

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(μάθημα κατεύθυνσης)

Μεταϊμπρεσιονισμός - 19^{ος} αιώνας

Οι Μεταϊμπρεσιονιστές οδήγησαν την τέχνη στις πρωτοπορίες του 20^{ου} αιώνα.

Οι μεταϊμπρεσιονιστές αντιδρούν με την έμμονη ιδέα των ιμπρεσιονιστών για την αποτύπωση των εντυπώσεων και της φευγαλέας εικόνας. Κοινό τους γνώρισμα είναι η επιθυμία να βρουν μια δική τους γλώσσα έκφρασης. Ο κάθε ιμπρεσιονιστής έχει τον δικό του τρόπο έκφρασης, την δική του τεχνοτροπία.

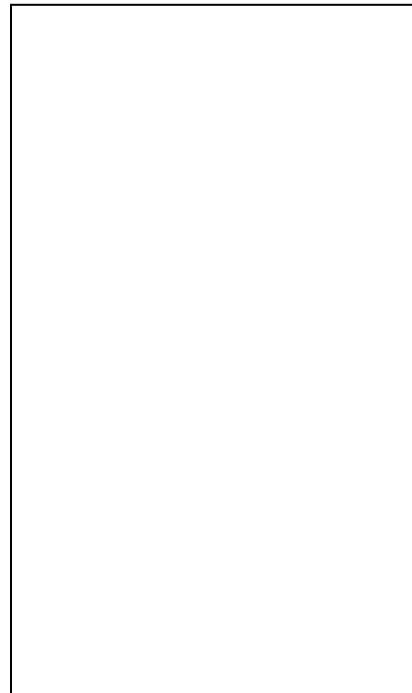
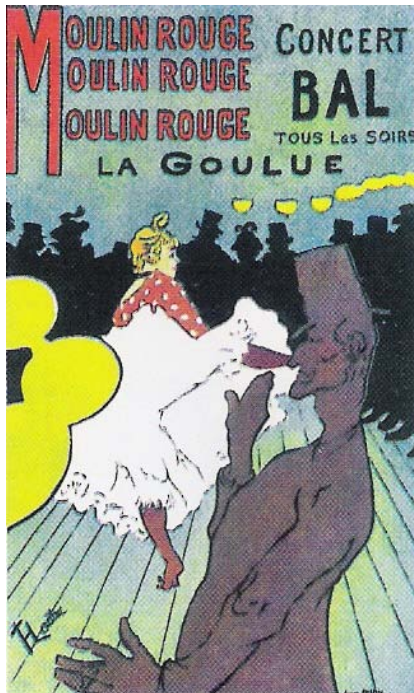
Τουλούζ Λοτρέκ, Γάλλος ζωγράφος (1864-1901)

Έφερε πραγματική επανάσταση στην τέχνη της **αφίσας**. Η σύγχρονη αφίσα αρχίζει με τις λιθογραφίες του.

Κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης της αφίσας του Τουλούζ Λοτρέκ:

- Επίπεδα και έντονα χρώματα.
- Επίπεδες μορφές
- Θεατρικοί φωτισμοί
- Απόδοση της προοπτικής και του βάθους
- Έντονα περιγράμματα
- Ασύμμετρες συνθέσεις γεμάτες ένταση και δυναμισμό.

Τουλούζ Λοτρέκ. «Μουλέν Ρουζ», αφίσα, λιθογραφία, 1895.



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο

Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

Οι θαμνώνες του Μουλέν Ρουζ, στο βάθος καθηλωμένοι, παρακολουθούν μια χορεύτρια να χορεύει σε ξέφρενο και τολμηρό ρυθμό στη πίστα. Σε πρώτο πλάνο ένας θαμνώνας φαίνεται να συνοδεύει τη χορεύτρια και να διασκεδάζει με το χορό και τη μουσική.

- Η σύνθεση βασίζεται στην **ασύμμετρη ισορροπία**, δηλαδή τα βασικά στοιχεία της βρίσκονται τοποθετημένα σε άνιση απόσταση από τον **νοητό κεντρικό κατακόρυφο άξονα** μεταδίδοντας έτσι **ένταση, δυναμισμό, κίνηση και αστάθεια**.
- **Επαναστατική** η δομή της σύνθεσης:
 1. Τα γράμματα "MOULIN ROUGE" είναι τοποθετημένα πάνω αριστερά και ακριβώς πάνω στο περίγραμμα της αφίσας.
 2. Η αντρική φιγούρα στο πρώτο πλάνο είναι κομμένη στη μέση.
- Η τοποθέτηση των πιο μικρών σε μέγεθος φιγούρων στο πίσω πλάνο μεταδίδει την αίσθηση της προοπτικής και του βάθους.
- Οι ακτινωτές γραμμές της πίστας μεταδίδουν κίνηση προς το πρώτο πλάνο και πίσω στους θαμνώνες.
- Επίπεδα και έντονα χρώματα.
- Επίπεδες φιγούρες.
- Υπάρχουν αντιθέσεις:
 1. κόκκινων-πορτοκαλιών γραμμάτων και πράσινου-μπλε φόντου,
 2. άσπρης φιγούρας με φόντο μαύρες φιγούρες,
 3. σκούρας φιγούρας στο πρώτο πλάνο με φωτεινό φόντο.