

ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Ο ρεαλισμός αναπτύχθηκε το δεύτερο μισό του 19^{ου} αιώνα σε μια εποχή που υπήρχαν μεγάλες διαφορές ανάμεσα στις κοινωνικές τάξεις. Οι ρεαλιστές προσπάθησαν να αποδώσουν πιστά τον κόσμο όπως τον έβλεπαν χωρίς να ωραιοποιούν την πραγματικότητα. Αυτή η προσπάθεια τους οδήγησε σε σύγκρουση με τις καθιερωμένες απόψεις περί «καλού γούστου». Ο ρεαλισμός ήταν η συντονισμένη προσπάθεια να απελευθερωθεί η τέχνη και ο καλλιτέχνης από τις αισθητικές προτιμήσεις της αστικής τάξης. Ο ρεαλισμός έφερε μια πραγματική επανάσταση στο χώρο της τέχνης. Διάλεξε θέματα που δεν ήταν ούτε ιστορικά ούτε μυθολογικά. Δεν επεδίωξε να αναδείξει εντυπωσιακές ή ρητορικές χειρονομίες ηρώων. Ο ήρωας στο ρεαλισμό είναι ο συνηθισμένος άνθρωπος, ο άνθρωπος του μόχθου, ο εργάτης, ο αγρότης, σε σκηνές της καθημερινής ζωής. Ο ρεαλισμός αναπτύχθηκε κυρίως στη Γαλλία με κυριότερους εκπροσώπους τους Κουρπέ (1819 – 1877) και Μανέ (1832 – 1883).



ΚΟΥΡΜΠΕ: ΤΑΦΗ ΣΤΟ ΟΡΝΑΝ 314X663 εκ. ,1850

Σε αυτό τον τεράστιο πίνακα, ο Κουρπέ μας παρουσιάζει μια απλή κηδεία. Ο θάνατος ενώνει γύρω από τον τάφο εκπροσώπους όλων των κοινωνικών στρωμάτων. Οι μορφές είναι όλες σε φυσικό μέγεθος και αποδίδονται με απόλυτο ρεαλισμό και "φωτογραφική" αληθοφάνεια. Δεν υπάρχουν στον πίνακα ηρωικές χειρονομίες, όπως στα έργα των Ρομαντικών. Τα πρόσωπα κοιτάζουν προς διαφορετικές κατευθύνσεις, απορροφημένα από τις θλιβερές τους σκέψεις. Ο νεκρός δεν αποτελεί θέμα του έργου και γι' αυτό απουσιάζει εντελώς. Μέχρι τον Κουρπέ οι αναπαραστάσεις κηδειών και μάλιστα σε αυτή την κλίμακα προορίζονταν μόνο για θρησκευτικά ή αριστοκρατικά πρόσωπα. Για αυτό και το έργο δέχτηκε έντονες επιθέσεις.



Λεπτομέρειες από το έργο του Κουρπέ: Ταφή στο Ορνάν

ΠΗΓΕΣ: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Γ' ΤΑΞΗ ΕΝΙΑΙΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΕΛ. 227
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 3^{ος} ΤΟΜΟΣ Γ' ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΕΛ. 113 (Κουρπέ: Ταφή στο Ορνάν ΣΕΛ. 116)
ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ Α. ΛΑΔΟΜΑΤΤΟΣ ΣΕΛ. 117
ΟΙ «...ΙΣΜΟΙ» ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ STEPHEN LITTLE ΣΕΛ. 80
http://en.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet

