

ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ

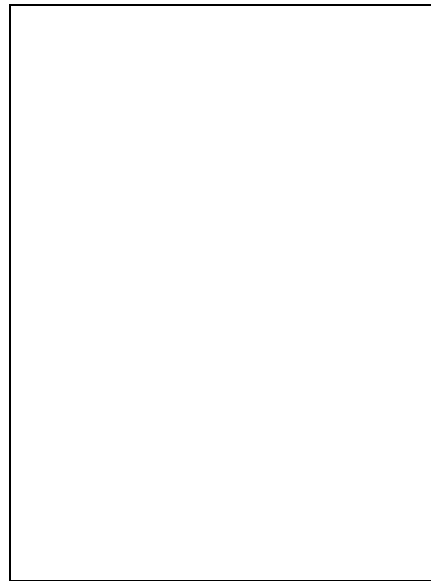
(μάθημα κατεύθυνσης)

Νεοκλασικισμός (18^{ος}-19^{ος} αιώνας)

Τα κύρια χαρακτηριστικά του Νεοκλασικισμού:

- Αντιτίθεται στον υπερβολικό και πολύπλοκο Μπαρόκ, καθώς και στην ελαφρότητα και φαντασίωση του Ροκοκό
- Μελέτη και αναβίωση των κλασικών, ελληνικών και ρωμαϊκών πρότυπων.
- Υπερτονίζει τη λογική, δεν υπάρχει απόλυτη ελευθερία στη ζωγραφική. συγκρατεί την καλλιτεχνική έκφραση.
- Εξιδανίκευση μορφών (συγκρατημένη κίνηση, σωστές αναλογίες).
- Σαφήνεια, έμφαση στα περιγράμματα, υπεροχή της γραμμής σε σχέση με το χρώμα. Οι μορφές αυστηρά περιγραφικές ξεπροβάλλουν από τον πίνακα σαν γλυπτά.
- Αποφυγή απόδοσης βάθους.
- Μετριασμένες σκιές και διακυμάνσεις φωτισμού.
- Το κεντρικό θέμα εστιάζεται σε πρώτο πλάνο και συνήθως στο κέντρο του πίνακα.
- **Θέματα** από την αρχαιότητα, ηρωικά, μυθολογικά.

Νταβίντ. «Ο Μαρά νεκρός», λάδι σε καμβά, 1793



Σχεδιαστικά η δομή της σύνθεσης (άξονες, απλά γεωμετρικά σχήματα) του έργου στο αντίστοιχο κενό πλαίσιο.

Περιγραφή και ανάλυση της δομής της σύνθεσης του έργου:

Απεικονίζεται ο θάνατος ενός αρχηγού της Γαλλικής Επανάστασης που πέθανε κρατώντας τη πένα - σύμβολο της ελευθερίας και της υπεράσπισης των ανθρωπίνων ελευθεριών. Ο Μαρά είχε μετατρέψει την μπανιέρα του σε γραφείο και συνήθιζε να εργάζεται εκεί. Η δολοφόνος του, μια φανατική αντίπαλος του, του είχε δώσει μια αίτηση και την ώρα που εκείνος έσκυψε να υπογράψει, τον σκότωσε.

- Το βλέμμα του θεατή συγκεντρώνεται στο φωτισμένο γαλήνιο πρόσωπο του Μαρά.
- Η σύνθεση βασίζεται στην **ασύμμετρη ισορροπία**:
 1. τα βασικά στοιχεία της σύνθεσης βρίσκονται τοποθετημένα **σε άνιση απόσταση από τον νοητό κεντρικό κατακόρυφο άξονα**.
 2. η πληγή του ήρωα βρίσκεται στη διασταύρωση της κάθετης και οριζόντιας **χρυσής τομής** του έργου.
- δεν υπάρχουν περιττές λεπτομέρειες, τα αντικείμενα είναι απλά.
- Σωστές αναλογίες της μορφής. Έντονο περίγραμμα.
- Η **προοπτική** απουσιάζει.
- **Χρώμα**: παρόλο που απεικονίζεται ο θάνατος όμως οι αρμονικές αποχρώσεις των κίτρινων, κίτρινο-πράσινων και καφέ χρωμάτων είναι θερμές, μεταδίδουν ηρεμία και αρμονία.