

## ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ (μάθημα κατεύθυνσης)

### Ιμπρεσιονισμός - 19<sup>ος</sup> αιώνας

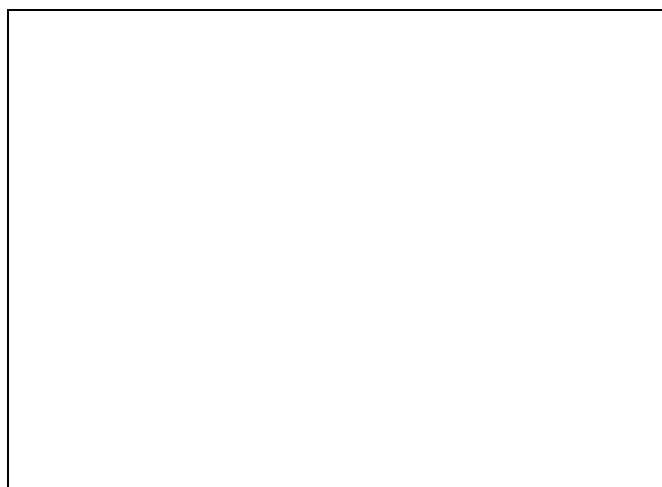
Είναι το κίνημα που σημάδεψε την οριστική στροφή στην ιστορία της ζωγραφικής από την εποχή της Αναγέννησης. Ο όρος προέρχεται από ένα πίνακα του Μονέ με τίτλο **Impression**

#### Κύρια χαρακτηριστικά:

- Οι ιμπρεσιονιστές αρχίζουν και τελειώνουν τους πίνακες τους στη φύση μπροστά στο θέμα τους. Προσπαθούν να απεικονίσουν την εντύπωση που δημιουργείται από κάποια σκηνή που αλλάζει.
- Ποικίλες δυνατότητες σύνθεσης. Τολμηρές αφαιρέσεις.
- Θέματα πλέον είναι ανεξάντλητα, τα περισσότερα έξω στη φύση.
- Διαφορετική απόδοση του βάρους.
- Απουσία πλασίματος των μορφών, **επίπεδες - πλακάτες** επιφάνειες (στοιχείο που το πήραν από γιαπωνέζικες ξυλογραφίες).
- Χρησιμοποιούν καθαρά χρώματα με χοντρές πινελιές που από μακριά φαίνονται να σμίγουν σε ποικίλες ζωντανές αποχρώσεις. έτσι, ακόμα και οι σκιές είναι χρωματιστές. Τα έργα τους μεταδίδουν **φρεσκάδα, ζωντάνια και αυθορμητισμό**.

**Μονέ, Μανέ, Ρενουάρ, Πισσαρό, Σισλέ, Ντεγκά.** Γλύπτης: Ροντέν.

#### Ντεγκά. «Αναβάτες στη βροχή», λάδι σε καμβά, 1881



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

#### Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

Στο έργο απεικονίζεται μία στιγμή προετοιμασίας για ιπποδρομίες. Το Ντεγκά, δεν τον ενδιαφέρει η ίδια η κούρσα αλλά τα άλογα και οι αναβάτες σε ποικιλία στάσεων, κινήσεων και χρωμάτων.

- Για να δώσει **δυναμισμό** και **κίνηση** στη σύνθεσή του, διαμορφώνει τη δομή της σε μια τολμηρά **ασύμμετρη ισορροπία**: η σύνθεση χωρίζεται διαγώνια με όλα τα στοιχεία της να βρίσκονται στο ένα μέρος.
- Τα άλογα είναι τοποθετημένα πάνω στο **διαγώνιο νοητό άξονα** μεταδίδοντας έτσι ακόμη περισσότερη **κίνηση**.
- Η κίνηση ενισχύεται ακόμα περισσότερο με τη **σταδιακή σμίκρυνση των μορφών**, προσθέτοντας έτσι την αίσθηση της προοπτικής και του βάρους.
- Τα περιγράμματα σχεδόν εξαφανίζονται.
- **Χρώμα**: Ο ζωγράφος, όπως όλοι οι ιμπρεσιονιστές, δεν ανακατεύει πολύ τα χρώματα αλλά χρησιμοποιεί χοντρές πινελιές που από μακριά φαίνονται να σμίγουν. Ο Ντεγκά μετατρέπει ένα ψυχρό βροχερό τοπίο σε μια ζεστή εικόνα με **απαλές αντιθέσεις** του οχρο-πράσινου χορταριού και της ποικιλίας των καφέ-κόκκινων αποχρώσεων των αλόγων.