

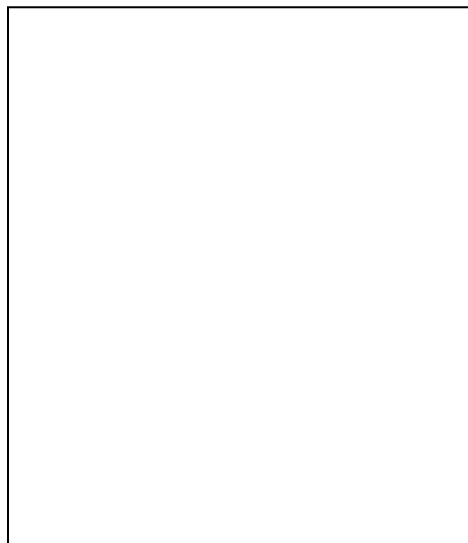
Ο Μανιερισμός ταραίζει τη γαληνεμένη σύνθεση της Αναγέννησης.

Τα κυριότερα χαρακτηριστικά του μανιερισμού:

1. βίαιη κίνηση των φιγούρων και στη δομή της σύνθεσης.
2. οι συνθέσεις γίνονται ασύμμετρες
3. χειρονομίες και κινήσεις πολύπλοκες.
4. εξεζητημένες θεατρinίστικες και περίεργες στάσεις των μορφών.
5. επιμήκυνση των φιγούρων
6. η τεχνική του **Κιαρσκούρο**, δηλαδή η τονισμένη εναλλαγή φωτός και σιάς (το χρώμα και το φως είναι πιο έντονα από τα έργα της Αναγέννησης).

Ο Ελ Γκρέκο έρχεται να προσθέσει στο Μανιερισμό χαρακτηριστικά της **Βυζαντινής Τέχνης** και το **Θρησκευτικό, πνευματικό συναίσθημα**.

Ελ Γκρέκο. "Το όραμα του Αγίου Ιωάννη". Λάδι σε καμβά, 1610-1614



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

Περιγραφή του έργου:

Το έργο απεικονίζει ένα επεισόδιο από την Αποκάλυψη του Ιωάννη.

Ο Ιωάννης βρίσκεται στην άκρη του πίνακα και κοιτάζει τον ουρανό εκστατικά, σηκώνοντας ψηλά τα χέρια σε προφητική χειρονομία. Το **Θρησκευτικό, πνευματικό συναίσθημα** είναι έντονο στο πρόσωπο και στη φιγούρα του Ιωάννη.

Οι γυμνές φιγούρες στο βάθος, με τις παραγμένες και πολύπλοκες χειρονομίες, είναι μάρτυρες που ανασταίνονται για να δεχτούν από το θεό, δώρο, τις λευκές στολές. Η **επιμήκυνση των μορφών** είναι έντονη. Οι κινήσεις των χεριών ιδιαίτερα **δραματικές** και **εκφραστικές**.

Ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

- Η σύνθεση βασίζεται στην **ασύμμετρη ισορροπία**: η φιγούρα του Ιωάννη που ιεραρχεί ως προς το μέγεθος και το χρώμα, έχει τοποθετηθεί αριστερά σε όλο το μήκος της σύνθεσης. Για να ισορροπήσει το έργο ο καλλιτέχνης τοποθετεί τις γυμνές φωτεινές φιγούρες σε ισοσκελές τρίγωνο, τοποθετημένο διαγώνια με την κορυφή να **κινείται** προς τα πάνω δεξιά.
- Δύο **διαγώνιοι νοητοί άξονες**, που δημιουργούνται από την μεγάλη φιγούρα του Ιωάννη και τα απλωμένα χέρια του, οδηγούν προς τα **πάνω**.
- Με τη σταδιακή σμίκρυνση και τοποθέτηση των μορφών στο χώρο, έχει αποδοθεί πολύ χαρακτηριστικά και πολύ έντονα η **προοπτική** και το **βάθος**.
- Έντονα **φώτα** και βαθιές **σκιές**.
- **Χρώμα**: Παρόλο που υπάρχει έντονη χρήση του χρώματος, κυριαρχούν οι **απαλές διαβάθμισης του ψυχρού γαλάζιου**.