

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(μάθημα κατεύθυνσης)

20^{ος} αιώνας

Κυβισμός

Είναι το πρώτο αφηρημένο κίνημα του 20^{ου} αιώνα

Ο Πικάσο και ο Μπράκ συνεργάζονται στενά για να αναπτύξουν τον Κυβισμό που γεννήθηκε με το έργο του Πικάσο "Οι Δεσποινίδες της Αβινιόν" το 1907. Πιστεύουν ότι η παρουσίαση του βάθους είναι ψεύτικη. Από τον Σεζάν πήραν την απλοποίηση των επιφανειών σε απλά γεωμετρικά σχήματα και από την πρωτόγονη τέχνη της Αφρικής, ιδιαίτερα τις μάσκες της Πολυνησίας, το άγριο και γωνιώδες.

Ο κυβισμός χωρίζεται σε τρεις περιόδους:

- Την **προκυβιστική** περίοδο που είναι επηρεασμένη από την αφρικανική γλυπτική.
- Τον **αναλυτικό κυβισμό**: οι καλλιτέχνες καταργούν τις παραδοσιακές σχέσεις αντικειμένου - φόντου και διασπούν τα θέματα τους σε πολλά επίπεδα και σε μικρά κομμάτια, δείχνοντας ταυτόχρονα μερικές διαφορετικές πλευρές του ίδιου αντικειμένου, μέσα, έξω, μπρος, πίσω.
- Το **συνθετικό κυβισμό** όπου χρησιμοποιείται το **κολάζ**. Στα έργα προσθέτονται κομμάτια από εφημερίδες, περιοδικά, χαρτιά τοίχου, σκιοιιά, ξύλα και άλλα υλικά.

Κύριοι εκπρόσωποι του Εξπρεσιονισμού: **Πικάσο, Μπράκ.**

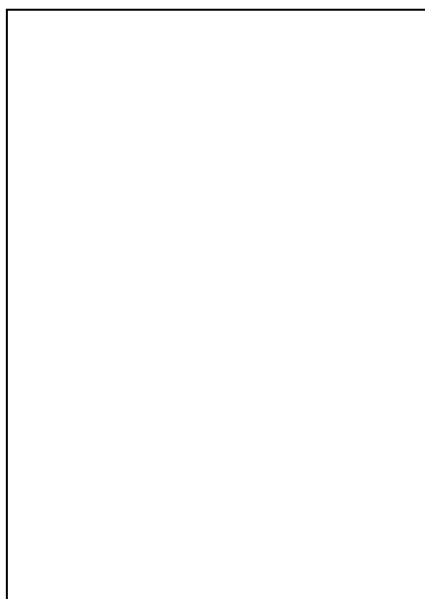
Κύρια χαρακτηριστικά του Εξπρεσιονισμού:

- Επίπεδα, έντονα χρώματα.
- Έκφραση συναισθημάτων μέσω του χρώματος
- Ασύμμετρες συνθέσεις
- Επαλληλία (επανάληψη) επιπέδων
- Πολλές όψεις του ίδιου αντικειμένου
- Παραμόρφωση της πραγματικότητας και απλοποίηση μορφών
- Έντονα και αδρά περιγράμματα
- Γεωμετρικοποίηση των μορφών.
- Άγριες και γωνιώδεις μορφές
- Απουσία βάθους

Μπράκ (1882-1963)

Γάλλος **κυβιστής** ζωγράφος και γλύπτης. Ήταν από τους πρώτους που δοκίμασε την τεχνική του κολάζ. Από το 1907 συνεργάζεται με τον Πικάσο για την ανάπτυξη του Κυβισμού. Δουλεύει υπομονετικά και ασταμάτητα. Πειραματίζεται με τις κυβιστικές νεκρές φύσεις σε περιορισμένα χρώματα της **ώχρας** και του **γκρίζου**.

Κλαρινέτο και μπουκάλι με Ρούμι. Λάδι 1911



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

Αναλυτικός κυβισμός

Γράμματα και γραμμές, τρίγωνα και τετράγωνα που εκ πρώτης όψεως φαίνεται να συνθέτουν μια αφηρημένη σύνθεση. Στην πραγματικότητα το θέμα του πίνακα είναι συγκεκριμένο και προσεκτικά δουλεμένο.

- Ο καλλιτέχνης **διασπά το θέμα του σε πολλά επίπεδα και σε μικρά κομμάτια, δείχνοντας ταυτόχρονα μερικές διαφορετικές πλευρές του ίδιου αντικειμένου, μέσα, έξω, μπρος, πίσω.**
- Προσθέτει **σύμβολα** και χαρακτηριστικά του κλαρινέτου και του μπουκαλιού με ρούμι για να μπορέσει ο θεατής διαβάσει την εικόνα.
- Δεν υπάρχει **προοπτική** και **φόντο**.

Χρώμα:

Έχουν χρησιμοποιηθεί απαλοί και περιορισμένοι τόνοι της **ώχρας** και του **γκρίζου**.