

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(μάθημα κατεύθυνσης)

20^{ος} αιώνας

Σουρεαλισμός

Οι Σουρεαλιστές εμφανίζονται το 1924. Στρέφονται προς το υποσυνείδητο, τα όνειρα, τη φαντασίωση, το παράλογο και παρανοϊκό. Στόχος τους είναι να αναμίξουν το λογικό με το παράλογο για να δημιουργήσουν μια νέα υπερ-πραγματικότητα.

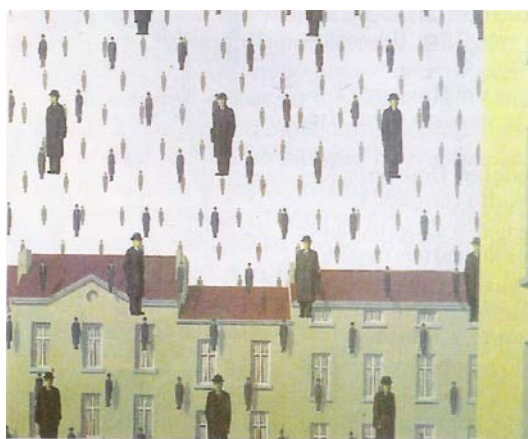
Κύριοι εκπρόσωποι: Νταλί, Ένσορ, Μιρό, Κίρικο, Μαγκρίτ.

Κύρια χαρακτηριστικά του Σουρεαλισμού:

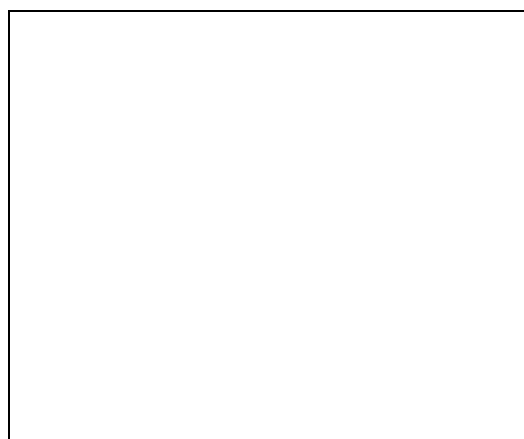
- Μεταφυσική ατμόσφαιρα
- Απόδοση της φόρμας και του όγκου
- Ασύμμετρες συνθέσεις
- Αντίστροφη προοπτική
- Βαριές και απειλητικές σκιές
- Παραμόρφωση της πραγματικότητας
- Ονειρικά, φανταστικά, μυστηριακά θέματα
- Απλοποίηση μορφών
- Έντονα και αδρά περιγράμματα

Ρενέ Μαγκρίτ (1898-1967)

Βέλγος σουρεαλιστής ζωγράφος. Αυτό που ξεχωρίζει στα έργα του Μαγκρίτ είναι η **παραμόρφωση της κλίμακας** και η **μετάδοση ιδεών**. Οι φανταστικές συνθέσεις του δημιούργησαν τον **Μαγικό ρεαλισμό**.



Μαγκρίτ. "Η Πτώση", λάδι, 1953



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

Περιγραφή και ανάλυση του έργου:

- Ο καλλιτέχνης επαναλαμβάνει την αντρική φιγούρα δημιουργώντας ρυθμό και μοτίβο. Παρόλο που οι άντρες είναι ακίνητοι, η κίνηση είναι έντονη λόγω της αλλαγής του μεγέθους των αντρικών φιγούρων.
- Οι άντρες με τα σκληρά καπέλα και τα μακριά παλτά καθώς και τα επαναλαμβανόμενα παράθυρα συμβολίζουν την απουσία προσωπικής έκφρασης και την γραφειοκρατία. Τα οριζόντια κτίρια σταθεροποιούν την κίνηση.
- Η σύνθεση είναι βασισμένη στην ασύμμετρη ισορροπία, μεταδίδει ένταση, δυναμισμό, κίνηση και αστάθεια.
- Κυριαρχεί η μυστηριακή, μεταφυσική και ονειρική ατμόσφαιρα.
- Δίνεται έμφαση στην απόδοση των λεπτομερειών.
- Οι σκούρες φιγούρες δημιουργούν αντίθεση με τον φωτεινό ουρανό.