

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

(μάθημα κατεύθυνσης)

Ρεαλισμός - 19^{ος} αιώνας

Τα κύρια χαρακτηριστικά:

- Οι ζωγράφοι δεν ωραιοποιούν την πραγματικότητα, αλλά την παρουσιάζουν έτσι όπως είναι.
- Ρεαλιστική απόδοση των μορφών, σωστές αναλογίες.
- Ήρεμες αργές κινήσεις.
- Απόδοση της προοπτικής και του βάθους.
- Θέματα που δεν είναι ούτε ιστορικά, ούτε μυθολογικά ή αλληγορικά αλλά τον συνηθισμένο άνθρωπο, τον εργάτη, τον αγρότη σε σκηνές καθημερινές.

Μιλέ, Ντομιέ, Κουρμπέ.

Κουρμπέ. «Η Ταφή στο Ορνάν». Λάδι σε καμβά, 1850



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου

Πρόθεση του καλλιτέχνη ήταν να δώσει μια ομαδική προσωπογραφία των ανθρώπων με τους οποίους είχε μεγαλώσει. Τα πρόσωπα κοιτάζουν προς διαφορετικές κατευθύνσεις απορροφημένα από τις θλιβερές τους σκέψεις.

- Η σύνθεση είναι βασισμένη στην ασύμμετρη ισορροπία:
 1. τα βασικά στοιχεία της σύνθεσης βρίσκονται τοποθετημένα σε άνιση απόσταση από τον νοητό κεντρικό κατακόρυφο άξονα.
 2. το παιδί και ο σταυρός βρίσκονται πάνω στην κάθετη αριστερή χρυσή τομή, ενώ ο άσπρος σκύλος βρίσκεται στην κάθετη δεξιά χρυσή τομή της σύνθεσης.
- Οι όρθιες φιγούρες δημιουργούν πολλούς κάθετους νοητούς άξονες, έτσι μεταδίδεται μια ηρεμία στη σύνθεση.
- Στη σύνθεση όμως υπάρχει μια αργή επιτάφια κίνηση που την μεταδίδουν:
 1. Η κυματιστή τοποθέτηση φιγούρων και προσώπων που προσδίδει στην σύνθεση ρυθμό και μεταδίδει αργή κίνηση.
 2. Το χρώμα: η κυματιστή τοποθέτηση έντονων αντιθέσεων άσπρων, μαύρων και κόκκινων τμημάτων, δημιουργούν κίνηση και ρυθμό στη σύνθεση.
- Το μουντό αλλά δροσερό τοπίο στο πίσω πλάνο και οι έντονες αντιθέσεις των φιγούρων στο πρώτο πλάνο δημιουργούν την αίσθηση της προοπτικής και του βάθους.
- Ρεαλιστική απόδοση και σωστές αναλογίες των μορφών.