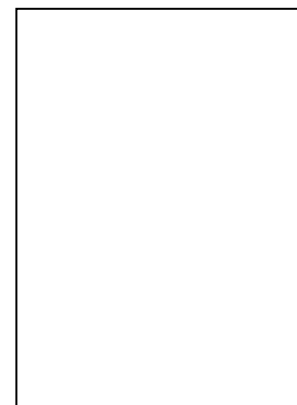


Μπαρόκ Με τον όρο **Μπαρόκ** (*Baroque*) αναφερόμαστε είτε στην ιστορική περίοδο 1600 - 1750 που ακολούθησε την Αναγέννηση (ειδικότερα τον Μανιερισμό), είτε στο συγκεκριμένο καλλιτεχνικό ύφος που διαμορφώθηκε την περίοδο αυτή. Το ύφος του Μπαρόκ αποτέλεσε ένα νέο τρόπο έκφρασης που γεννήθηκε στη Ρώμη της Ιταλίας, απ' όπου εξαπλώθηκε σχεδόν σε ολόκληρη την Ευρώπη. Χαρακτηρίστηκε από ένα έντονο δραματικό και συναισθηματικό στοιχείο.

Σε αντίθεση με το αναγεννησιακό ύφος που βασίστηκε κυρίως στη λογική, το ύφος του μπαρόκ απευθύνεται περισσότερο στο συναίσθημα. Σκοπός του μπαρόκ είναι πρωτίστως να εντυπωσιάσει καθώς και να εξυψώσει τον άνθρωπο μέσα από τα πάθη και τα συναισθήματά του. Ο όρος *μπαρόκ* προέρχεται πιθανότατα από την πορτογαλική λέξη *barocco*, που σημαίνει το ακανόνιστο μαργαριτάρι και ως επίθετο δηλώνει γενικά την έννοια του *ασυνήθιστου* ή *παράδοξου*.



Ρέμπραντ: Η νυχτερινή περίπολος 370X445εκ.

Ο Ρέμπραντ Χάρμενσον βαν Ρέιν (1606 – 1660) υπήρξε ο σπουδαιότερος ζωγράφος του Χρυσού Αιώνα της Ολλανδίας και κορυφαίος εκπρόσωπος της τέχνης του μπαρόκ, το 17ο αιώνα.

Στις ομαδικές προσωπογραφίες του Ρέμπραντ τα πρόσωπα **δρουν σε ένα επεισόδιο**, το οποίο λειτουργεί ως **δεσμός μεταξύ τους**.

Μια από τις βασικότερες τεχνικές του είναι **το πέρασμα από το έντονο φως στο βαθύ σκοτάδι**: τα περιγράμματα σβήνουν, τα πράγματα λάμπουν μέσα στο σκοτεινό φόντο, δίνοντας την **αίσθηση του μη τελειωμένου, του φευγαλέου, τυχαίου και αδιόρατου**.

Ο καλλιτέχνης δεν αρκείται απλά σε μια αισθητική εικαστική αναζήτηση, αλλά παίρνει την αφορμή μέσω αυτής να εμβαθύνει και να αποδώσει εσωτερικές καταστάσεις και προβληματισμούς με την χρήση συμβολικών και υπαινικτικών στοιχείων

Βελάσκειθ: Οι δεσποινίδες στον τιμών 323X276εκ

Ο **Ντιέγο Βελάθκειθ**, Ιούνιος 1599 - 6 Αυγούστου 1660 ήταν ένας από τους σημαντικότερους Ισπανούς ζωγράφους της περιόδου του μπαρόκ Προσωπογράφος της βασιλικής οικογένειας του Φιλίππου Δ'. Τα έργα του Βελάσκειθ βασίζονται πολύ στην τέχνη της πινελιάς και στη λεπτή αρμονία των χρωμάτων. Στο αριστούργημα του *Las Meninas* (Οι Δεσποινίδες των τιμών) βλέπουμε τον ίδιο τον Βελάσκειθ με το πινέλο και την παλέτα στα χέρια να ζωγραφίζει ένα μεγάλο έργο, και αν κοιτάξουμε προσεκτικά, θα δούμε πίσω στον καθρέφτη τον βασιλιά και τη βασίλισσα να ποζάρουν. Οι πηγές του φωτός είναι 3, τα παράθυρα στα δεξιά, η πόρτα στο βάθος και το σημείο όπου στέκει το βασιλικό ζεύγος, έτσι ώστε να αποφεύγονται οι έντονες και επιτηδευμένες σκιές.