

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ



**«ΑΓΩΝΙΑ» 1958**  
**ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ**  
**ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ**

Ο Αδαμάντιος Διαμαντής, 1900 – 1997 είναι ένας από τους πρωτοπόρους Κύπριους ζωγράφους , δάσκαλος και θεμελιωτής της σύγχρονης Κυπριακής ζωγραφικής.

Η εξέγερση του Κυπριακού λαού το 1955 κατά της αποικιοκρατίας καθώς και οι διακοινοτικές ταραχές που ακολούθησαν το 1963 δίνουν τροφή στον Διαμαντή για μια σειρά έργων με τίτλο "Αγωνίες" γεμάτη αισθήματα αγανάκτησης , πόνου και αγωνίας που συγκλονίζουν. Αποκορύφωμα της δημιουργικής πορείας του θεωρείται το μνημειακό έργο "Ο Κόσμος της Κύπρου" που άρχισε το 1967 και τέλειωσε το 1972 , απεικονίζει τον παλιό ειρηνικό κόσμο της Κύπρου όπως τον γνώρισε και αγάπησε και που σιγά σιγά νοθεύεται και χάνεται . Σήμερα μετά και από την καταστροφή του 1974 με όλες τις κοινωνικές συνέπειες που ακολούθησαν , το έργο του μετατρέπεται σε κιβωτό και σύμβολο μνήμης ενός κόσμου που τόσο βίαια αλλοιώθηκε.



**«ΣΑΒΟΥΛΛΑ» 1936**  
**ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ**  
**ΛΟΥΚΙΑ**

Λουκία Νικολαΐδου (1909 - 1993)

Είναι η πρώτη Κύπρια που ασχολήθηκε, με πρωτοποριακό μάλιστα τρόπο, με τη ζωγραφική.

Η γυναικεία μορφή αποτέλεσε σημαντικό στοιχείο επεξεργασίας στη θεματογραφία της καλλιτέχνιδας.

«Στις προσωπογραφίες γυναικών με διεισδυτική παρατηρητικότητα αποκαλύπτει, πέρα από τα συγκεκριμένα ατομικά χαρακτηριστικά, κάποιες εσωτερικές πτυχές της γυναικείας ψυχής. Διαγράφεται μια έντονα μελαγχολική διάθεση και μια εσωτερικευμένη θλίψη.»  
 Ε. Νικήτα



**«ΞΑΠΛΩΜΕΝΟ ΓΥΜΝΟ» 1957**  
**ΣΑΒΒΑ**  
**ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ**

Ο Χριστόφορος Σάββα θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους ζωγράφους της Κύπρου αφού άνοιξε νέους εικαστικούς δρόμους συμβάλλοντας έτσι στην θεμελίωση της μοντέρνας τέχνης στον τόπο μας.

Το έργο του διακρίνεται για τη συνθετική και χρωματική του αρτιότητα.

«Βρίσκεται σε επαφή με όλες τις γόνιμες τάσεις του αιώνα μας (Κυβισμό, Φοβισμό, Εξπρεσιονισμό) χωρίς, σε καμιά περίπτωση, να θυσιάσει τα καθαρά προσωπικά του χαρακτηριστικά.»  
 Χρήστου Χρ.



**ΣΠΙΤΑΚΙΑ 1955**  
**ΚΑΝΘΟΣ ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ**

Ο Τηλέμαχος Κάνθος 1910 – 1993, στην μεγάλη καλλιτεχνική του πορεία ασχολήθηκε με διάφορα εικαστικά είδη: το σχέδιο, τη ζωγραφική (υδατογραφία, ελαιογραφία) και τη χαρακτική. Στο ζωγραφικό τομέα ο Κάνθος δείχνει ιδιαίτερη αγάπη στη φύση και την τοπογραφία. Εκφράζει και μεταφέρει τις εσωτερικές διαστάσεις των θεμάτων του. Γνώστης των ιδιοτήτων των χρωμάτων τα χρησιμοποιεί με ευαισθησία, ώστε να εκφράσει τις δικές του ψυχικές καταστάσεις και να δώσει αποτελέσματα με προοπτική και όγκο.



**ΚΟΥΚΟΥΛΙ 1985**  
**ΜΑΚΡΙΑΔΗΣ**  
**ΑΓΓΕΛΟΣ**

Γεννήθηκε το 1942. Στο έργο Κουκούλι ένα ψηλό στενόμακρο "ντουλάπι" με ανοικτές πόρτες φιλοξενεί και εγκλωβίζει ταυτόχρονα μια λιτή στατική φιγούρα. Η τοποθέτηση και η στάση της φιγούρας προβάλλουν βαθύ συμβολισμό, τον οποίο ενισχύουν η προσθήκη κλειδαρότρυπας στο κάτω μέρος. Ο καλλιτέχνης επεξεργάζεται υλικά με διαχρονική χρήση, όπως στο ξύλο και το γύψο, χωρίς καμιά επιτήδευση ή υπερβολή στην τεχνική αλλά με καινούργια εικαστική γλώσσα. Καταγράφει μια ανθρώπινη κατάσταση με μέτρο και εσωτερικότητα και εδώ ακριβώς βρίσκεται η δύναμη της εκφραστικότητας και επιβλητικότητας του έργου.



**ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ 1971**  
**ΒΟΤΣΗΣ**  
**ΣΤΕΛΙΟΣ**

Γεννήθηκε το 1929. «Στα έργα του Βότση δεσπόζει η αυστηρή λογική. Ωστόσο, χάρη στη χρωματική του οργάνωση και στις μεγάλες ρυθμικές κινήσεις της συγκεντρωμένης φόρμας του, εκπέμπει χάρη και ζωντάνια. Μεγάλες κάθετες τομές, ελισσόμενες μέσα σε καθορισμένα όρια, δημιουργούν, σ' αντίθεση προς το φόντο, ένα φανταστικό τρισδιάστατο χώρο. Παρ' όλη την αυστηρότητα των αφηρημένων σχημάτων του, θα μπορούσε κανείς να ξαναβρεί μέσα στο έργο του μακρινές θαμπές εικόνες, που θυμίζουν το κλίμα που δημιουργείται από το μυστήριο και τον πλούτο της βυζαντινής τέχνης». Τ. Σπητέρης

Πηγές : Γνωριμία με Κύπριους Καλλιτέχνες Υ.Π.Π 1998