

**Αφηρημένη, ανεικονική τέχνη**

Απόρριψη μιας συγκεκριμένης εικόνα. Οι καλλιτέχνες πιστεύουν ότι οι φόρμες, το χρώμα, τα σχήματα και οι γραμμές αρκούν για να συγκινήσουν το θεατή.

Κύριοι εκπρόσωποι της ανεικονικής τέχνης: Καντίνσκι,

Κύρια χαρακτηριστικά της ανεικονικής τέχνης:

- Έντονα, χαρούμενα χρώματα
- Γραμμές, σχήματα, φόρμες
- Έκφραση συναισθημάτων
- Απουσία συγκεκριμένης εικόνας
- Ασύμμετρες συνθέσεις
- κίνηση

**Βασίλη Καντίνσκι (1866-1944)**

Ρώσος ζωγράφος της ανεικονικής τέχνης, καθηγητής και θεωρητικός της τέχνης. Γεννήθηκε στη Μόσχα και σπούδασε νομικά. Όταν ήταν 30 χρονών εγκαταστάθηκε στο Μόναχο όπου και άρχισε τις σπουδές του στη ζωγραφική. Τα έργα του στην αρχή είναι εξπρεσιονιστικά. Μαζί με άλλους ζωγράφους ίδρυσαν τον "Γαλάζιο Καβαλάρη" που αντιπροσώπευε τον γερμανικό εξπρεσιονισμό.

Το 1910, επηρεασμένος από τους φοβιστές, δημιούργησε τα πρώτα ανεικονικά έργα του και άνοιξε το δρόμο για την ανεικονική τέχνη.

Παρομοίαζε τα χρώματα με μουσικούς ήχους που αιωρούνται γεμάτα κίνηση. Οι τονικές διαβαθμίσεις, οι κλιμακωτές αλλαγές από χρώμα σε χρώμα, η παράθεση αρμονικών ή συμπληρωματικών χρωμάτων δημιουργούν σε κάθε σύνθεση του διαφορετικά συναισθήματα. Ονομάζει τους πίνακες του "συνθέσεις", "εντυπώσεις", "αυτοσχεδιασμούς".



"Σπουδή για τη Σύνθεση", 1913



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

**Περιγραφή και ανάλυση του έργου:**

Η σπουδή για τη Σύνθεση του Καντίνσκι θεωρείται σταθμός στην ιστορία της ανεικονικής ζωγραφικής.

Αφηρημένη, ασύμμετρη σύνθεση χωρίς συγκεκριμένη εικόνα.

Χρώματα, γραμμές και ακαθόριστα σχήματα αιωρούνται γεμάτα κίνηση σε ένα ασαφή χώρο άγνωστο στο συνειδητό μας ικανό όμως να διεγείρει τα συναισθήματα και τη φαντασία μας.

Ο καλλιτέχνης μας μεταδίδει το ευχάριστο συναίσθημα που ένοιωσε παίζοντας με τα χρώματα και τις γραμμές.

Χρησιμοποιεί φωτεινά και καθαρά χρώματα (βασικά και συμπληρωματικά) δημιουργώντας έντονες και χαρούμενες κίτρινες - μοβ και κόκκινες - πράσινες αντιθέσεις.

Δεν υπάρχει ούτε προοπτική ούτε σχέσεις στο χώρο.