



Λούβρο
Λε Βο, Περό, και Λαμπρέν
1667-70



Έκσταση της Αγίας
Θηρεσίας
Μπερνίνι 1650



Ο άπιστος Θωμάς
Καραβάτσιο 1599



Γ.8.ΑΡΠΑΓΗ
ΡΟΥΜΠΕΝΣ 1616



Ζ.3. ΔΕΣΠΟΙΝΙΔΕΣ ΤΩΝ
ΤΙΜΩΝ
ΒΕΛΑΣΚΕΘ 1656



Γ.9.Ζ.2. ΠΕΡΙΠΟΛΟΣ
ΡΕΜΠΡΑΝΤΣ 1642

ΜΠΑΡΟΚ

(17^{ος} αι. μ.Χ.)

- «Αν η τέχνη της Αναγέννησης αναφερόταν στη λογική το Μπαρόκ αναφερόταν στο συναίσθημα»
- Αρχικά υποτιμητικός όρος που αναφέρεται στην ευρωπαϊκή αρχιτεκτονική & ζωγραφική του 17ου αι.
- **Μπαρόκ σημαίνει παράδοξο ή τερατώδες αν και αναφέρεται σε περίτεχνη & δραματική τέχνη.**
- Η υπερβολή, ο πλούτος στη διακόσμηση εντυπωσιάζουν τα πλήθη & οδηγούν στη πίστη & λατρεία του ηγεμόνα.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

- Ο Λορέντζο Μπερνίνι (1598-1680) ήταν σπουδαίος γλύπτης, ζωγράφος αλλά και αρχιτέκτονας της εποχής με έργα όπως το Μπαλντακίνο του Αγίου Πέτρου της Ρώμης.
- Η αρχιτεκτονική στη Γαλλία, οδεύει **προς τον Κλασικισμό με μέτρο, συμμετρία, μεγαλοπρέπεια και ορθολογιστική δομή.**
- Οι αρχιτέκτονες **Λε Βο και Μανσάρ** έκτισαν, με εντολή του Λουδοβίκου 14ου, το παλάτι των Βερσαλιών, ενώ ο **Λε Βο, Περό, και Λαμπρέν**, το Λούβρο.

ΓΛΥΠΤΙΚΗ

- Μυθολογικά συμπλέγματα & προτομές του **Μπερνίνι** με έντονες εκφράσεις (Θρησκευτικά θέματα)

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ

Καραβάτσιο

- Στην Ρώμη, ο Ανιμπάλε **Καράτσι** (1560-1609) και ο Μικελάντζελο **Καραβάτσιο** (1571-1610) με αμεσότητα και ζωηρό ρεαλισμό αποδίδουν ωμά την πραγματικότητα. Σε έργα όπως «Ο άπιστος Θωμάς» 1599, και «Η Μεταστροφή του Αγίου Παύλου» 1601, η τρομερή ρεαλιστικότητα και η δραματική ένταση των σκηνών, ο Καραβάτσιο προκαλεί επανάσταση στην τέχνη.

Ρούμπενς

- Ο Φλαμανδός Πήτερ **Ρούμπενς**, τοποθετεί σε μεγάλη κλίμακα τις μορφές, χρησιμοποιεί το φως και τα χρώματα για εντονότερη εντύπωση, και συγκεντρώνει την προσοχή του στη ζωτικότητα και την κίνηση των μορφών. Τα έργα του όπως η «**Αρπαγή**» **1616**, εξελίσσονται με πινελιά που γίνεται πιο εκφραστική, αριστοτεχνική και ελεύθερη, και το χρώμα πιο λαμπρό και φωτεινό αποδίδοντας την ανθρώπινη σάρκα σε αξεπέραστα μέχρι σήμερα επίπεδα.

Βελάσκεζ

- Στην Ισπανία τα έργα του Ντιέγκο **Βελάσκεζ** όπως «**Οι κυρίες των Τιμών**» **1656**, βασίζονται στην τέχνη της πινελιάς και στη λεπτή αρμονία των χρωμάτων.

Ρέμπραντ

- Ο μεγαλύτερος Ολλανδός ζωγράφος, Χάρμενζ φαν Ράιν **Ρέμπραντ** καταπιάνεται με τα Μπαρόκ εφέ του φωτός (κιαρόσκουρο), το ρεαλισμό και την απόδοση της υφής, αφήνοντας ένα τεράστιο έργο με 600 ελαιογραφίες, 1500 σχέδια και 350 χαρακτικά. Η «**Νυχτερινή περίπολος**» **1642**, του **Ρέμπραντ** αντιπροσωπευτικό του σπουδαίου ζωγράφου, έχει διαστάσεις 370X445 και μετατρέπει ένα ασήμαντο γεγονός όπως μια παρέλαση σε μεγαλοπρεπές ιστορικό θέμα.