

# ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ

(18<sup>ος</sup> αι. μ.Χ.)



Έρως και Ψυχή  
Κανόβα 1793

- Τάση εμπνευσμένη από τα αρχαία Ελληνικά και Ρωμαϊκά πρότυπα, ο Νεοκλασικισμός βασιζόταν στην αναζήτηση της γνώσης και της απλής αντικειμενικής αλήθειας, στην έρευνα της ιστορίας, της επιστήμης, της ανθρώπινης φύσης και της μοίρας.
- Το 1789 ο λαός του Παρισιού επαναστάτησε, κατέλαβε τη Βαστίλη και κατέλυσε το τότε καθεστώς, ωθώντας τους Γάλλους σε σημαντικές πολιτικές αποφάσεις και επιλογές.

## ΓΛΥΠΤΙΚΗ

- Κορυφαίος γλύπτης ο Ιταλός, Αντόνιο **Κανόβα** του οποίου η γλυπτική απελευθερώνεται από κάθε είδους αρχιτεκτονικά πλαίσια και προορίζονταν για κάποιο μουσείο. Το έργο του διακρίνεται για την ιδεαλιστική του αυστηρότητα και καθαρότητα.
- Ένας «νέος Φειδίας», ο Κανόβα θεωρείται ως συνεχιστής της αρχαιοελληνικής παράδοσης αφού τα θέματα του προέρχονται από την Ελληνική μυθολογία. Τα περίοπτα αγάλματα και τα συμπλέγματα του Κανόβα είναι λαξευμένα σε ένα πιο τρυφερό και λιγότερο απρόσωπο ιδίωμα.
- Αν και προέρχονται από την Ελληνική μυθολογία, τα γλυπτά αυτά κατακλύζονται από τη χαρακτηριστική ευαισθησία του τέλους του 18<sup>ου</sup> αιώνα.



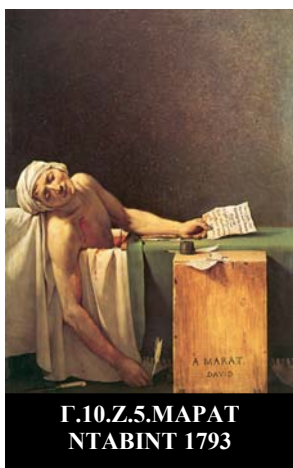
Παολίνα Μπορκίς  
Κανόβα  
1804-1808

## ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

- Ο πιο γνωστός ζωγράφος της εποχής ήταν ο **Γάλλος Ζακ Λουί Νταβίντ (1748-1825)** ο οποίος συντάχθηκε με την επανάσταση, εκλέχτηκε στη Συμβατική εθνοσυνέλευση το 1792, ψήφισε υπέρ της εκτέλεσης του Λουδοβίκου 16<sup>ου</sup>, και μετά την επικράτηση των μετριοπαθών, φυλακίστηκε.
- Ο Ζακ Λουί **Νταβίντ** ζώντας στα χρόνια της Γαλλικής επαναστατικής εξουσίας αφιέρωσε τη τέχνη του στη νεογέννητη Δημοκρατία αποθανατίζοντας τους μάρτυρες και τους ήρωες του αγώνα.
- Το έργο του «**Ο όρκος των Ορατίων**» (1785) έγινε δεκτό αμέσως ως σταθμός στην ιστορία της τέχνης. Στο έργο αυτό διακρίνονται οι τρεις νέοι που ορκίζονται στον πατέρα τους ότι θα θυσιάσουν τη ζωή τους για τη πατρίδα. Το θάρρος και η αποφασιστικότητα των ανδρών αντανakλούνται στους τενωμένους μύς τους, ενώ δίπλα εξισορροπούνται με τη τρυφερότητα στις χαλαρωμένες στάσεις και εκφράσεις των γυναικών.
- Ακόμη ένα αριστούργημα της πολιτικά στρατευμένης τέχνης είναι το έργο του Νταβίντ «**Ο Μαρὰ νεκρός**» 1793. Σε αυτό, ένας από τους αρχηγούς της Γαλλικής επανάστασης, ο Μαρὰ παρουσιάζεται σαν μάρτυρας που θυσιάστηκε για την πίστη του. Η μελέτη των Ελληνικών και Ρωμαϊκών αγαλμάτων τον είχε διδάξει πως να πλάθει τους τένοντες και να δίνει στο σώμα μια ευγενική ομορφιά.



Όρκος των Ορατίων  
Νταβίντ 1785



Γ.ΙΟ.Ζ.Σ.ΜΑΡΑΤ  
ΝΤΑΒΙΝΤ 1793