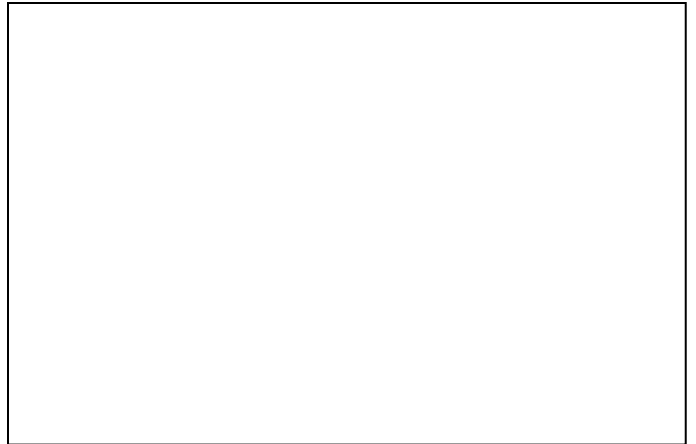


Ρομαντισμός - 19^{ος} αιώνας

Κύρια χαρακτηριστικά:

- απομάκρυνση από τις αυστηρές προδιαγραφές της κλασικής παράδοσης.
- στροφή προς τη φύση, εκφραστική ελευθερία, ενεργητική κίνηση φιγούρων.
- ρεαλιστική απόδοση των μορφών, σωστές αναλογίες.
- κατάρνηση περιγράμματος
- τεμαχισμός της φόρμας με αδρές πινελιές, χρώμα εκφραστικό έντονο, αντιθετικό.
- η τεχνική του **Κιαιοσκούρο**: τονισμένη εναλλαγή φωτός και σκιάς
- αντλεί τα **θέματα** του από τη σύγχρονη εποχή, το περιβάλλον και κυρίως από τους αγώνες των λαών για αποτίναξη της δουλείας και της καταπίεσης. Η ιστορία, οι μύθοι, και οι λαϊκοί θρύλοι, ο καθημερινός μόχθος, ηρωικές μορφές ανθρώπων που αγωνίζονται ενάντια σε ποικίλους κινδύνους, έκφραση των ατομικών ανησυχιών του καλλιτέχνη.

Γκόγια. «Οι εκτελέσεις της 3^{ης} Μαΐου». Λάδι σε καμβά, Μαδρίτη, 1814.



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

- Ο Γκόγια απθανάτισε τη φρίκη της κατάκτησης της Ισπανίας από τα στρατεύματα του Ναπολέοντα. Στις 2 Μαΐου του 1808 ο λαός της Μαδρίτης ξεσηκώθηκε εναντίον των Γάλλων. Η εξέγερση πνίγηκε στο αίμα. Την επόμενη νύχτα άρχισαν οι εκτελέσεις. Η εικόνα του Γκόγια έγινε σύμβολο.
- Η σύνθεση είναι βασισμένη στην **ασύμμετρη ισορροπία**: ο Γκόγια ξεχωρίζει τη μορφή με το λευκό πουκάμισο τοποθετώντας την στην κάθετη αριστερή **χρυσή τομή**. Αντιστέκεται ακόμα και την τελευταία στιγμή σηκώνοντας τα χέρια σε ένδειξη διαμαρτυρίας και οργής,
- μεγάλη εκφραστική ελευθερία.
- Αποδέσμευση από τους αυστηρούς κανόνες και από τον ακαδημαϊσμό του Νεοκλασικισμού.
- Στα πρόσωπα δεν εκφράζεται ηρωισμός όπως στον Μαρά του Νταβίντ αλλά **αγανάκτηση**.
- Το μουντό τοπίο στο πίσω πλάνο και οι έντονες αντιθέσεις της φιγούρας και των εκτελεστών στο πρώτο πλάνο δημιουργούν την αίσθηση της **προοπτικής** και του βάθους.
 - **χρώμα**: συνδυασμός φωτεινών και μουντών χρωμάτων δημιουργεί **έντονες τονικές αντιθέσεις**, μεταδίδει δυναμισμό, ένταση και ενδιαφέρον.