

## ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

### Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

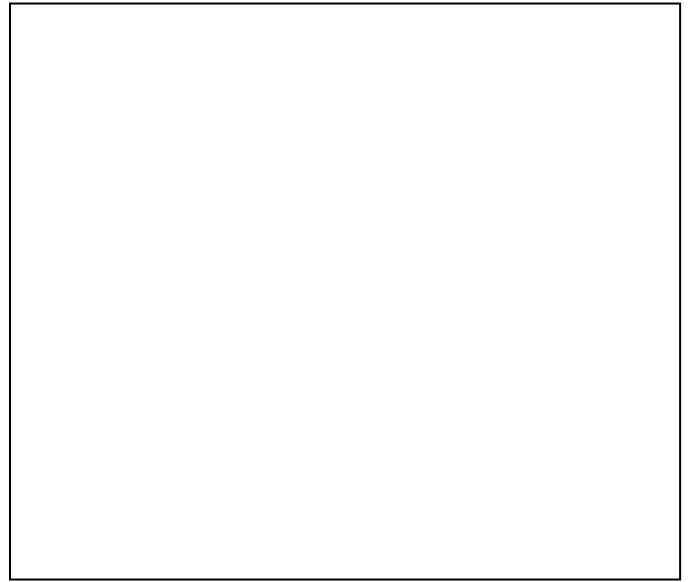
(μάθημα κατεύθυνσης)

#### Ρομαντισμός - 19<sup>ος</sup> αιώνας

##### Κύρια χαρακτηριστικά:

- απομάκρυνση από τις αυστηρές προδιαγραφές της κλασικής παράδοσης.
- στροφή προς τη φύση, εκφραστική ελευθερία, ενεργητική κίνηση φιγούρων.
- ρεαλιστική απόδοση των μορφών, σωστές αναλογίες.
- κατάργηση περιγράμματος
- τεμαχισμός της φόρμας με αδρές πινελιές, χρώμα εκφραστικό έντονο, αντιθετικό.
- η τεχνική του **Κιαιοσκούρο**: τονισμένη εναλλαγή φωτός και σκιάς
- Αντλεί τα θέματα του από τη σύγχρονη εποχή, το περιβάλλον και κυρίως από τους αγώνες των λαών για αποτίναξη της δουλείας και της καταπίεσης.

#### Ντελακρουά. «Η Ελευθερία οδηγεί το λαό», λάδι σε καμβά, 1830



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

##### Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται η θριαμβική σκηνή μιας επανάστασης του λαού. Ο λαός που συνοδεύει την Ελευθερία ανήκει στην κατώτερη τάξη της Γαλλίας. Η ελευθερία με το ντουφέκι στο αριστερό χέρι και την τρίχρωμη σημαία στο δεξί καθοδηγεί τον λαό στη νίκη στρέφοντας το βλέμμα της για να ενθαρρύνει όσους την ακολουθούν. Ο ενθουσιασμός για την ελευθερία, το ένοπλο πλήθος, η ένταση στην ατμόσφαιρα, η κυματίζουσα τρίχρωμη σημαία, δημιουργούν **συναισθήματα έξαρσης και πάθους** στον θεατή.

- Η σύνθεση είναι βασισμένη στη **ασύμμετρη ισορροπία**:
  1. τα βασικά στοιχεία της σύνθεσης βρίσκονται σε **άνιση απόσταση από τον κεντρικό νοητό κατακόρυφο άξονα**.
  2. το ντουφέκι που κρατά στο αριστερό χέρι της η Ελευθερία βρίσκεται στη **χρυσή τομή** του έργου.
- Φιγούρες, όπλα, φωτεινά και σκούρα σημεία είναι τοποθετημένα πάνω σε **νοητούς διαγώνιους άξονες** σχηματίζοντας διάφορα τρίγωνα. Αυτό δημιουργεί **ένταση, δυναμισμό και κίνηση**,
- Το **φως** που έρχεται από τη μάχη της επανάστασης φωτίζει την Ελευθερία.
- **χρώμα**: έντονοι χρωματισμοί - νεωτερισμοί του Ντελακρουά, ελευθερία και ένταση στην πινελιά απελευθέρωση από τους κλασικούς τρόπους ζωγραφικής, ανοίγει νέους δρόμους προς τη ζωγραφική.