

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(μάθημα κατεύθυνσης)

20^{ος}

Γλυπτική

Τα κινήματα της ζωγραφικής επεκτείνονται και στην γλυπτική.

Ο μεγαλύτερος εκπρόσωπος της σύγχρονης γλυπτικής είναι ο άγγλος γλύπτης **Χένρι Μουρ** (1898-1986). Κεντρικό θέμα στα έργα του Χένρι Μουρ κατέχει η ανθρώπινη φιγούρα. Είναι αριστοτέχνης στα ογκώδη γλυπτά και μεγάλος καλλιτέχνης της τρισδιάστατης μορφής.. Πλάθει, απλοποιεί και ζωντανεύει τις φιγούρες του. Τα γλυπτά του ξεχωρίζουν για την λεία επιφάνεια και τις απαλές καμπύλες γραμμές τους. Τον απασχόλησε ιδιαίτερα η σχέση ανάμεσα στη μάζα και τα κενά. Πειραματίζεται, δημιουργεί κοιλότητες, ανοίγει στα γλυπτά του μεγάλες τρύπες, που όπως έλεγε ο ίδιος, " μπορούν να έχουν μεγαλύτερη στερεότητα από μια συμπαγή μάζα".

Κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης του Μουρ:

- Απαλές καμπύλες γραμμές.
- Μεγάλα κενά στο εσωτερικό των γλυπτών.
- Μνημειακά έργα.
- Λείες επιφάνειες.
- Απλοποιημένες φιγούρες.



Μούρ. "Οικογένεια". Χαλκός, 152 εκ., 1949

Περιγραφή και ανάλυση του έργου "Οικογένεια":

Καθισμένοι σε ένα απλό παγκάκι και με τα χέρια ενωμένα, μητέρα και πατέρας κρατούν το παιδί τους.

- Μνημειακό λείο και καμπυλόγραμμο γλυπτό.
- Απαλές καμπύλες γραμμές.
- Μεγάλα κενά στο εσωτερικό των γλυπτών.
- Λείες επιφάνειες.
- Απλοποιημένες φιγούρες.