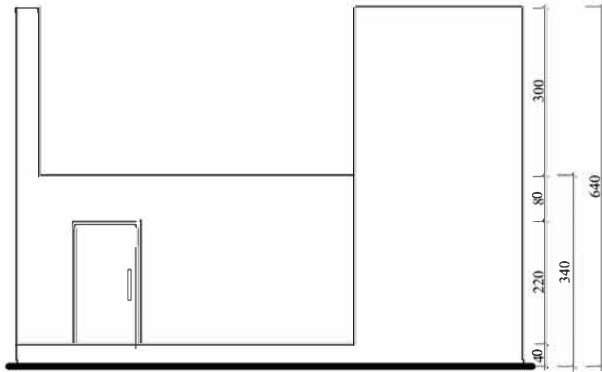
(Μονάδες 40)

Η σύνθεση θα αξιολογηθεί στα ακόλουθα:

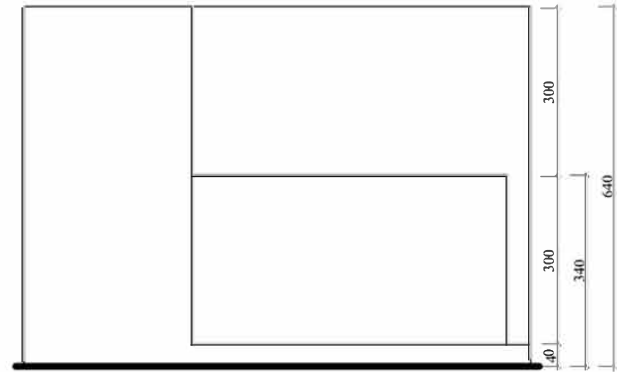
1. καλή τοποθέτηση στον σχεδιαστικό χώρο
2. ορθές αναλογίες
3. ποιότητα περιγράμματος και απόδοση φόντου
4. τονική διαβάθμιση – φωτοσκίαση
5. απόδοση υφής
6. απόδοση του όγκου και του βάθους/χώρου

Καλούνται οι εξεταζόμενοι/νες να έχουν μαζί τους όλα τα προαναφερόμενα υλικά σχεδίασης

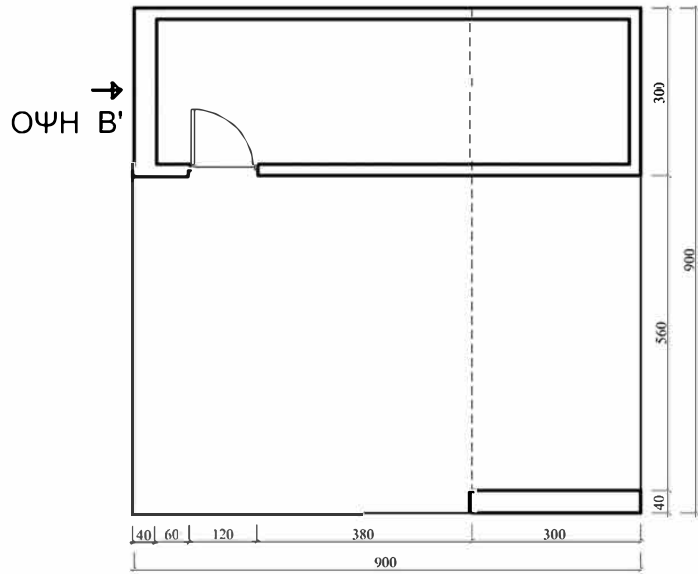
ΑΣΚΗΣΗ Α' ΚΛ 1:100



ΟΨΗ Α'

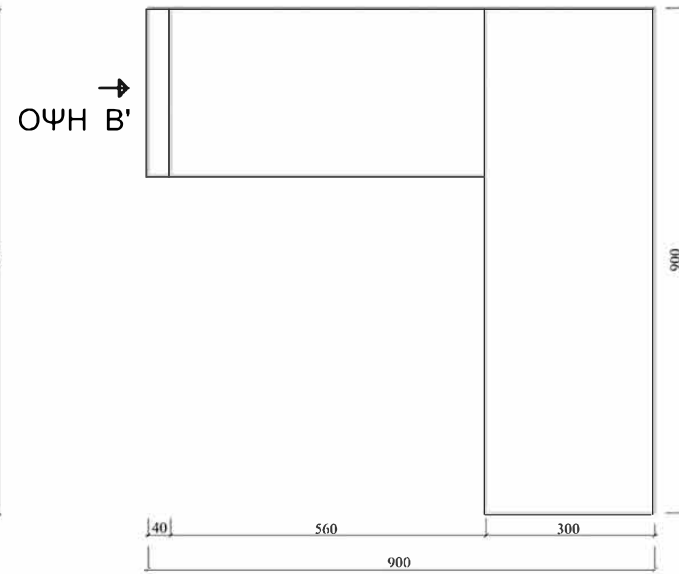


ΟΨΗ Β'



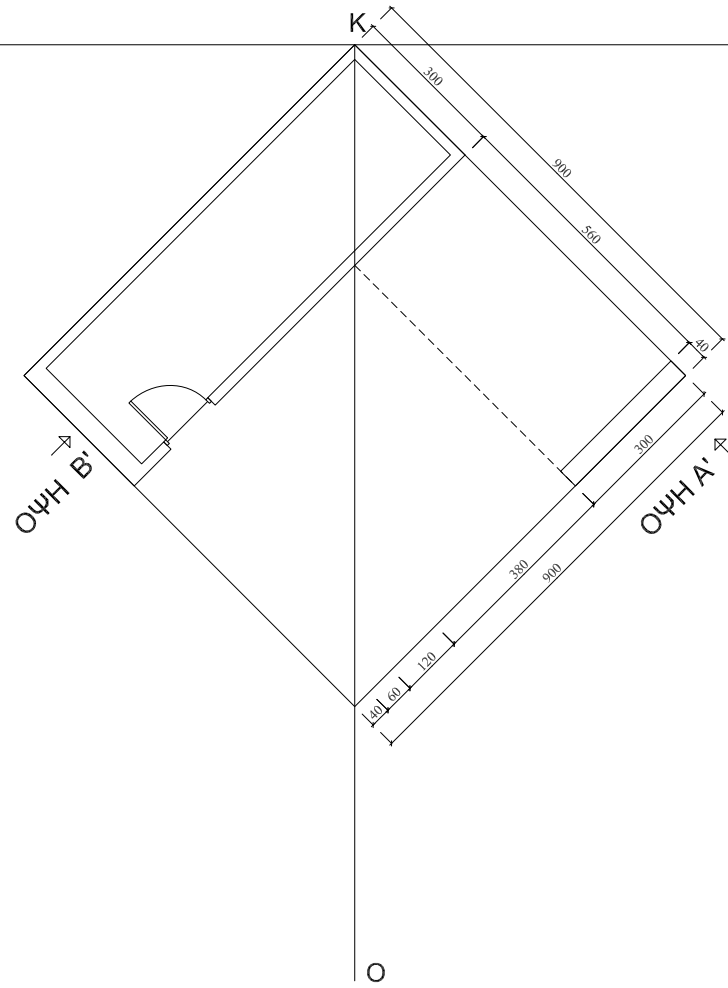
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΟΨΗ Α' ↑



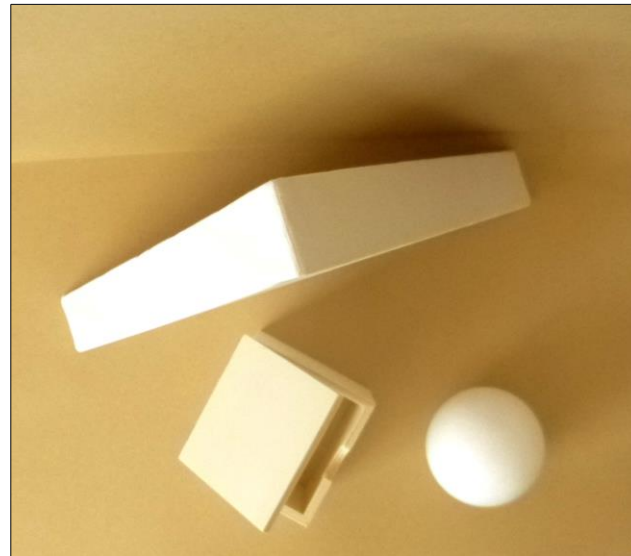
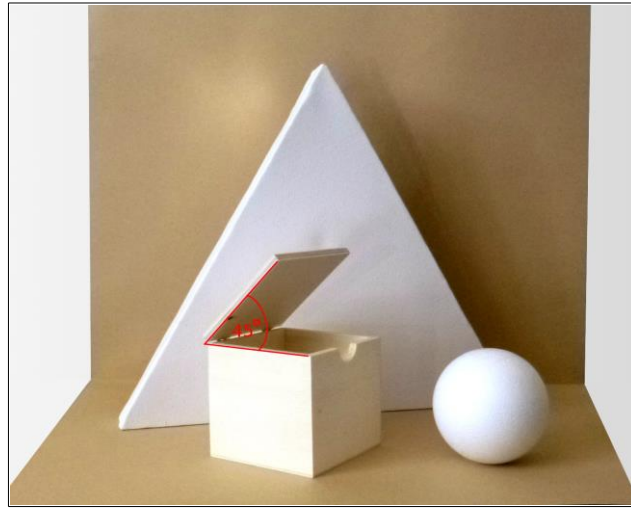
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ

ΟΨΗ Α' ↑



ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ

Α' Σειρά



Θέματα Τέχνης



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2017

?

?

ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Β' ΞΕΙΡΑ

Ημερομηνία εξέτασης: 14 Ιουνίου 2017, Ώρα 07.45 π.μ. - 10.45 π.μ.

Διάρκεια εξέτασης: 3 Ώρες

?

Το εξεταστικό δοκίμιο χωρίζεται σε τρία μέρη:

Μέρος Α: Θεωρητικό (ερωτήσεις) Μονάδες 30

Μέρος Β: Ύνθεση εκ του φυσικού με χρώμα Μονάδες 50

Μέρος Γ: Σχέδιο εκ του φυσικού με μολύβι Μονάδες 20

?

Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από 4 βελίδες.

?

ΜΕΡΟΣ Α: Θεωρητικό (Μον. 30)

Να απαντήσετε σε έξι (6) ερωτήσεις.

Ερώτηση 1 (Μον. 3)

?

Να αναφέρετε τρία (3) χαρακτηριστικά του Ντανταϊσμού.



1. ?

..... ?

..... ?

..... ?

?

2. ?

..... ?

..... ?

..... ?

?

3. ?

..... ?

..... ?

..... ?

?

Ερώτηση 2 (Μον. 10)

Σε ποια περίοδο/κίνημα και ποιοι καλλιτέχνη ανέκουν το κάθε ένα από τα έργα και β.

Έργο α: περίοδος/κίνημα.....καλλιτέχνης.....

Έργο β: περίοδος/κίνημα.....καλλιτέχνης.....

?

Να συγκρίνετε τα δύο έργα στα ακόλουθα σημεία:

Απόδοση ανθρώπινης φιγούρας:

Έργο α:.....

Έργο β:.....

?

Απόδοση χώρου:

Έργο α:.....

Έργο β:.....

?

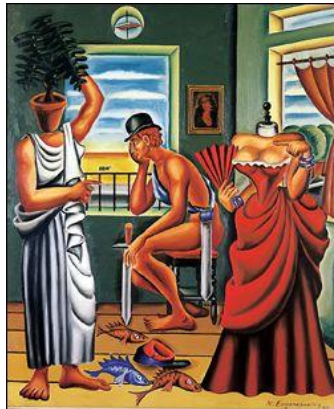
Απόδοση χρώματος:

Έργο α:.....

Έργο β:.....

α.

β.



Ερώτηση 3 (Μον. 3)

?

Να απογραμμίσετε δύο (2) χαρακτηριστικά της **Φοβιστικής Τέχνης**.

?

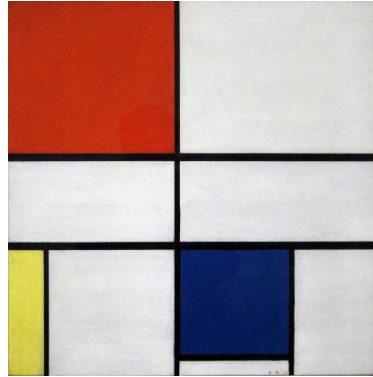
1. Ρεαλιστική απόδοση του θέματος
2. Καθαρή γεωμετρική τέχνη
3. Εκφραστική ελευθερία του καλλιτέχνη στη χρήση του χρώματος
4. Στατικότητα και θρημιά
5. Διακοσμητική διάθεση
6. Θρησκευτικά θέματα

Ερώτηση 5 (Μον.8)

Σε ποια περίοδο κίνημα ανήκει τοκάθε ένα από τα έργα αρ. 1, 2, 4;

Σε ποιον καλλιτέχνη ανήκει τοκάθε ένα από αυτά;

Να γράψετε τις απαντήσεις σας κάτω από κάθε έργο?



1.....?

.....?



2.....?

.....?



3.....?

.....?



4.....?

.....?



Εικαστικές Εφαρμογές

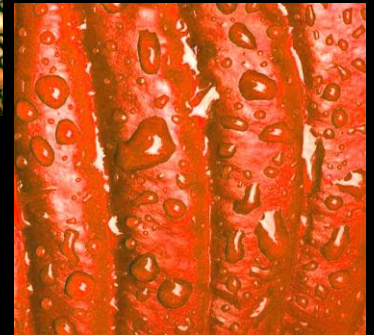
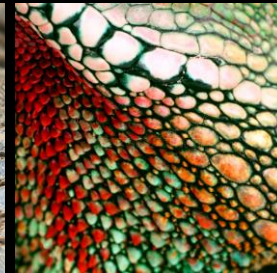
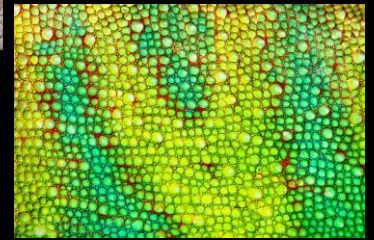


ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
Δειγματικό Εξεταστικό Δοκίμιο

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

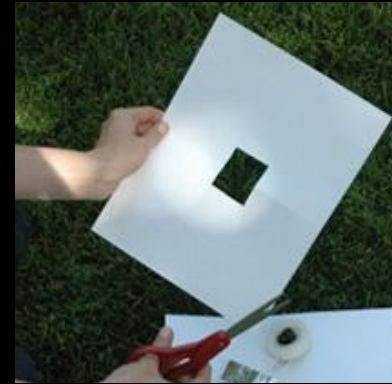
Το Εξεταστικό Δοκίμιο βασίζεται στην παρατήρηση.

**Για πρακτικούς λόγους, στις Παγκύπριες
οι πηγές είναι φωτογραφικό υλικό.**



Στο πρώτο μέρος, αξιολογείται η διερεύνηση μέσα από παραθυράκι.

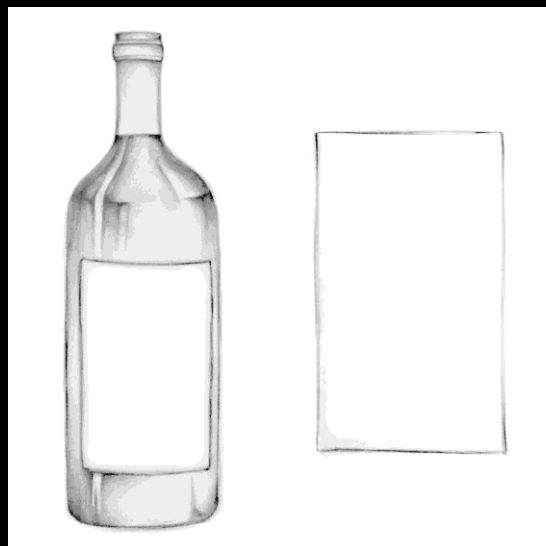
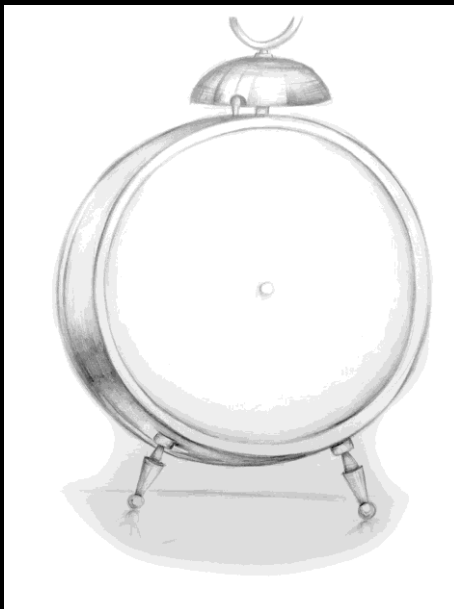
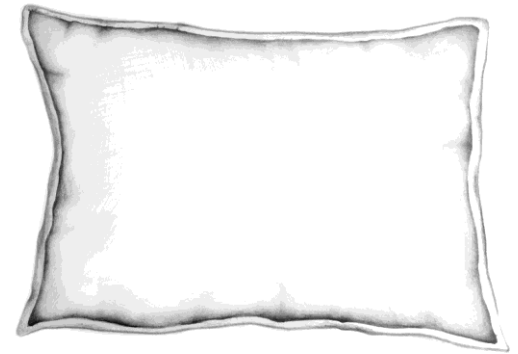
Απομονώνοντας ένα μέρος της φωτογραφικής πηγής, εξετάζονται σε διάφορα μορφοπλαστικά στοιχεία, (έμμεσα, και θεωρία χρώματος) και τεχνικές.



Στο δεύτερο μέρος καλούνται να συνθέσουν τα διερευνητικά σχέδια που προηγήθηκαν σε μια εφαρμογή.

Προσπαθήσαμε να είναι αρκετά επίπεδη και ορθογώνια η επιφάνεια, όσο γίνεται.

Δίνονται όμως και κάποιες μονάδες για δημιουργική επένδυση ενός πιο σύνθετου περιβάλλοντος.



Μάθημα: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ
Δειγματικό Εξεταστικό Δοκίμιο

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΙΟΥΝΙΟΣ 2017

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΜΕΡΟΣ Α΄ (Μονάδες 60)**Άσκηση 1**

Να επιλέξετε τρία διαφορετικά μέρη από τις φωτογραφικές πηγές στο παράρτημα (στην τελευταία σελίδα) χρησιμοποιώντας το παραθυράκι που σας δίνεται και να τα μεταφέρετε, μεγεθύνοντάς τα, στα τρία πιο κάτω πλαίσια. Στη συνέχεια να τα αποδώσετε σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται κάτω από το κάθε πλαίσιο.

Οδηγίες για καθηγητές: Ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιήσει πένακια, χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες κλπ.



α) Μονοχρωματική τονικότητα του πράσινου

(Μονάδες 20)



β) Θετικός / αρνητικός χώρος με μαύρο πένακι

(Μονάδες 20)



γ) Αποχρώσεις και τόνοι του κόκκινου

(Μονάδες 20)

ΜΕΡΟΣ Β΄ (Μονάδες 40)

Άσκηση 2 (Μονάδες 40)

Ένα Μουσείο Φυσικής Ιστορίας διοργανώνει έκθεση με τίτλο “**Απολιθωμένα Δάση**”.

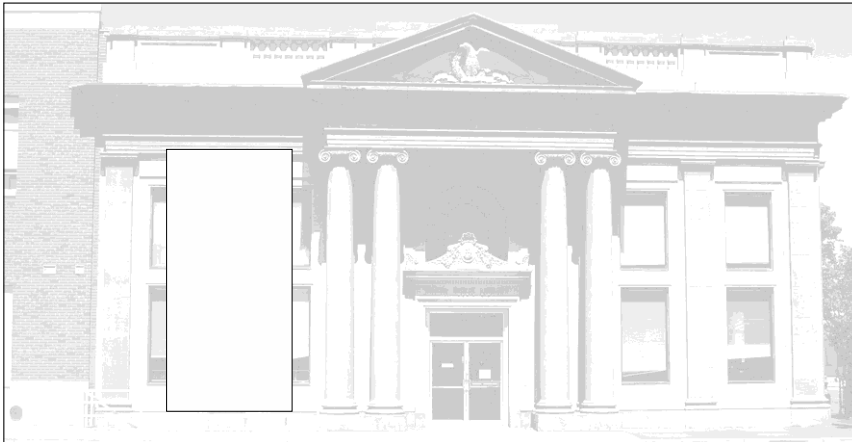
Να σχεδιάσετε στο μεγάλο ορθογώνιο πλαίσιο μια έγχρωμη, πρωτότυπη και δημιουργική σύνθεση για το Πανό (χωρίς τυπογραφικά στοιχεία) που θα αναρτηθεί στην πρόσοψη του μουσείου, χρησιμοποιώντας στοιχεία από το ένα ή και όλα τα διερευνητικά σχέδια από την Άσκηση 1.

Τα χρώματα που θα χρησιμοποιήσετε να είναι **θερμά και ένα ψυχρό με τις τονικές διαβαθμίσεις τους**.

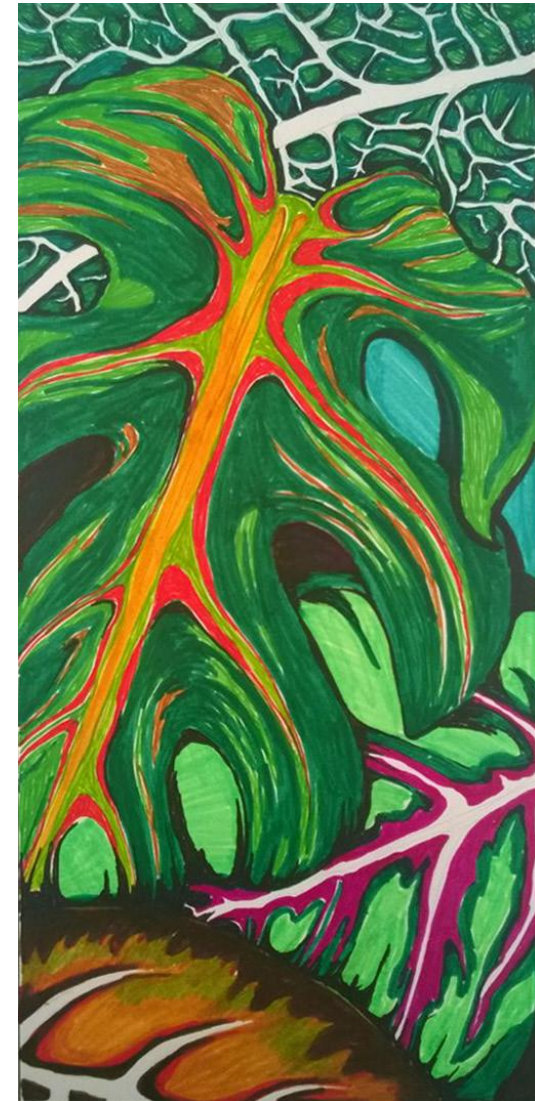
Η σύνθεση μπορεί να περιλαμβάνει επανάληψη, μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πενάκια κλπ).

Ενδεικτικά, η πρόσοψη του μουσείου με την προτεινόμενη τοποθέτηση του πανό.



Πανό



Μάθημα: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

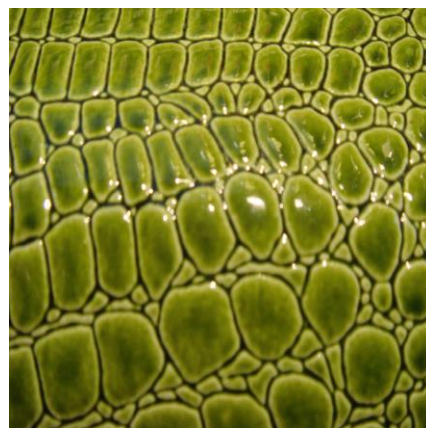
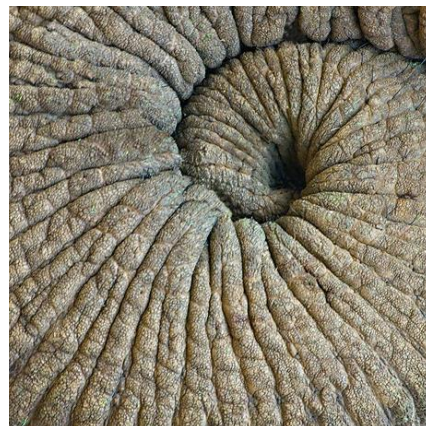
Δειγματικό Εξεταστικό Δοκίμιο

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2017

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ



ΜΕΡΟΣ Α' (Μονάδες 45)**Άσκηση 1**

Να επιλέξετε τρία διαφορετικά μέρη από τις φωτογραφικές πηγές στο παράρτημα (στην τελευταία σελίδα) χρησιμοποιώντας το παραθυράκι που σας δίνεται και να τα μεταφέρετε, μεγεθύνοντάς τα, στα τρία πιο κάτω πλαίσια. Στη συνέχεια να τα αποδώσετε σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται κάτω από το κάθε πλαίσιο.

Οδηγίες για καθηγητές: Ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιήσει πένακια, χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες κλπ.



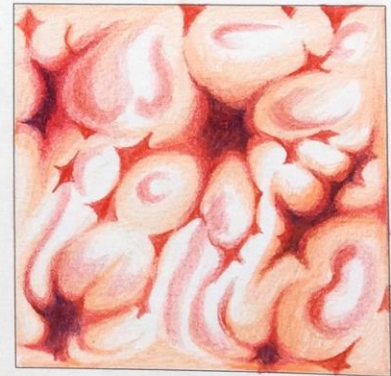
α) Μπλε χρώμα και το αντίθετό του, με αποχρώσεις.

(Μονάδες 15)



β) Θετικός / αρνητικός χώρος με μαύρο πένακι

(Μονάδες 15)



γ) Αποχρώσεις και τόνοι του κόκκινου

(Μονάδες 15)

ΜΕΡΟΣ Β' (Μονάδες 55)

Άσκηση 2

Γνωστός οίκος σχεδιασμού υφασμάτων σχεδιάζει μια σειρά από ταπετσαρίες επίπλων και τοίχου με όνομα

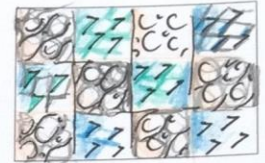
"Skin Deep", εμπνευσμένα από τα δέρματα άγριων ζώων, προσθώντας την οικολογική ευαισθητοποίηση ενάντια στο κυνήγι τους.

- Να σχεδιάσετε στο πλαίσι δύο γραμμικά προσχέδια χρησιμοποιώντας στοιχεία από το ένα ή και όλα τα διερευνητικά σχέδια από την Άσκηση 1. (Μον. 5)
- Να εξελίξετε για την τελική πρόταση στο πιο κάτω πλαίσιο, μια έγχρωμη, πρωτότυπη και δημιουργική σύνθεση για μαξιλαράκι (χωρίς τυπογραφικά στοιχεία) (Μον. 40)
- Να εφαρμόσετε την τελική σύνθεση στο αντικείμενο που δίνεται κάτω δεξιά. (Μον. 10)

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε αποχρώσεις και τονικές διαβαθμίσεις.

Η σύνθεση μπορεί να περιλαμβάνει επανάληψη, μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πενάκια κλπ).



α) (Μονάδες 5)

β) (Μονάδες 40)



γ) (Μονάδες 10)



Μάθημα: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

Δειγματικό Εξεταστικό Δοκίμιο

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ 2017

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

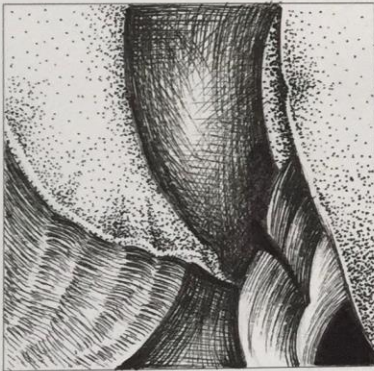


ΜΕΡΟΣ Α' (Μονάδες 45)

Άσκηση 1

Να επιλέξετε τρία διαφορετικά μέρη από τις φωτογραφικές πηγές στο παράρτημα (στην τελευταία σελίδα) χρησιμοποιώντας το παραθυράκι που σας δίνεται και να τα μεταφέρετε, μεγεθύνοντάς τα, στα τρία πιο κάτω πλαίσια. Στη συνέχεια να τα αποδώσετε σύμφωνα με τις οδηγίες που δίνονται κάτω από το κάθε πλαίσιο.

Οδηγίες για καθηγητές: Ο μαθητής μπορεί να χρησιμοποιήσει πένακια, χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες κλπ.



α) Ασπρόμαυρη γραμμοσκίαση με πένακια.

(Μονάδες 15)



β) Κίτρινο χρώμα και το αντίθετό του, με πλακάτες αποχρώσεις.

(Μονάδες 15)



γ) Αποχρώσεις και τόνοι ψυχρών χρωμάτων.

(Μονάδες 15)

ΜΕΡΟΣ Β' (Μονάδες 55)

Άσκηση 2

Ένα εργαστήρι αγγειοπλαστικής ετοιμάζει μια σειρά από βάζα και άλλα χρηστικά αντικείμενα εμπνευσμένα από φύλλα διαφόρων φυτών.

- α) Να σχεδιάσετε στο πλάι δύο γραμμικά προσχέδια. Να χρησιμοποιήσετε στοιχεία από το ένα ή και όλα τα διερευνητικά σχέδια από την Άσκηση 1. (Μον. 5)
- β) Να εξελίξετε για την τελική πρόταση στο πιο κάτω πλαίσιο, μια έγχρωμη, πρωτότυπη και δημιουργική σύνθεση για βάζο (χωρίς τυπογραφικά στοιχεία). (Μον. 40)
- γ) Να εφαρμόσετε την τελική σύνθεση στα αντικείμενα που δίνονται κάτω δεξιά. (Μον. 10)

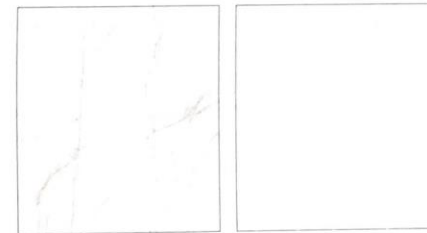
Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε **αποχρώσεις και τονικές διαβαθμίσεις**.

Η σύνθεση μπορεί να περιλαμβάνει επανάληψη, μοτίβο, επικάλυψη, αλλαγή κλίμακας.

Να χρησιμοποιήσετε υλικά της επιλογής σας (χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλες, χρωματιστά πενάκια κλπ).



β) (Μονάδες 40)



α) (Μονάδες 5)

3A

γ) (Μονάδες 10)



Διάφορα...





