

# ΚΛΑΣΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

Κλασική ονομάστηκε η ελληνική τέχνη του 5ου και 4ου αι. π. Χ. Είναι η περίοδος της τελειότητας της αρχαίας ελληνικής τέχνης. Η κλασική τέχνη έχει τόση λεπτότητα, ευγένεια και στοχασμό που ποτέ δεν ξεπεράστηκε από τότε.

## ΚΥΡΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΚΛΑΣΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΕΙΝΑΙ:

- το μέτρο, η αρμονία, η λεπτότητα, η χάρη και η ηρεμία
- η πλαστικότητα και η τρισδιάστατη κάλυψη του χώρου
- η εξιδανικευμένη ανθρώπινη μορφή απαλλαγμένη από "ατέλειες"
- η δυνατότητα να παρουσιάζει το ανθρώπινο σώμα σ' οποιαδήποτε στάση ή κίνηση

## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



ΠΑΡΘΕΝΩΝΑΣ 5ος αι. π.Χ

Έξοχα δείγματα τα μνημεία στην Ακρόπολη. Ο Παρθενώνας, είναι το μεγαλύτερο αρχιτεκτονικό έργο και το μεγαλοπρεπέστερο και είναι σχεδιασμένος από τον Ικτίνο και τον Καλλικράτη. Είναι δωρικού ρυθμού και είναι αφιερωμένος στην Αθηνά Παρθένο.



Στο σηκό του ναού βρισκόταν το εντυπωσιακό χρυσελεφάντινο άγαλμα της θεάς Αθηνάς, έργο του Φειδία, του γλύπτη που είχε αναλάβει με μεγάλο επιτελείο καλλιτεχνών υπό την εποπτεία του το όλο έργο της οικοδόμησης και διακόσμησης στην Ακρόπολη.  
← ρωμαϊκό αντίγραφο του πρωτοτύπου



Όλες οι οριζόντιες και κάθετες φαινομενικά ευθείες έχουν μια ελαφρά καμπυλότητα, η οποία λειτουργεί ως "οπτική διόρθωση" στις αλλοιώσεις που δημιουργεί το φως της ημέρας.

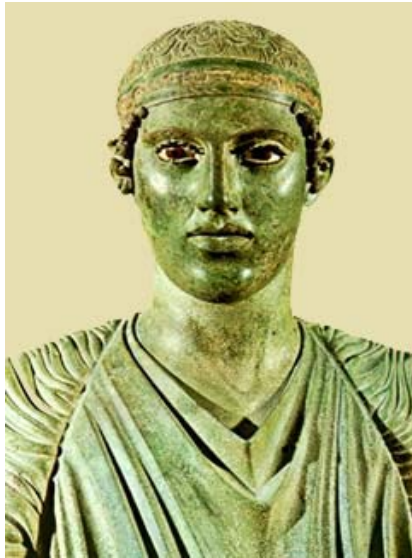
## ΓΛΥΠΤΙΚΗ



**ΦΕΙΔΙΑΣ: ΠΙΠΕΙΣ** 5ος αι. π.Χ. Σκηνή από τη ζωφόρο του Παρθενώνα (παριστάνει την πομπή των Παναθηναίων)  
Ανάγλυφο σε μάρμαρο.

Τα αγάλματα της κλασικής εποχής έχουν ξεφύγει από την αυστηρή, κατά μέτωπο στάση που χαρακτήριζε τους κούρους της αρχαϊκής εποχής. Τώρα παρουσιάζουν μεγαλύτερη ελευθερία στην κίνηση και στη δομή του ανθρώπινου σώματος. Παρατηρήστε την τελειότητα στην κίνηση και στην πλαστική επεξεργασία. Δείτε πώς κάτω από τις πτυχές των λεπτούφαντων υφασμάτων διαφαίνεται η ανατομία των σωμάτων - έτσι μοιάζουν ζωντανές παραστάσεις έχοντας ξεπεράσει την πραγματική τους κατάσταση του γλυπτού.

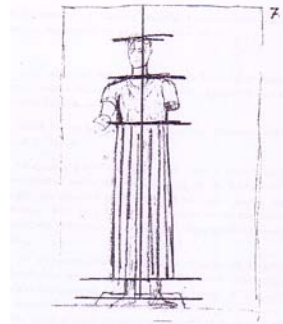
\* Κατά τη διάρκεια της τουρκοκρατίας στην Ελλάδα ο Άγγλος λόρδος Έλγιν μετέφερε σημαντικό μέρος των γλυπτών του Παρθενώνα στο Λονδίνο και μέχρι σήμερα βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο.



Και στους Δελφούς σώζονται καταπληκτικά έργα, όπως ο "Ηνίοχος".

Σε αυτό το άγαλμα έχουμε στοιχεία φυσικότητας και κίνησης, όμως παραμένει μια βαριά, αυστηρά οργανωμένη μορφή με βάση τον κατακόρυφο και τους οριζώντιους άξονες, με όλα τα μέρη του σώματος σε ένα επίπεδο.

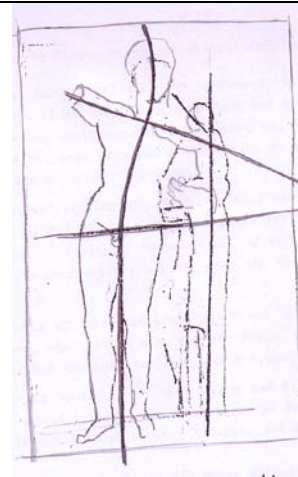
Αξιοσημείωτο είναι και το όμορφο πρόσωπο. Πιο πολύ ξαφνιάζουν τα θαυμάσια μάτια, που φιλοτεχνημένα από διάφορα υλικά, αποδίδουν τα πραγματικά χρώματα του ματιού σ' όλες τις αποχρώσεις του.



Η ηρεμία του ηνίοχου αποδίδεται με τις κατακόρυφες πτυχώσεις του κορμού.

Ο ΗΝΙΟΧΟΣ ορειχάλκινο, 475 π.Χ.

Σε αυτό το άγαλμα έχουμε πολύ περισσότερα φυσιοκρατικά χαρακτηριστικά, έντονη κίνηση και τρισδιάστατη κάλυψη του χώρου.



Παρατηρήστε πώς το βάρος του σώματος πέφτει στο ένα σκέλος, ενώ το άλλο σκέλος λυγίζει στο γόνατο. Το αριστερό ισχύο είναι υψηλότερα από το δεξιό ενώ ο αριστερός ώμος είναι ελαφρά χαμηλότερα από τον δεξιό. Αυτός είναι ο **χιασμός των κινήσεων**, είναι γνωστός με τον όρο *contrapposto*.

ΠΡΑΞΙΤΕΛΗΣ: ΕΡΜΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΝΥΣΟΣ ΠΑΙΔΙ  
μάρμαρο, 340 π.Χ

Το έργο του Πραξιτέλη, « Ερμής και Διόνυσος παιδί», βρίσκεται στ Μουσείο της Ολυμπίας. Ο Ερμής κρατά στο ένα χέρι τον θεό Διόνυσο που παρουσιάζεται ως βρέφος και στο άλλο χέρι κρατάει σταφύλια τα οποία προσφέρει στον θεό του κρασιού. Στο άγαλμα διακρίνεται μια γλυκύτητα και μια στοχαστικότητα του θεού. Είναι κλασικό δείγμα της Ελληνικής τέχνης με τη λεπτομέρεια και το ψυχικό φως, που σαν να βγαίνει από το μάρμαρο.

