

ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

(19^{ος} αι. μ.Χ.)



Γ.11.Ζ.6.ΕΚΤΕΛΕΣΕΙΣ
ΓΚΟΓΙΑ 1814



Ο Κρόνος τρώει τα
παιδιά του
Γκόγια 1823



Η Λούομενη
Ενγκρ 1808



Γ.12.Ζ.7.ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΝΤΕΛΑΚΡΟΥΑ 1830



Ελλάδα στο Μεσολόγγι
Ντελακρουά 1824



Ατμόπλοιο
Τάρνερ 1842



Το Κάρο με το σανό
Κόνσταμπλ 1821

- Καλλιτεχνικό ρεύμα που χαρακτηρίζεται από την έξαρση της ατομικότητας και των ανθρωπίνων συναισθημάτων.
- Αντλεί τα θέματα του από τη σύγχρονη εποχή, το περιβάλλον και από τους αγώνες των λαών για αποτίναξη της δουλείας και της καταπίεσης, ενώ φαίνεται η ηρωική μορφή του ανθρώπου που αγωνίζεται ενάντια σε ποικίλους κινδύνους.
- Τα σημαντικότερα στοιχεία του ρομαντικού πνεύματος:
 - Η βιαιότητα βρίσκει την έκφραση της στην ενεργητική κίνηση που έχουν οι άνθρωποι, τα ζώα, το νερό, τα σύννεφα κλπ.
 - Το περίγραμμα καταργείται και η φόρμα τεμαχίζεται με αδρές πινελιές
 - Το χρώμα είναι εκφραστικό, έντονο, αντιθετικό και οι φωτοσκιάσεις δραματικές.
 - Η έμφαση βρίσκεται στην υποκειμενική ευαισθησία, το συναίσθημα και τη φαντασία
 - Υπάρχει ενδιαφέρον για το παρελθόν, για κάθε τι εξωτικό και για τη φύση

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Γκόγια

- Ο Ισπανός **Φραντσίσκο Γκόγια (1746-1828)** θεωρείται «Διαφωτιστής», ρομαντικός και ρεαλιστής. Οι προσωπογραφίες του δεν είναι καθόλου κολακευτικές για τους μεγάλους και τους ισχυρούς. Αφού έμεινε κωφός το 1792, ο Γκόγια ζωγραφίζει με περισσότερη εσωτερικότητα, αντικειμενικότητα που αγγίζει τα όρια της σκληρότητας. Στο έργο του «**Οι εκτελέσεις της 3ης Μαΐου**» 1814, αποθανατίζει τη φρίκη της κατάκτησης της Ισπανίας από τα στρατεύματα του Ναπολέοντα, δημιουργώντας μια εικόνα που έγινε σύμβολο. Στα χρόνια 1820-1823, κάλυψε τους τοίχους του σπιτιού του με τους λεγόμενους «μαύρους πίνακες» όπως το έργο «**Ο Κρόνος τρώει τα παιδιά του**» 1823 που δεν επιδέχονται λογική ανάλυση.

Ενγκρ

- Ο **Ζαν Ογκίστ Ντομινίκ Ενγκρ (1780-1867)** θαύμαζε την ηρωική τέχνη της κλασικής αρχαιότητας, επιμένοντας στη πειθαρχία της απόλυτης ακρίβειας αλλά και στην καθαρότητα της γραμμής ζωγραφίζοντας μια ιδεώδη πραγματικότητα όπως στο έργο «**Η Λούομενη**» 1808.

Ντελακρουά

- Ο επαναστατικός και περίπλοκος χαρακτήρας του Γάλλου **Ευγένιου Ντελακρουά (1798 - 1863)**. Στα 26 του εκφράζει την αγανάκτηση της Ευρωπαϊκής κοινής γνώμης για την Τούρκικη θηριωδία στην ξεσηκωμένη Ελλάδα με το έργο του «**Η Ελλάδα στο Μεσολόγγι**» 1824.
- Στο αριστούργημα «**Η Ελευθερία οδηγεί τον λαό**» 1830, εμπνέεται από την Γαλλική επανάσταση και ζωγραφίζει με αγάπη και ρεαλισμό ανθρώπους από διάφορα κοινωνικά στρώματα. Τα σπασμένα χρώματα και η ελεύθερη πινελιά συνθέτουν ένα έργο γεμάτο ένταση και δυναμική που θα επηρεάσει μελλοντικούς ζωγράφους.

ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΙΑ

Κονσταμπλ και Τάρνερ

- Ο Γάλλος τοπιογράφος **Τζον Κόνσταμπλ (1776-1837)** απεικονίζει πιστά την Αγγλική ύπαιθρο στο έργο «**Το κάρο με το σανό**» 1821, ενώ αντιθέτως ο **Τζόζεφ Τάρνερ (1775-1851)** μεταφέρει στιγμιαίες οπτικές εντυπώσεις μέσα από θαμπά και πιτσιλισμένα χρώματα σε βίαιες πινελιές όπως στο έργο του «**Ατμόπλοιο μέσα σε χιονοθύελλα**» 1842.