

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(μάθημα κατεύθυνσης)

Μεταϊμπρεσιονισμός - 19^{ος} αιώνας

Οι Μεταϊμπρεσιονιστές οδήγησαν την τέχνη στις πρωτοπορίες του 20^{ου} αιώνα.

Οι μεταϊμπρεσιονιστές αντιδρούν με την έμμονη ιδέα των ιμπρεσιονιστών για την αποτύπωση των εντυπώσεων και της φευγαλέας εικόνας. Κοινό τους γνώρισμα είναι η επιθυμία να βρουν μια δική τους γλώσσα έκφρασης. Ο κάθε ιμπρεσιονιστής έχει τον δικό του τρόπο έκφρασης, την δική του τεχνοτροπία.

Πολ Σεζάν (1839-1906)

Η **αρχιτεκτονική, η δομή και το χτίσιμο της σύνθεσης**, είναι στοιχεία της ζωγραφικής του που **επηρέασαν τη μοντέρνα τέχνη**.

Ο μεγαλύτερος καλλιτέχνης του τέλους του 19^{ου} αιώνα. Ανικανοποίητος από τον ιμπρεσιονισμό που έμενε μόνο στην επιφάνεια, προσπαθεί να αποδώσει την ουσία των πραγμάτων, να ανακαλύψει τη στερεή δομή τους μέσα από την έρευνα και την παρατήρηση της φύσης. Μελετά ασταμάτητα τη φύση, τα πρόσωπα τα αντικείμενα αναζητώντας τις βασικές αρχές και τα πιθανά δομικά σχήματα που συνθέτουν ένα ζωγραφικό πίνακα. Αποκαλύπτει ότι όλα τα πράγματα στη φύση έχουν σαν βάση τη σφαίρα, τον κύλινδρο, τον κώνο. Χτίζει τα έργα του με μικρές και πλατιές πινελιές, ώστε μοιάζει να έχει συντεθεί από μικρά και απλά στερεά σώματα. Έτσι, ενώ τα έργα του είναι λουσμένα στο φως, παραμένουν στέρα και συγκεκριμένα.

Κύρια χαρακτηριστικά της τέχνης το Σεζάν:

- Η αρχιτεκτονική δομή στο χτίσιμο της σύνθεσης
- Απλοποίηση των επιφανειών σε απλά γεωμετρικά σχήματα
- Έντονα περιγράμματα
- Διαυγή συνθέσεις λουσμένες στο φως.
- Εντύπωση μεγάλου βάθους και αποστάσεως
- Σπάσιμο της φόρμας σε χρωματικά επίπεδα αποδίδοντας τον όγκο, το φως και πλούσιες αποχρώσεις
- Δυνατά έντονα χρώματα.

Σεζάν. «οι Λουόμενες», υδατογραφία, 1905



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

Η σύνθεση του Σεζάν «οι Λουόμενες», πίνακας των τελευταίων χρόνων της ζωής του, είναι καρπός μακροχρόνιας πείρας και δουλειάς επτά ολόκληρων χρόνων. Βρίσκεται ανάμεσα στην πραγματικότητα και την αφαίρεση, ανοίγοντας το δρόμο προς την τέχνη του 20^{ου} αιώνα, τον Φοβισμό του Ματίς και τον Κυβισμό του Πικάσο.

- Η αρχιτεκτονική, η δομή και το χτίσιμο της σύνθεσης, είναι στοιχεία του έργου που επηρέασαν τη μοντέρνα τέχνη.
- Η σύνθεση είναι βασισμένη σε ισοσκελές τρίγωνο, χτισμένη με **συμμετρική ισορροπία**: φιγούρες και κορμοί είναι τοποθετημένα σε ίση απόσταση από το νοητό κατακόρυφο άξονα. Μεταδίδει **ηρεμία, σταθερότητα και αρμονία**.
- Η τοποθέτηση όμως φιγούρων και κορμών **πάνω** στις διαγώνιες πλευρές του ισοσκελές τριγώνου δείχνουν **έντονο δυναμισμό** και **κίνηση** προς τα πάνω.
- Υπάρχει η αίσθηση της προοπτικής και του βάθους.
- Έντονα περιγράμματα, σφιχτοδεμένες μορφές.
- Η ανάλυση σε μικρά επίπεδα των επιφανειών στα γυμνά, τα δένδρα, των σύννεφων κλπ. μεταδίδει την αίσθηση του όγκου και του τρισδιάστατου.
- **Χρώμα**: συνδυάζοντας απαλές και έντονες αντιθέσεις, ψυχρών και θερμών, μπλε και πορτοκαλιών αποχρώσεων ο ζωγράφος συνδυάζει **δυναμισμό** και **ένταση** παράλληλα με **ηρεμία, αρμονία, ρομαντικά** και **ονειροπόλα** συναισθήματα. Τα έντονα άσπρα των φιγούρων μεταδίδουν φρεσκάδα και φωτεινότητα στο ηλιόλουστο έργο.