

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ**  
**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**  
**ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2023-2024**  
**Γ΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ**  
**ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ**  
**ΔΕΙΓΜΑΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ**  
**ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Γ059**  
**ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ : 90 λεπτά**  
**ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ**  
**ΚΑΙ ΕΝΑ (1) ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3**

---

**ΟΔΗΓΙΕΣ**

1. Να συμπληρώσετε τα στοιχεία σας με μπλε μελάνι στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) που είναι συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο καθώς και στο φύλλο σχεδίασης διαστάσεων Α3.
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη: Μέρος Α και Μέρος Β.
3. Να λύσετε τις ασκήσεις του Μέρους Α πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο και να σχεδιάσετε τη Νεκρή Φύση του Μέρους Β στο αντίστοιχο φύλλο σχεδίασης διαστάσεων Α3 με τη σειρά που επιθυμείτε.
4. Το Μέρος Α αποτελείται από πέντε (5) ασκήσεις και βαθμολογείται με σαράντα (40) μονάδες.
5. Το Μέρος Β αποτελείται από μία (1) άσκηση και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.
6. Η σχεδίαση της Νεκρής Φύσης να είναι στην ίδια όψη του φύλλου σχεδίασης, όπου θα αναγράφονται τα στοιχεία σας.
7. Να παραδώσετε ταυτόχρονα το εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4) συνδεδεμένο με το εξεταστικό δοκίμιο και το φύλλο σχεδίασης, είτε λύσετε όλα τα θέματα είτε όχι.
8. Με ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία του μαθητή που παραδίδει, να γίνουν τα πιο κάτω :
  - I. Το εξώφυλλο να επικαλύπτει το εξεταστικό δοκίμιο, το φύλλο σχεδίασης και όλα μαζί να συνδεθούν με συρραπτικό.
  - II. Στο τέλος να επικολληθούν οι δύο (2) αυτοκόλλητες ετικέτες για επικάλυψη των στοιχείων του εξεταζόμενου.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ**

**ΜΕΡΟΣ Α** (Μονάδες 40) :

**Άσκηση 1**

(Μονάδες 6)

Να αναφέρετε ένα κύριο χαρακτηριστικό του **Σουρεαλισμού**, ένα του **Φουτουρισμού** και ένα του **Κυβισμού**. (Τα έργα που παρουσιάζονται είναι ενδεικτικά)



Ρενέ Μαγκρίτ, "Η πτώση", 1953

**Σουρεαλισμός:**



Κάρλο Κάρα: «Ο κόκκινος καβαλάρης», 1913

**Φουτουρισμός:**



Πάμπλο Πικάσο: «Νεκρή Φύση με ψάθινη καρέκλα», 1912

**Κυβισμός:**

## Άσκηση 2

(Μονάδες 8)

Σημειώστε με ✓ τους καλλιτέχνες των οποίων τα έργα παρουσιάζονται πιο κάτω:

Μέρετ Οππενχάιμ

Σαλβατόρ Νταλί

Άντυ Γουόρχολ

Νίκος Εγγονόπουλος

Χοάν Μιρό

Γιάννης Τσαρούχης

Πιτ Μόντριαν

Πάμπλο Πικάσο

Ουμπέρτο Μποτσιόνι



### Άσκηση 3

(Μονάδες 10)

Χρωματίστε το σχέδιο χρησιμοποιώντας όλα τα βασικά χρώματα, ένα δευτερέων χρώμα και το μαύρο.



### Άσκηση 4

(Μονάδες 7)

Σημειώστε **Σ** στα χαρακτηριστικά που αναφέρονται στον **Σουρεαλισμό** και **Ε** σε εκείνα που αναφέρονται στον **Εξπρεσιονισμό**.

- Στα έργα απεικονίζεται ένας ονειρικός κόσμος.
- Παραμόρφωση της πραγματικότητας
- Σημαντικό εκφραστικό μέσο είναι ο «αυτοματισμός», η ενέργεια δηλαδή που γίνεται αυθόρμητα χωρίς σκέψη και όρια.
- Οι συνθέσεις είναι αινιγματικές, παράδοξες, ασυνάρτητες και θεματικά δεν εξηγούνται με τη λογική.
- Βίαιες, γεμάτες ενέργεια απεικονίσεις
- Αφιλτράριστο συναίσθημα
- Οι καλλιτέχνες ενδιαφέρονται για τη ψυχολογία του υποσυνείδητου, το ένστικτο, το όνειρο και το παράλογο.

## Άσκηση 5

(Μονάδες 9)

Συμπληρώστε τα κενά στα κείμενα χρησιμοποιώντας λέξεις από το πιο κάτω παράρτημα. Δεν θα χρησιμοποιηθούν όλες οι λέξεις του παραρτήματος.

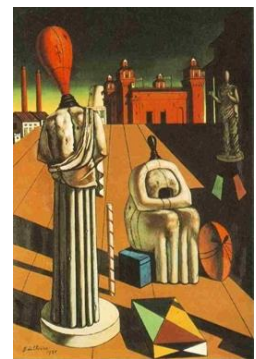
κόκκινο, γήινα, σκιές, γεωμετρικά, οργανικά, Ποπ, Μόραλη, ντε Κίρικο, σύμβολο, αγαθά, ρεαλιστικής, σουρεαλιστικής, ψυχρά, Τσαρούχη, ανθρωπίνη, Φουτουρισμού, άσπρο, Αμερική, Πιτ Μόντριαν, φωτεινή πηγή, μαύρο, Ανησυχητικές, Γουόρχολ, Σουπρεματισμού, γυναικεία, Γαλλία

Η “*Επιτύμβια σύνθεση Γ*” αντιπροσωπεύει μια ακόμη επιβλητική επιτύμβια σύνθεση του Γιάννη .....

Κυριαρχούν τα καφετιά, οι ώχρες και γενικά τα ..... χρώματα.



Ο Τζόρτζιο ... ήταν Ιταλός ζωγράφος που γεννήθηκε στην Ελλάδα. Υπήρξε ένας από τους κύριους εκπροσώπους της ..... ζωγραφικής. Ζωγραφίζει το έργο «..... μούσες», κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου. Τα περίφημα ανδρείκελα που ζωγραφίζει, παρόλο ότι είναι άψυχα, συμβολίζουν την ..... φιγούρα. Ο Ήλιος φαίνεται να δύει στο βάθος, αλλά από τις ..... στο έδαφος αντιλαμβανόμαστε ότι υπάρχει μια δεύτερη .....



Ο όρος ..... Αρτ αναφέρεται στο καλλιτεχνικό κίνημα που αναπτύχθηκε αρχικά στη Μεγάλη Βρετανία και αργότερα στην ..... περί τα τέλη της δεκαετίας του '50. Γεννήθηκε κατά βάση από τη πρόθεση ορισμένων καλλιτεχνών να προβάλουν κατά κύριο λόγο απλά ..... του καταναλωτισμού, που οι καθημερινοί άνθρωποι τα είχαν ως στόχο ζωής. Ο Άντυ ..... είναι ένας από τους κυριότερους εκπροσώπους της. Στο συγκεκριμένο έργο ο καλλιτέχνης ενδιαφέρεται περισσότερο για της εικόνα της Μέριλιν ως ..... της Αμερικάνικης κουλτούρας



Ο Ελ Λισίτσκι είναι ένας από τους εξέχοντες εκπροσώπους της ρωσικής πρωτοπορίας. Μαζί με τον Καζιμίρ Μάλεβιτς έβαλε τα θεμέλια του κινήματος του .....

Η αφίσα δημιουργεί μια ισχυρή δυναμική σύνθεση χρησιμοποιώντας βασικά ..... Σχήματα, κυρίως σε χρώμα ....., ..... και .....



## **ΜΕΡΟΣ Β (Μονάδες 60):**

Να ζωγραφίσετε **με χρώμα** στο χαρτί διαστάσεων Α3, τη σύνθεση αντικειμένων που βλέπετε στη Νεκρή Φύση.

Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα.

**Η σύνθεση σας θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα:**

1. Ορθή τοποθέτηση των αντικειμένων στο σχεδιαστικό χώρο.
2. Ορθές αναλογίες και ορθή σχεδίαση της σύνθεσης.
3. Απόδοση των ορθών χρωμάτων και αποχρώσεων.
4. Απόδοση του χώρου.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή και περισσότερα από τα πιο κάτω υλικά: παστέλ, χρωματιστά μολύβια, τέμπρες, ακρυλικά και ακουαρέλες.

Η εργασία σας θα πρέπει να είναι στεγνή κατά την παράδοσή της.

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

**Στο Δειγματικό Δοκίμιο περιλαμβάνονται ερωτήσεις/ ασκήσεις από όλη την Διδακτέα ύλη όπως έχει καθοριστεί στα πλαίσια Μάθησης. Η εξεταστέα Ύλη θα ανακοινωθεί σε μεταγενέστερο στάδιο**