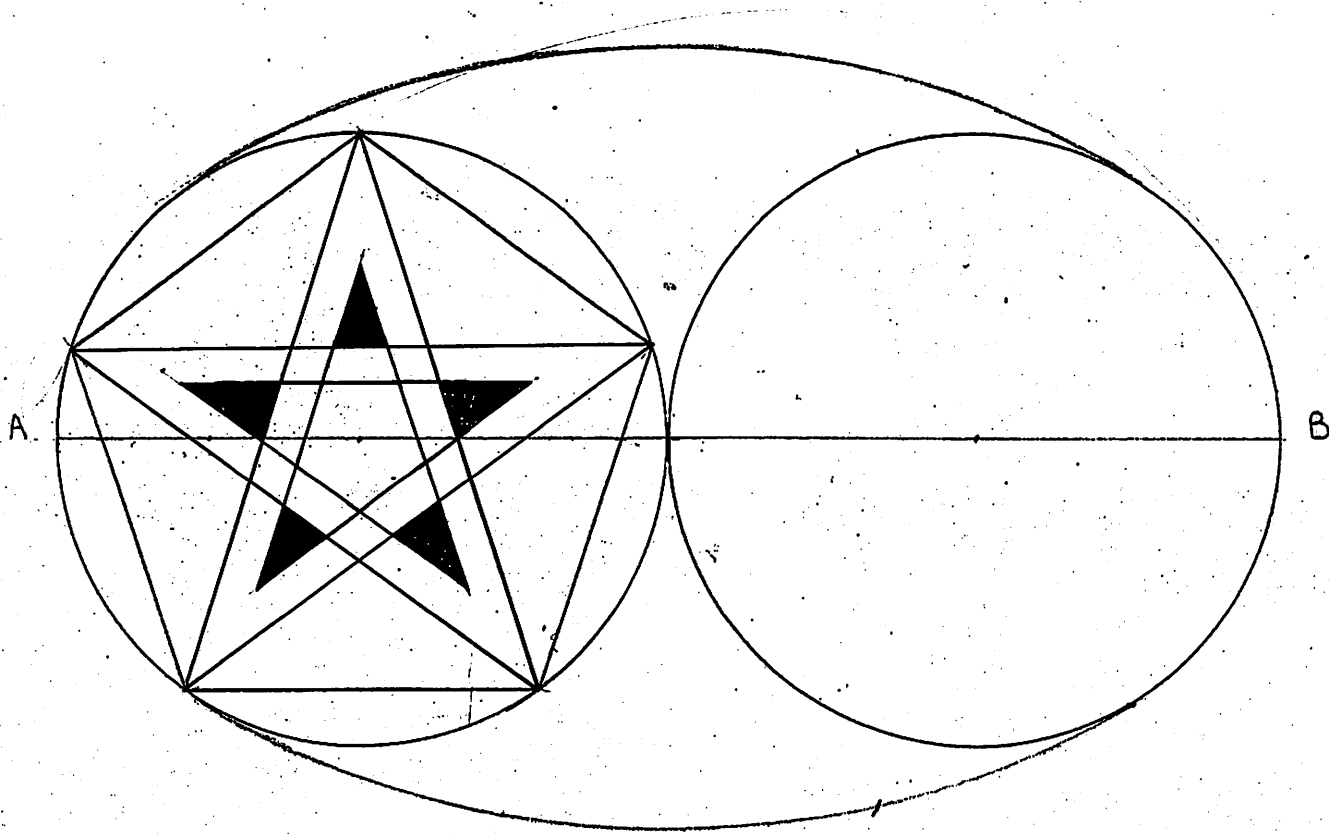


ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ

ΣΧΕΔΙΟ

1. Να σχεδιάσετε ελλειψοειδή καμθύλη, όταν δίνεται ο μεγάλος άξονας $AB=18\text{cm}$. ①
(Μον. 40)

2. Όταν ολοκληρώσετε την έλλειψη, να σχεδιάσετε κανονικό πεντάγωνο εγγεγραμμένο στον ένα από τους δύο κύκλους, που σχημάτισατε κατά την κατασκευή της έλλειψης (όπως στο πιο κάτω σχήμα)
(Μον. 40)



3. Ακολουθως να σχεδιάσετε, μέσα στο κανονικό πεντάγωνο το μοτίβο.
(όπως στο πιο πάνω σχήμα)
(Μον. 20)

ΚΑΛΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

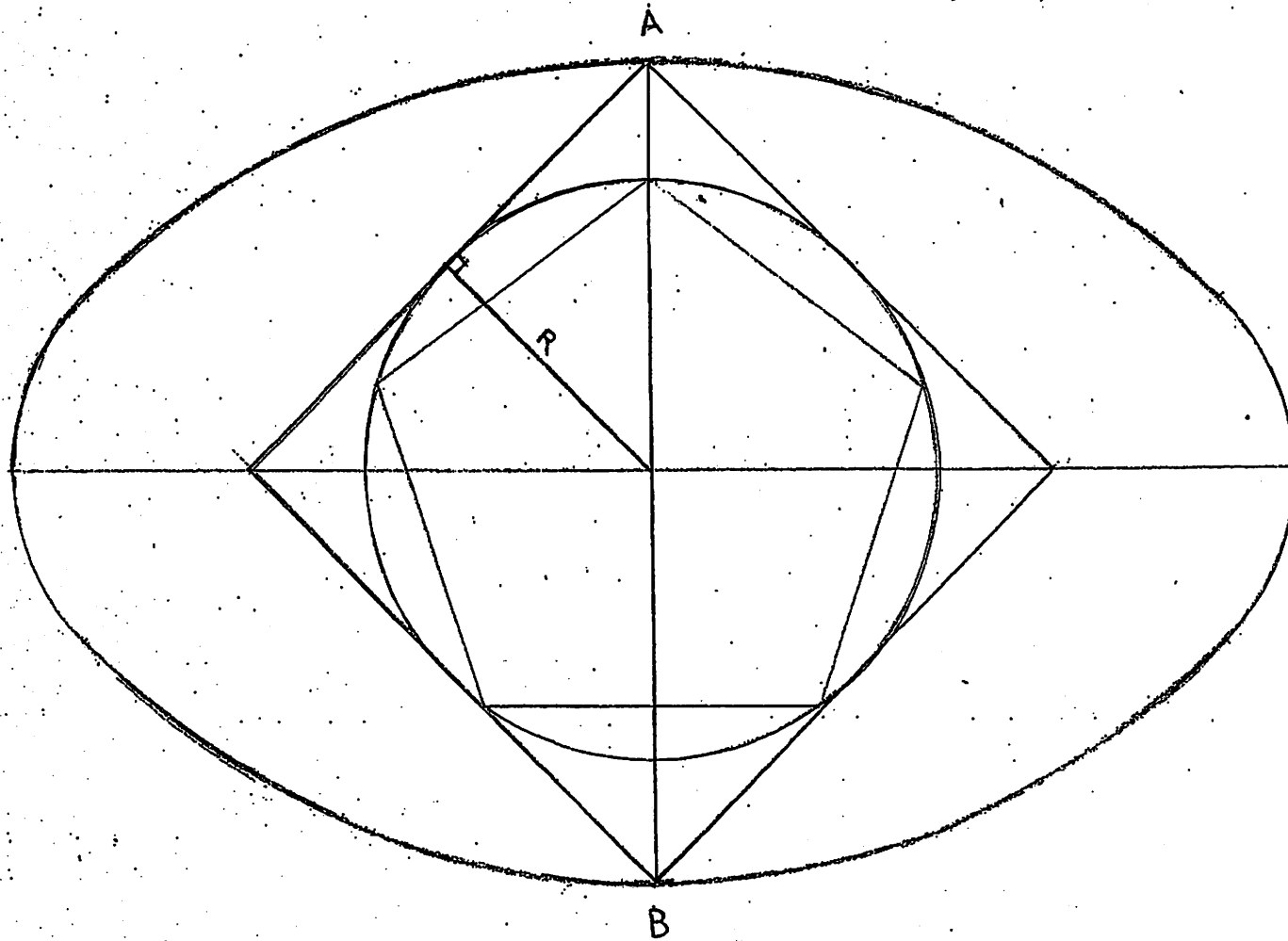
ΟΜΑΔΑ Β'

(2)

1. Να χαράξετε ελλειψοειδή κομώλην,
άξονας $AB = 12\text{cm}$ (ΜΟΝ. 35)

όταν δίνεται ο μικρός

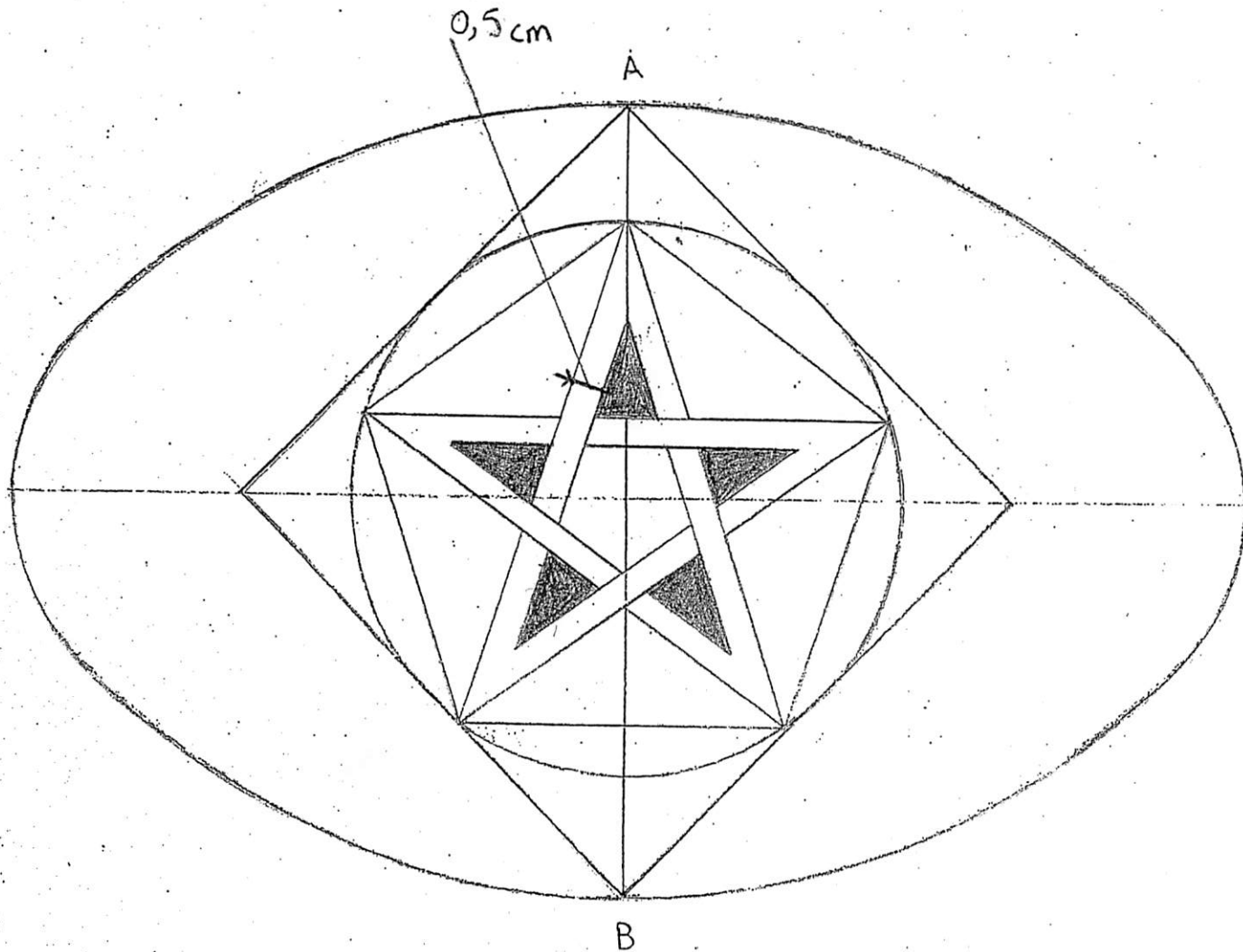
2. Όταν ολοκληρώσετε την έλλειψη, να κατασκευάσετε κύκλο εγγεγραμμένο στο
Τετράγωνο που σχηματίσατε κατά την κατασκευή της έλλειψης. Ακολούθως
να κατασκευάσετε κανονικό πεντάγωνο εγγεγραμμένο στον κύκλο. (δώς στο πιο
κάτω σχήμα) (ΜΟΝ. 35)



ΟΜΑΔΑ Β'

3

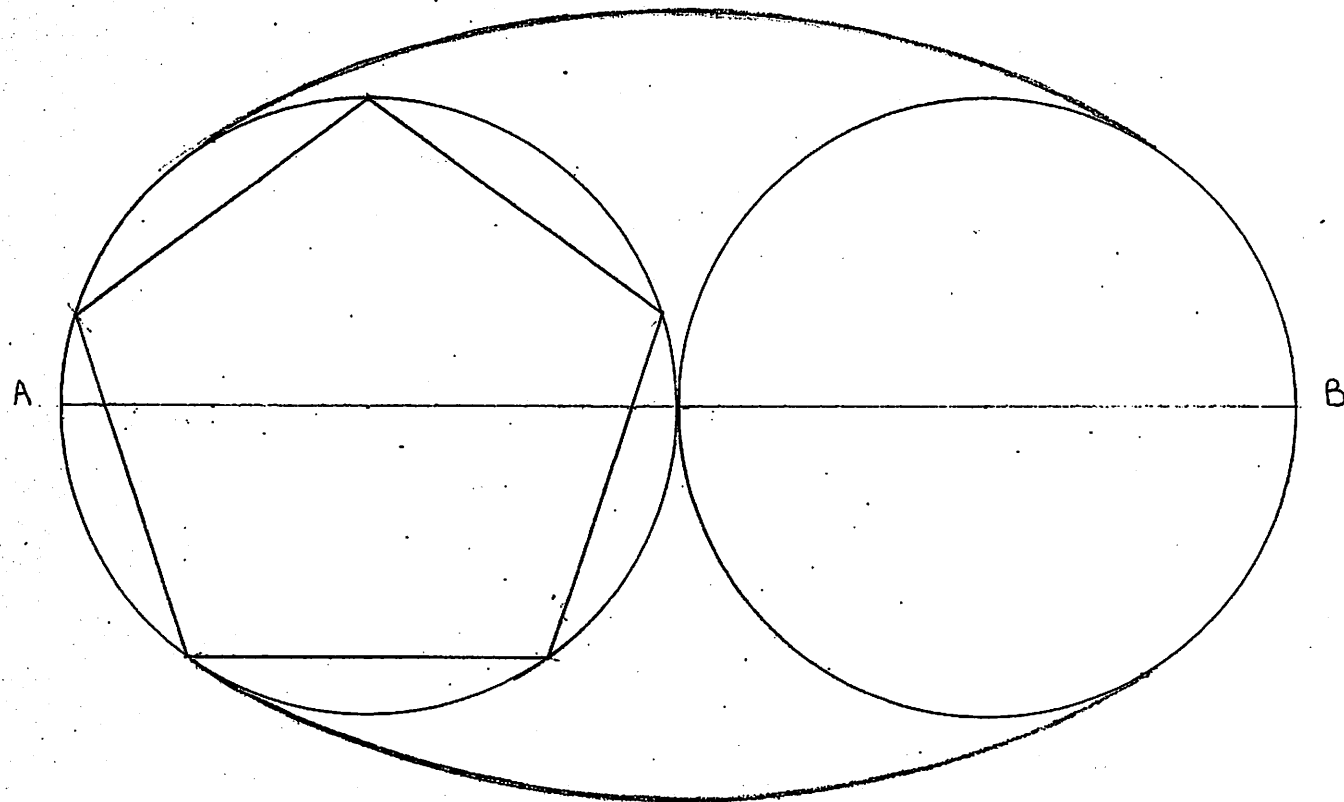
3. Όταν ολοκληρώσετε και το εγγεγραμμένο πεντάγωνο να σχεδιάσετε το ωίο κάτω
μοτίβο. (ΜΟΝ. 30)



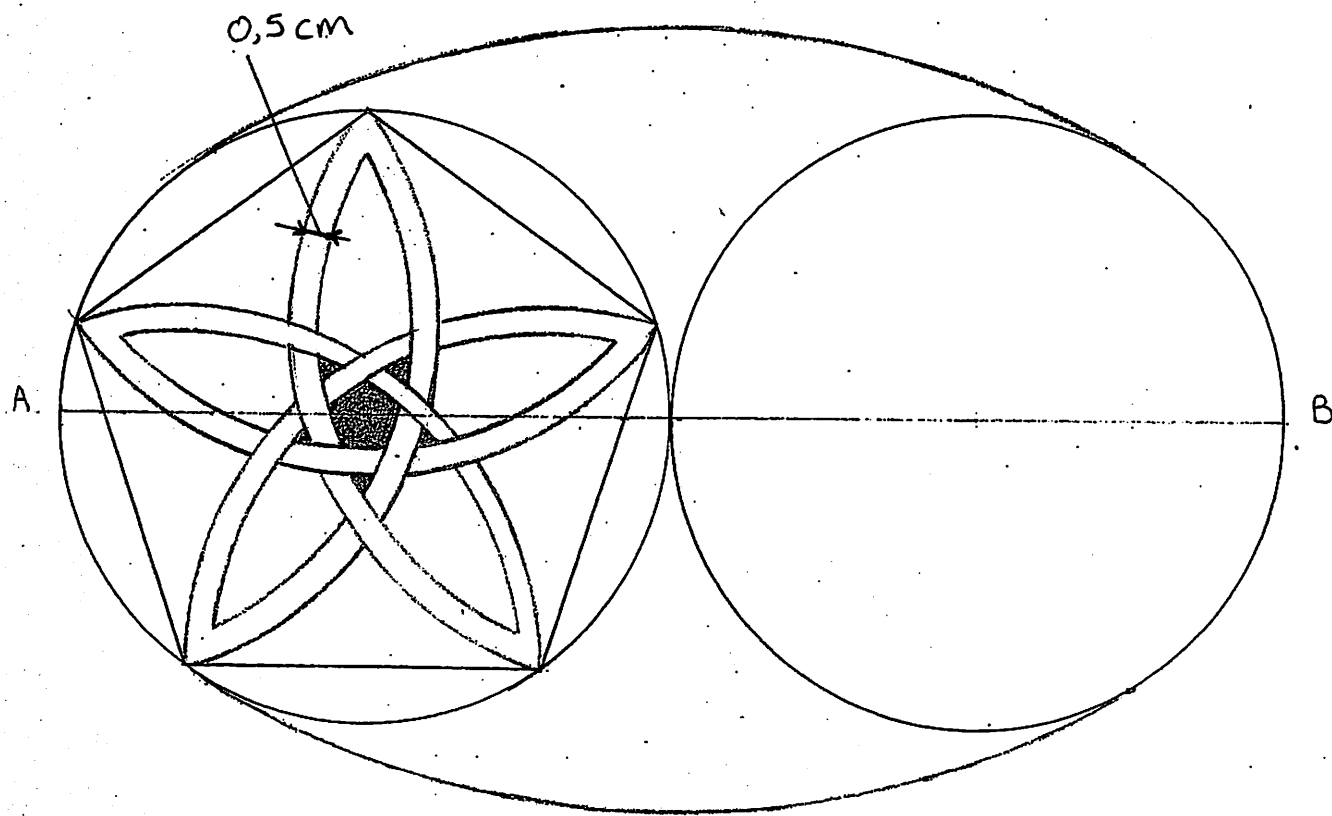
ΟΜΑΔΑ Α

4

1. Να χαράξετε ελλειψοειδή καμώλη, όταν δίνεται ο μεγάλος άξονας $AB = 18$ (μον. 35)
2. Όταν ολοκληρώσετε την έλλειψη, να κατασκευάσετε κανονικό πεντάγωνο εγγεγραμμένο στον ένα από τους δύο κύκλους ωστού σχηματιστεί κατά την κατασκευή της έλλειψης. (όπως στο ωσού κάτω σχήμα) (μον. 35)



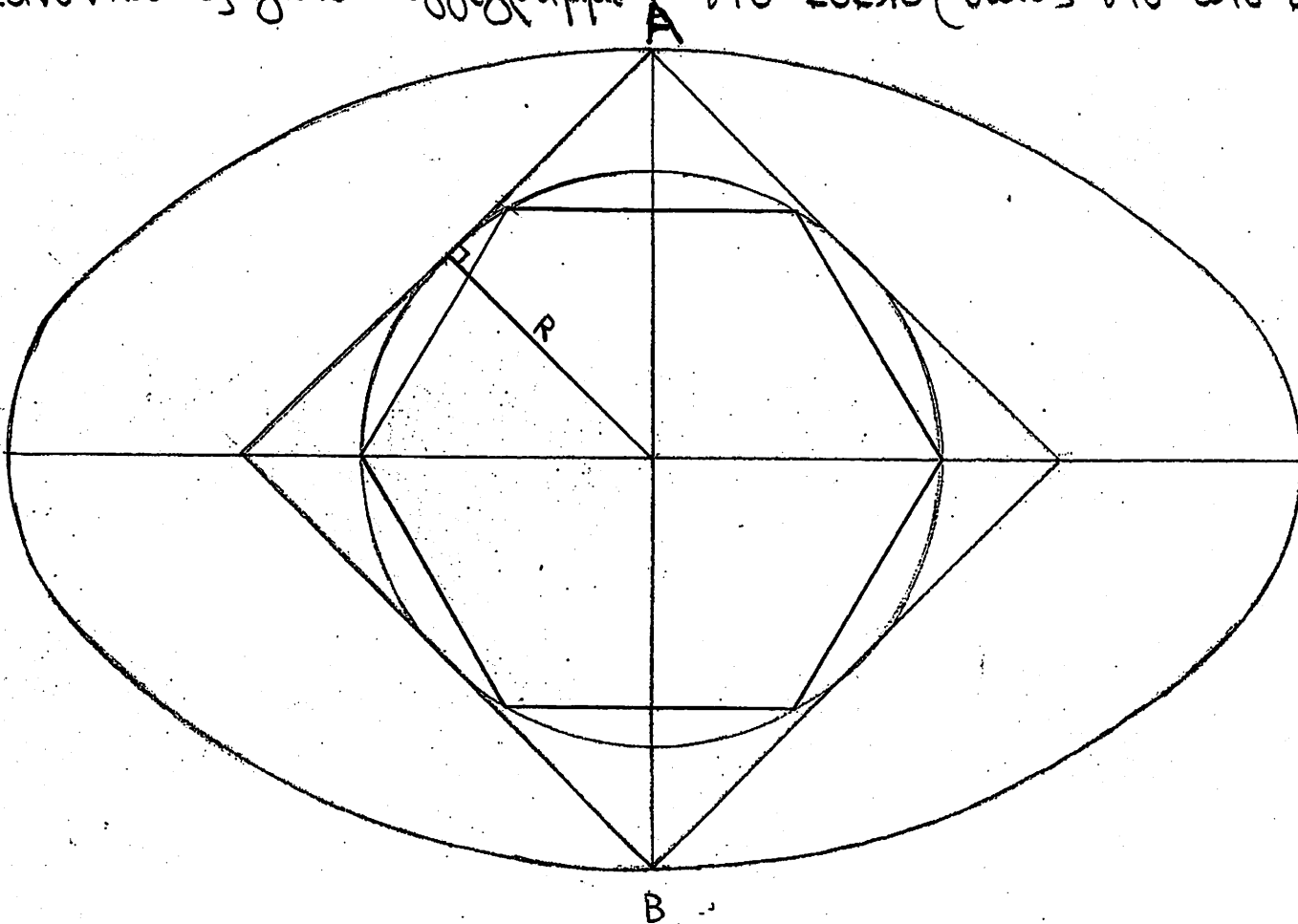
3. Όταν ολοκληρώσετε και το εγγεγραμμένο πεντάγωνο να σχεδιάσετε το πιο κάτω μοτίβο. (Μον. 30)



ΟΜΑΔΑ Δ

6

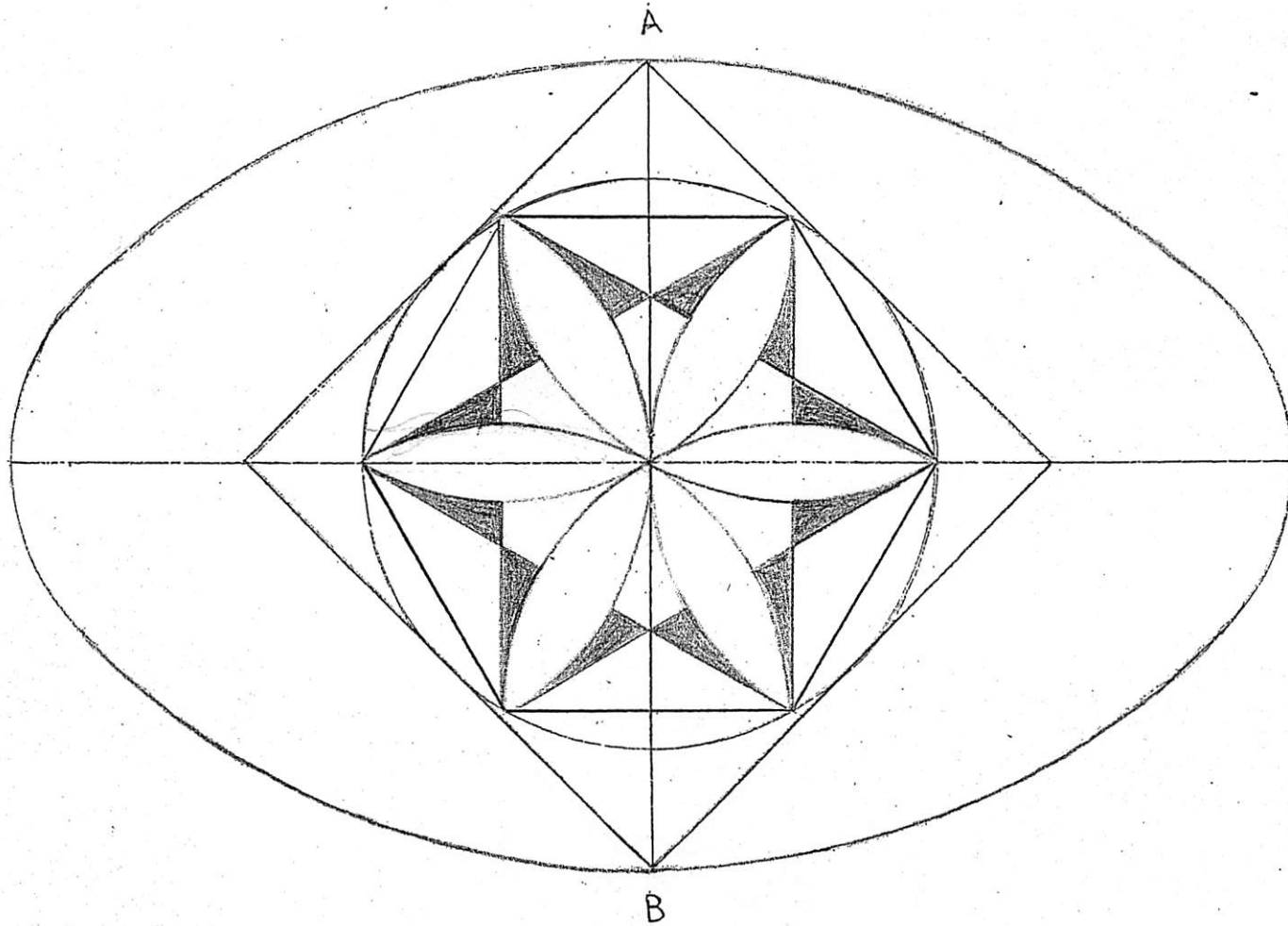
1. Να χαράξετε ελλειψοειδή καμώλη, σε κλίμακα 1:1, όταν δίνεται ο μικρός άξονας $AB = 14\text{cm}$ (ΜΟΝ. 40)
2. Όταν ολοκληρώσετε την έλλειψη, να κατασκευάσετε κύκλο εγγεγραμμένο στο τετράγωνο που σχηματίσατε κατά την κατασκευή της έλλειψης. Ακολουθώντας να κατασκευάσετε κανονικό εξάγωνο εγγεγραμμένο στο κύκλο (όπως στο πιο κάτω σχήμα) (ΜΟΝ. 35)



ΟΜΑΔΑ Δ

7

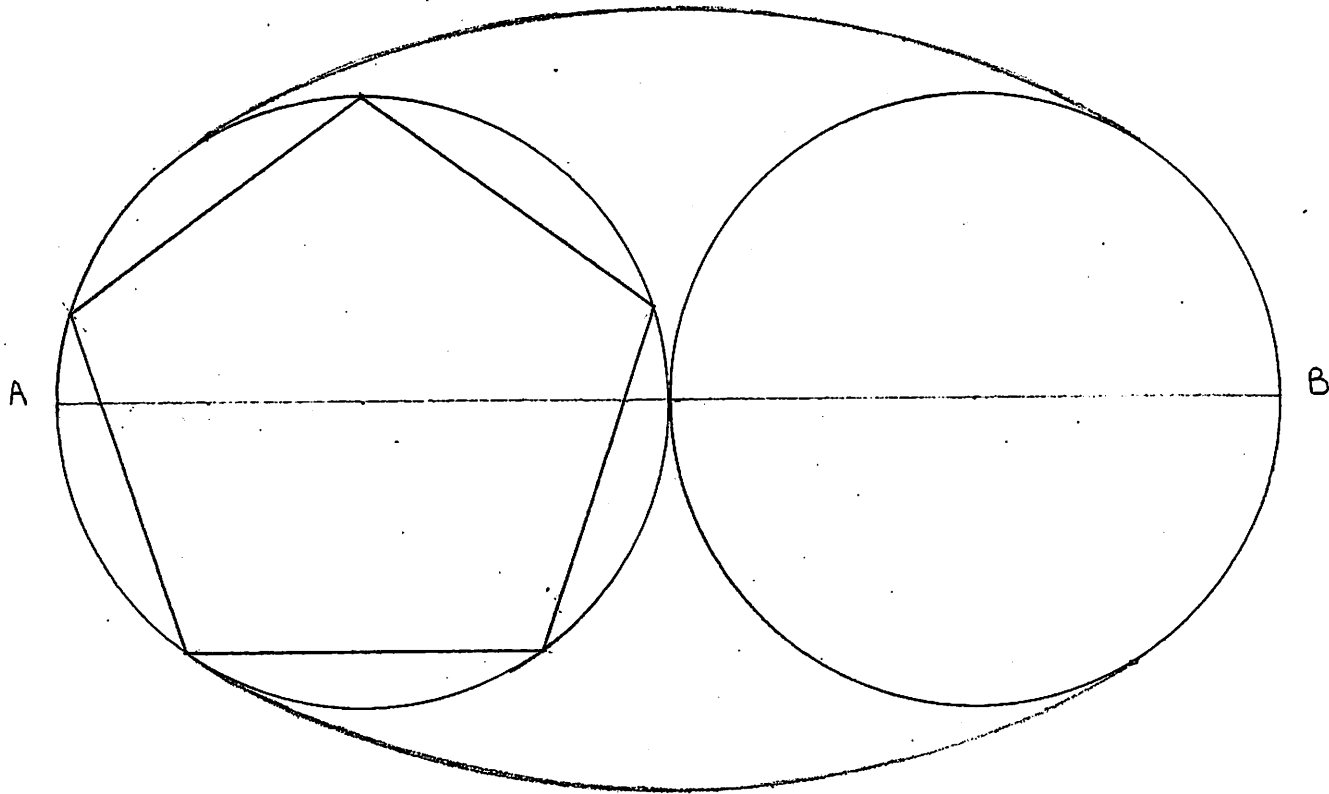
3. Όταν ολοκληρώσετε και το εγγεγραμμένο εζάγωνο να σχεδιάσετε το πιο κάτω μοτίβο. (ΜΟΝ. 25)



ΑΣΚΗΣΗ: Α

8

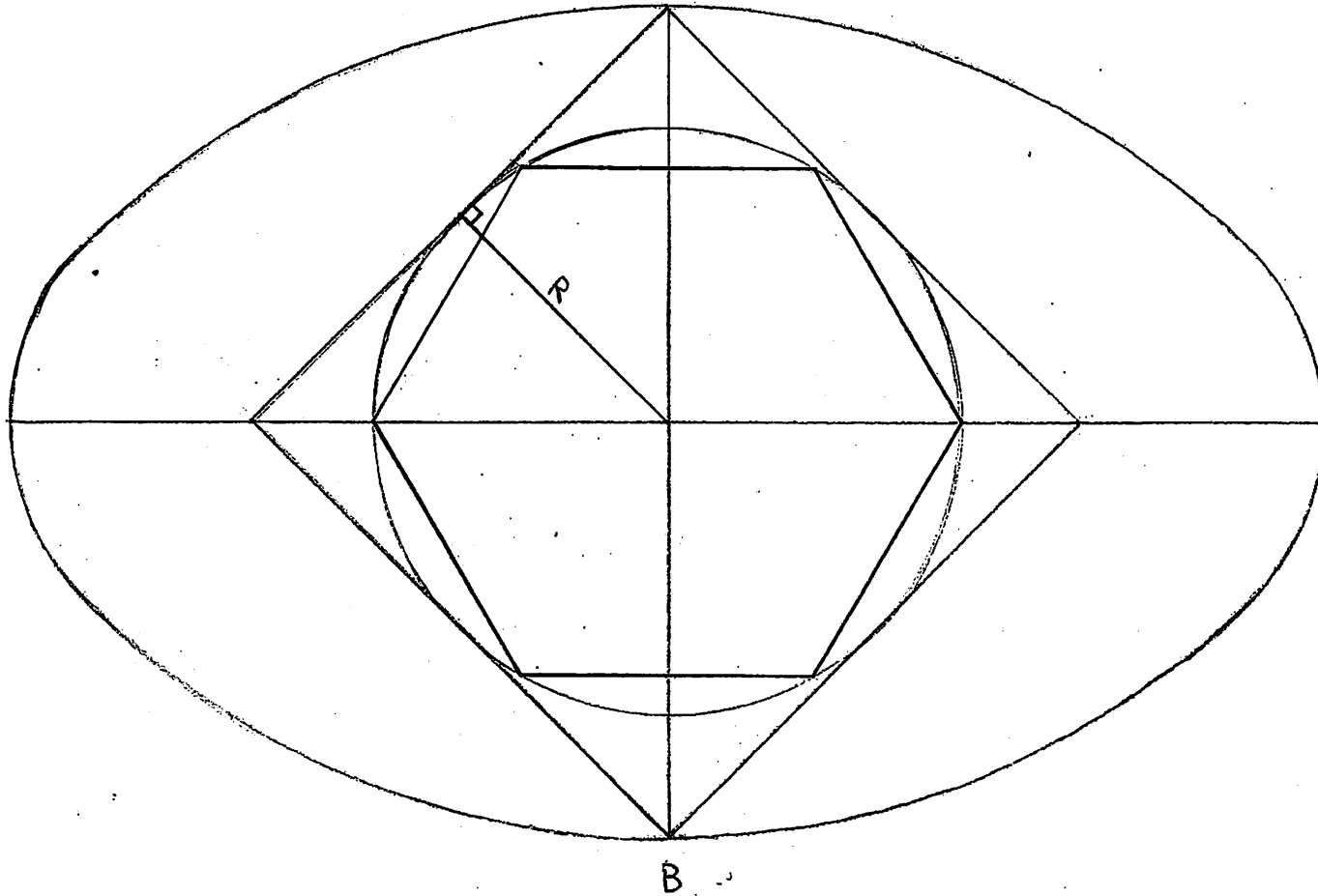
1. Να χαράξετε ελλειψοειδή καμώλη, σε κλίμακα 1:1 όταν δίνεται ο μεγάλος άξονας $AB = 18\text{cm}$. (μον. 20)
2. Όταν ολοκληρώσετε την έλλειψη, να κατασκευάσετε κανονικό πεντάγωνο εγγεγραμμένο στον ένα από τους δύο κύκλους που σχημάτιστε κατά την κατασκευή της έλλειψης. (όπως στο πιο κάτω σχήμα) (μον. 20)



ΑΣΚΗΣΗ Β

9

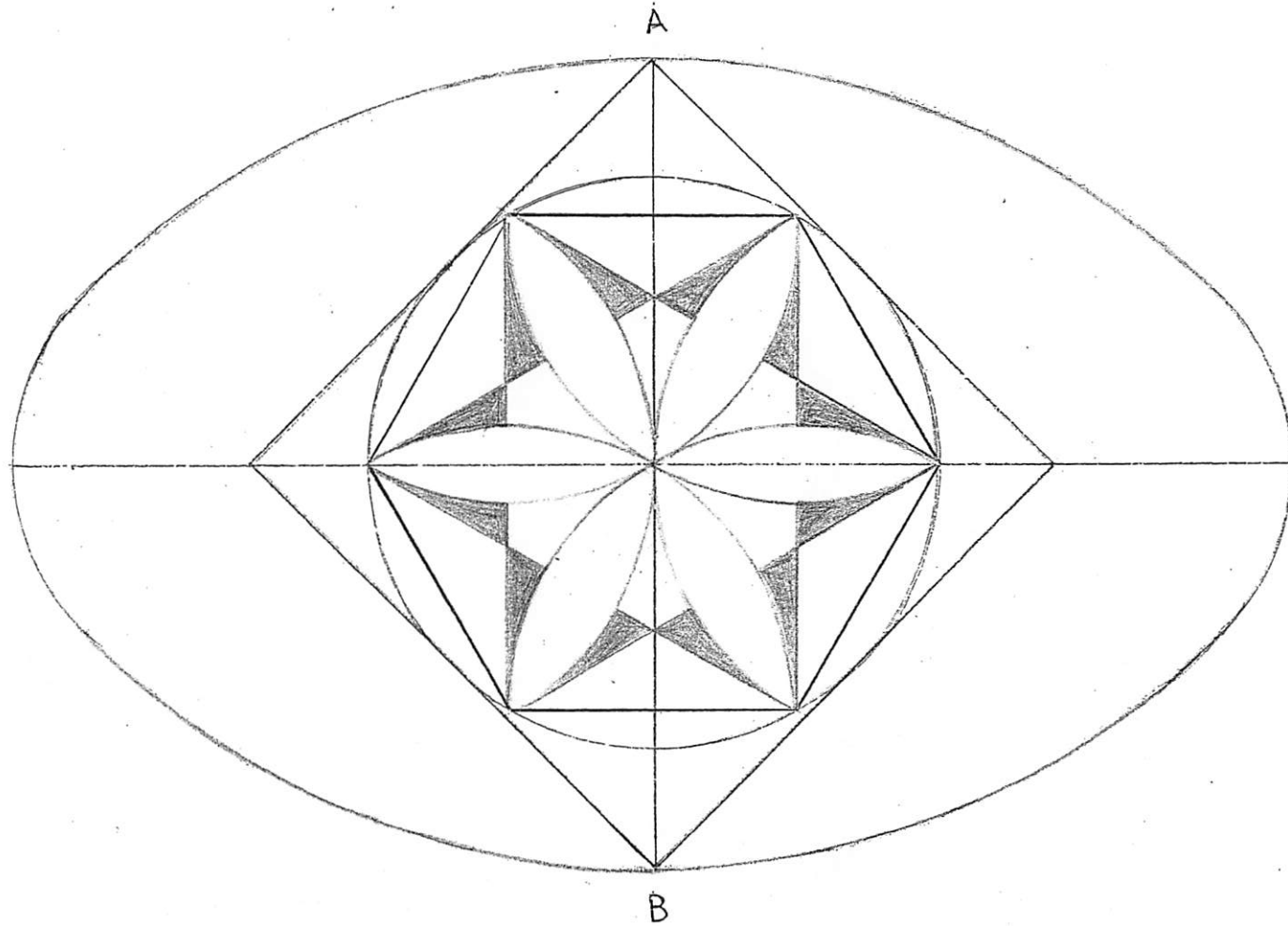
1. Να χαράξετε ελλειψοειδή καμώλη, σε κλίμακα 1:1 όταν δίνεται ο μικρός άξονας $AB = 12\text{cm}$ (ΜΟΝ. 20)
2. Όταν ολοκληρώσετε την έλλειψη, να κατασκευάσετε κύκλο εγγεγραμμένο, στο τετράγωνο που σχημάτισατε κατά την κατασκευή της έλλειψης. Ακολουθως να κατασκευάσετε κανονικό εξάγωνο εγγεγραμμένο στο κύκλο (όπως στο πιο κάτω σχήμα) (ΜΟΝ. 20)



ΑΣΚΗΣΗ Γ

10

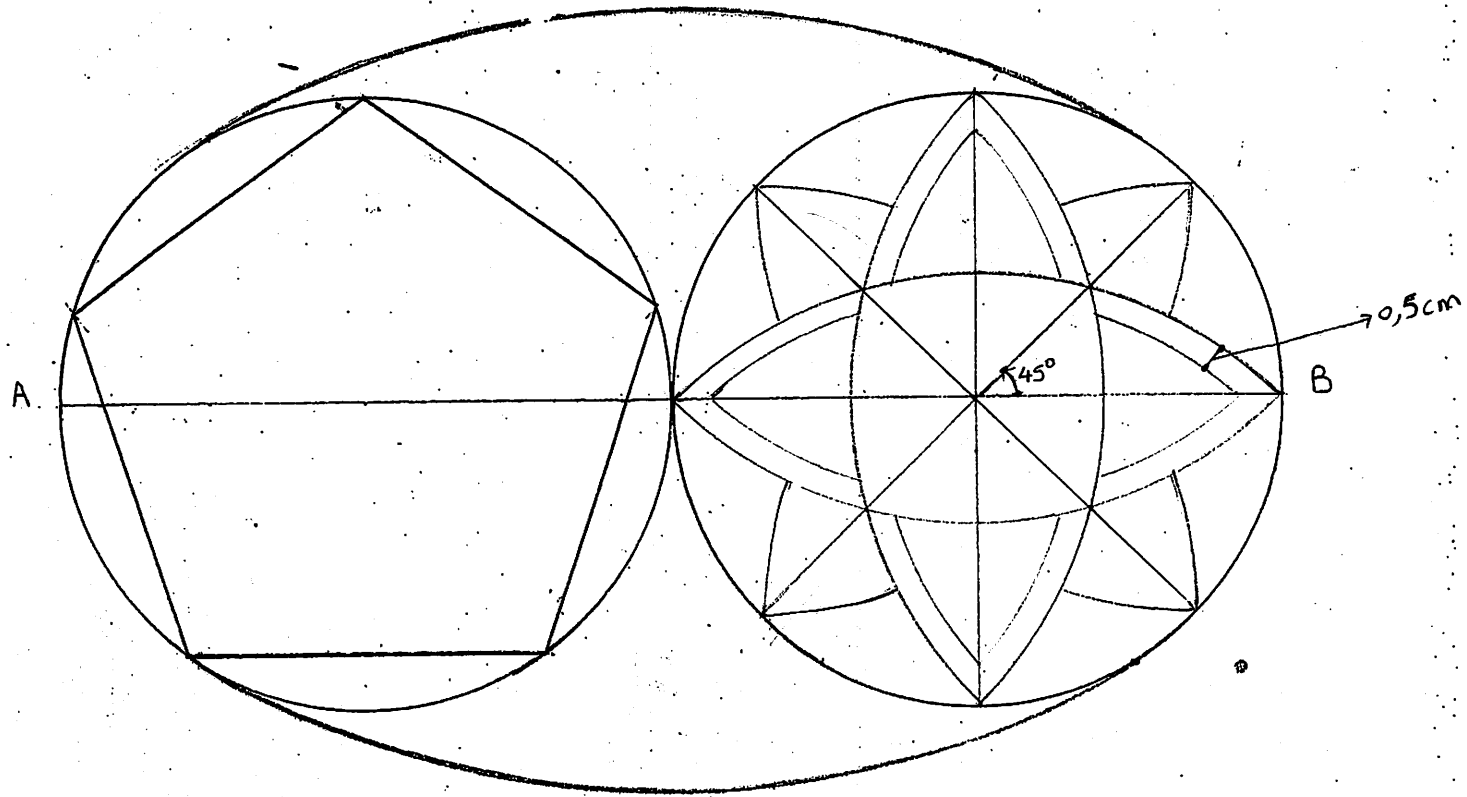
3. Όταν ολοκληρώσετε και το εγγεγραμμένο εζάγωνο να σχεδιάσετε το πιο κάτω μοτίβο. (ΜΟΝ. 20)



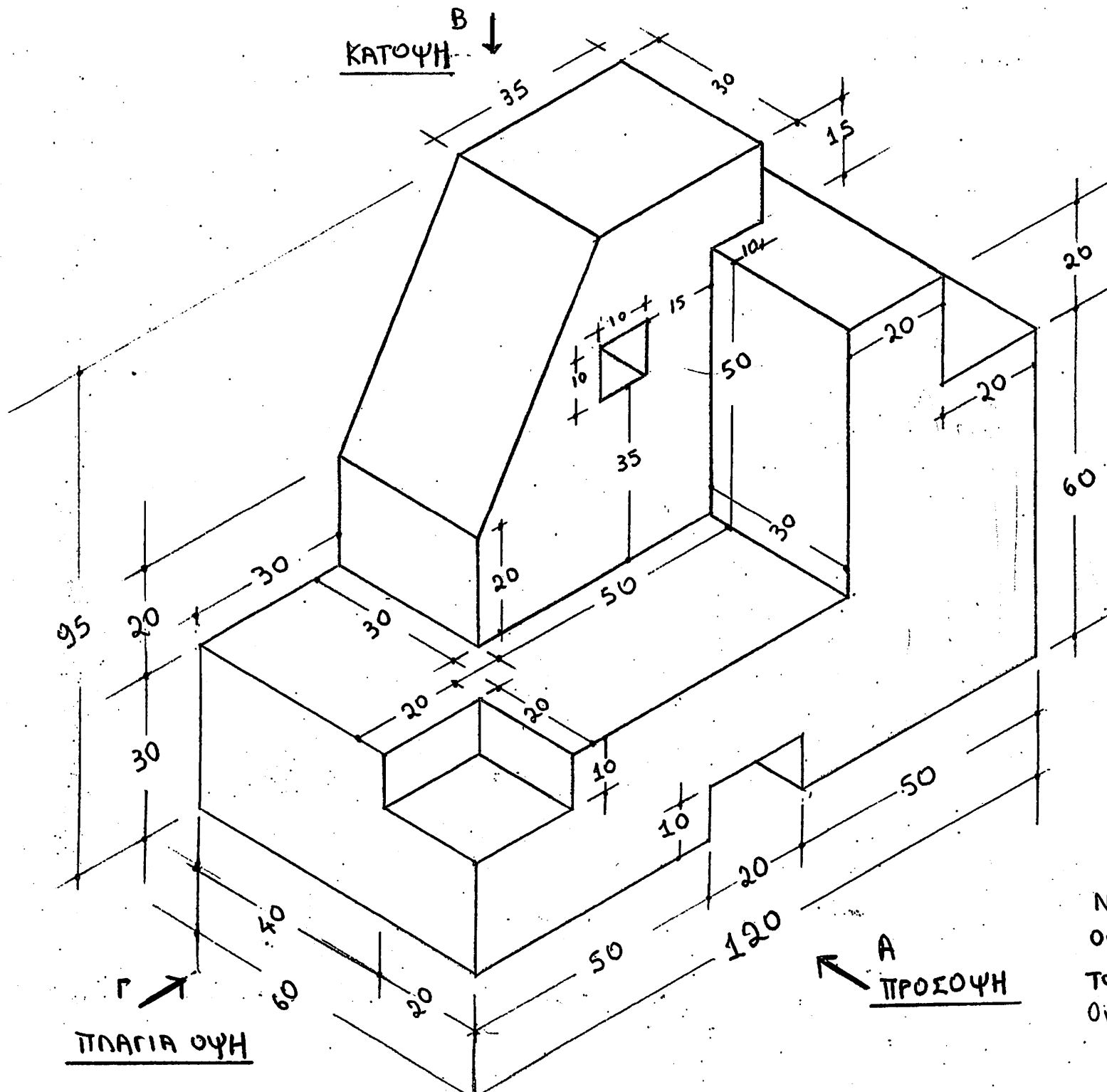
ΑΣΚΗΣΗ: Α

(11)

1. Να χαράξετε ελλειψοειδή καμώλη, σε κλίμακα 1:1 όταν δίνεται ο μεγάλος άξονας $AB = 18\text{cm}$. (μον. 40)
2. Όταν ολοκληρώσετε την έλλειψη, να κατασκευάσετε κανονικό πεντάγωνο εγγεγραμμένο στον ένα από τους δύο κύκλους που σχηματίσατε κατά την κατασκευή της έλλειψης. (όπως στο πιο κάτω σχήμα) (μον. 40)

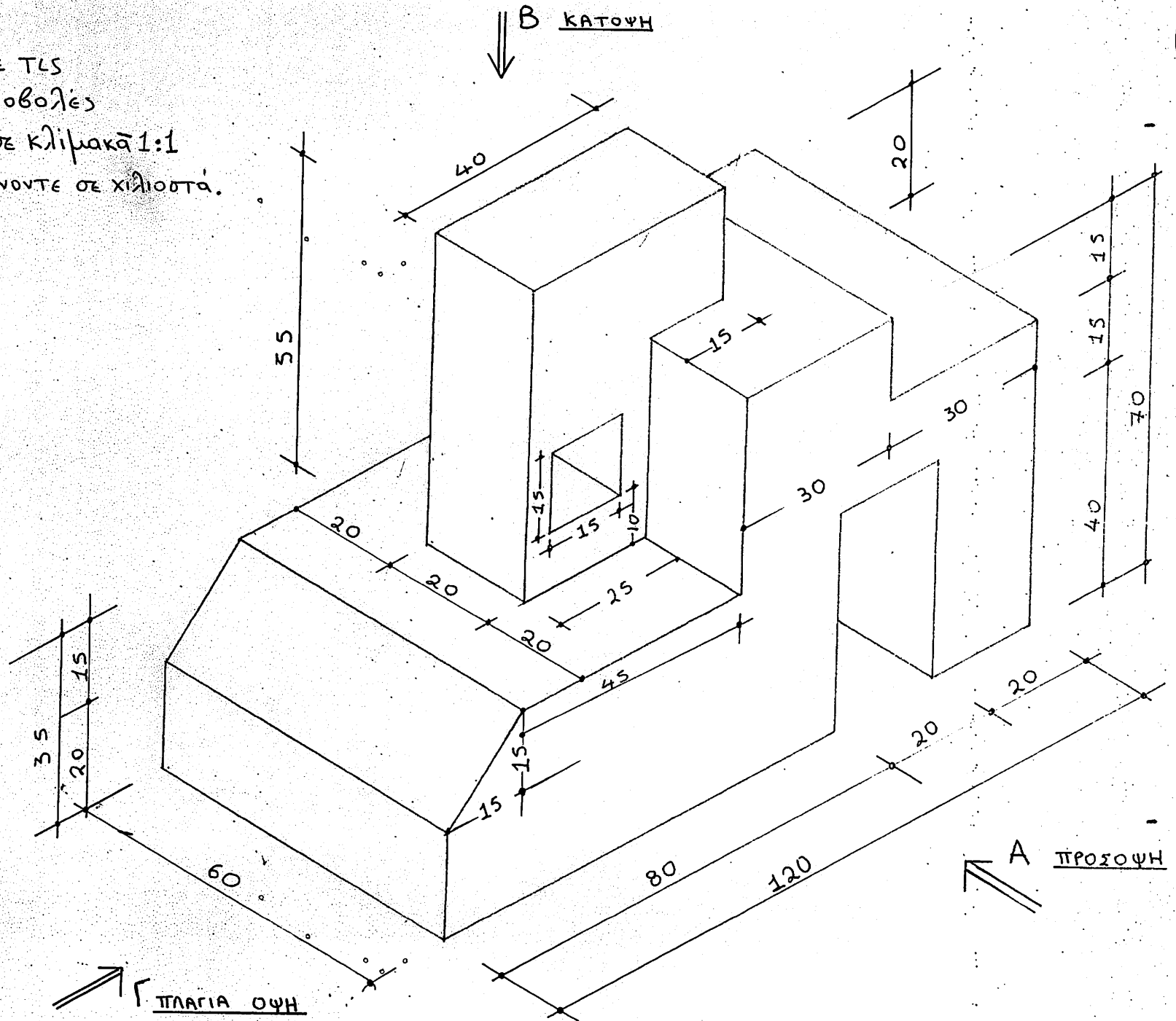


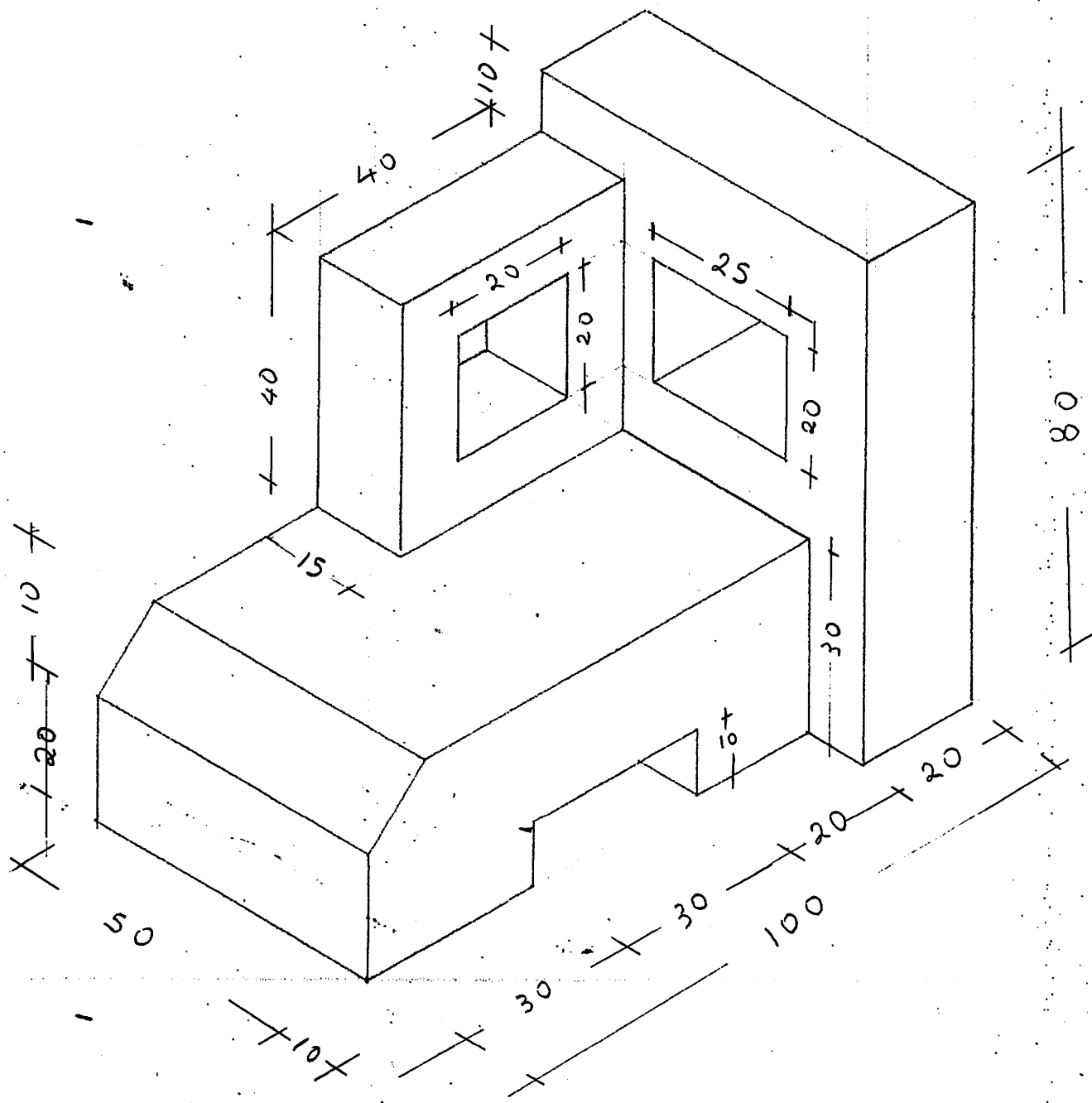
3. Ακολουθώντας να σχεδιάσετε το πιο πάνω μοτίβο στον ένα κύκλο που σχηματίσατε κατά την κατασκευή της έλλειψης (όπως στο πιο πάνω σχήμα) (μον. 20)

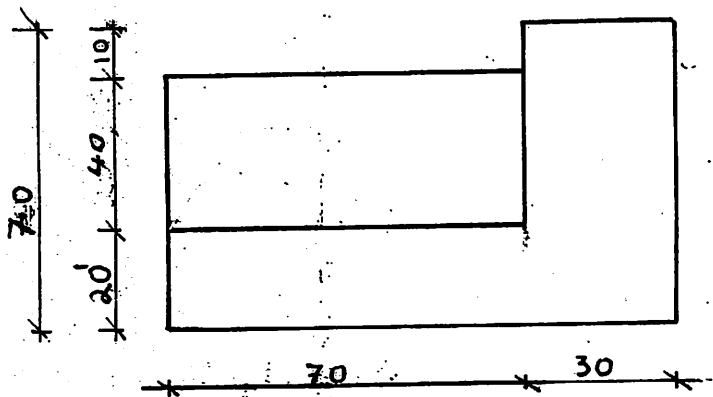


Να σχεδιάσετε τις
ορθογραφικές προβολές
του στερεού, σε κλίμακα 1:1.
Οι διαστάσεις δίνονται σε χιλιοστά.

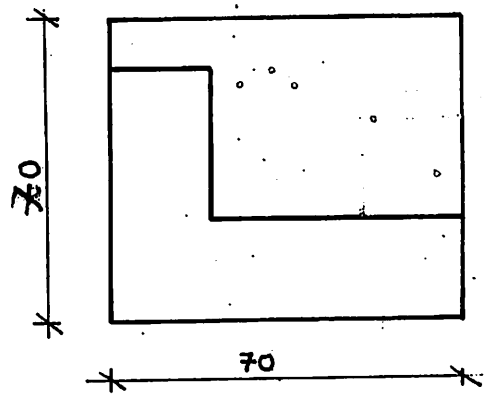
Να σχεδιάσετε τις
ορθογραφικές προβολές
του στερεού, σε κλίμακα 1:1
Οι διαστάσεις δίνονται σε χιλιοστά.



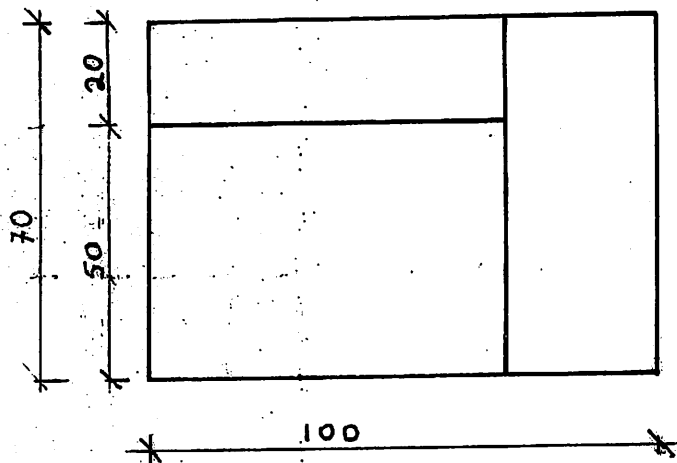




ΠΡΟΣΟΨΗ



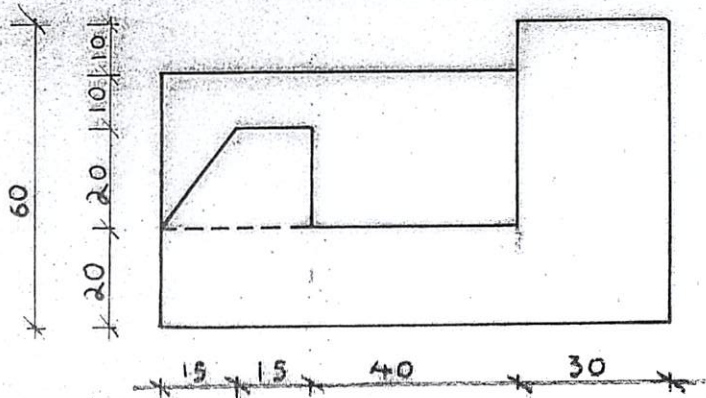
ΠΑΡΑΓΓΙΑ ΟΨΗ



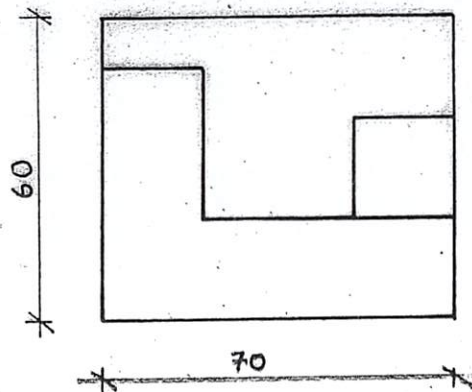
ΚΑΤΟΨΗ

ΑΣΚΗΣΗ 1

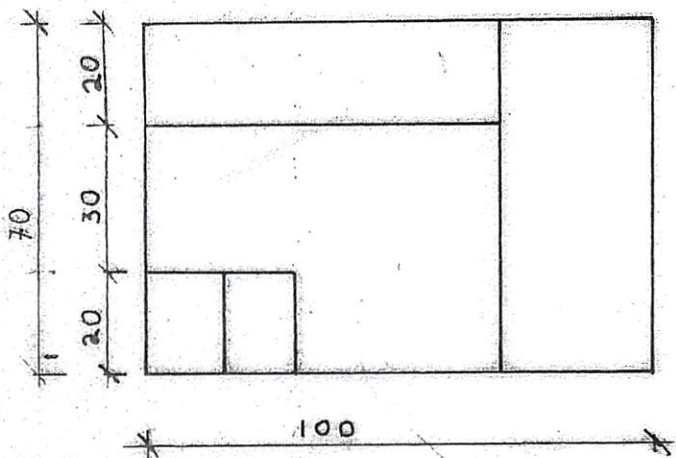
Να σχεδιάσετε την ισομετρική προβολή του στερεού. (ΜΟΝ. 8)



ΠΡΟΣΟΨΗ



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ



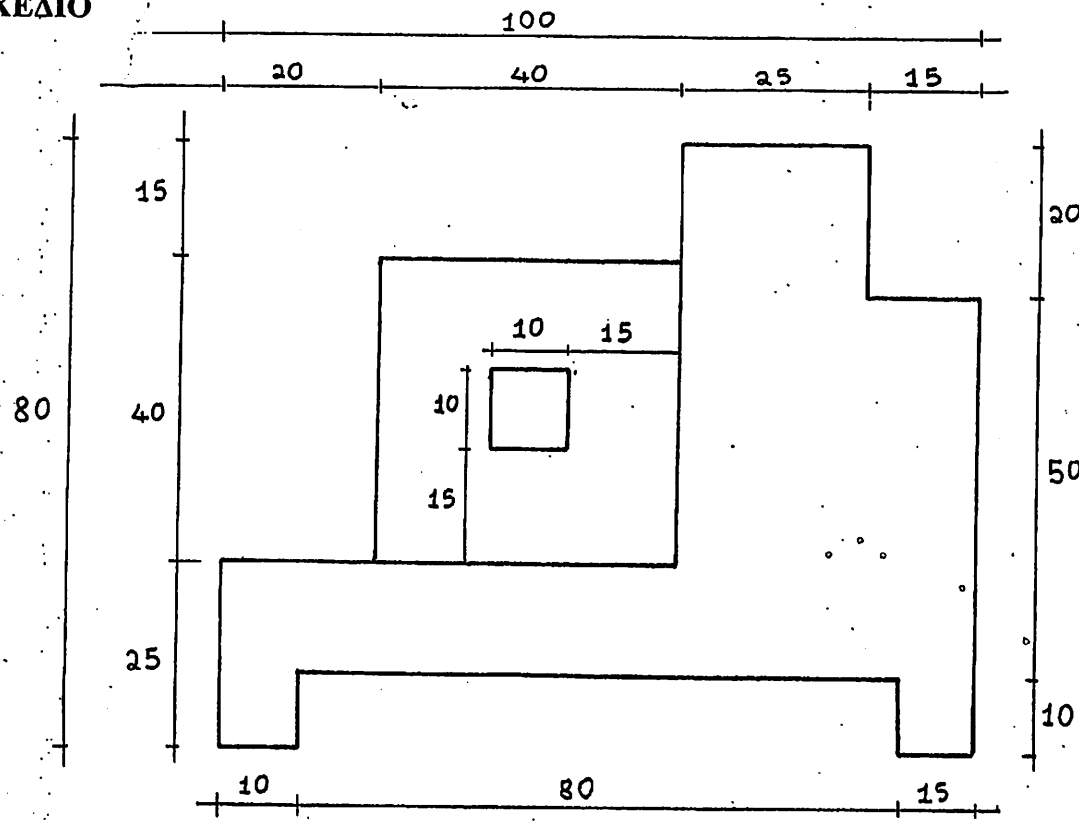
ΚΑΤΟΨΗ

ΑΣΚΗΣΗ 1

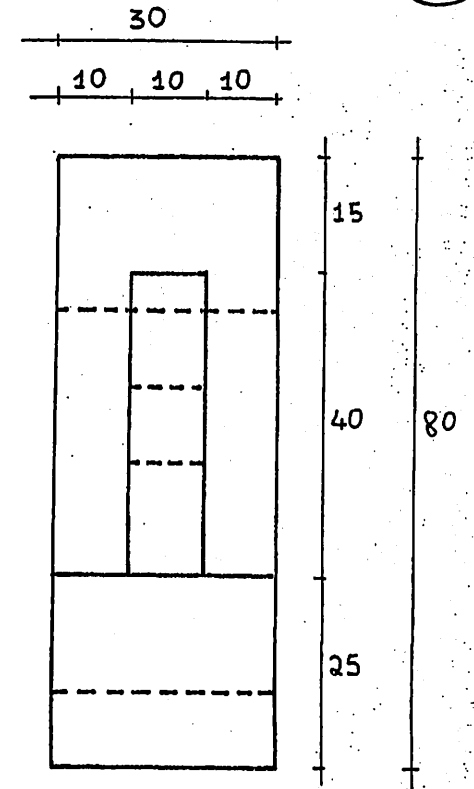
Να σχεδιάσετε την ισομετρική προβολή του στερεού. (ΜΟΝ. 8)

ΙΣΗ 1
 ΓΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
 1Α 1

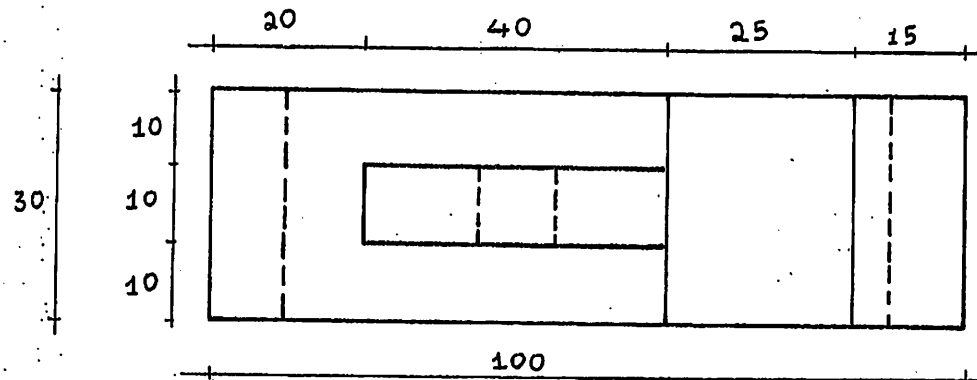
17



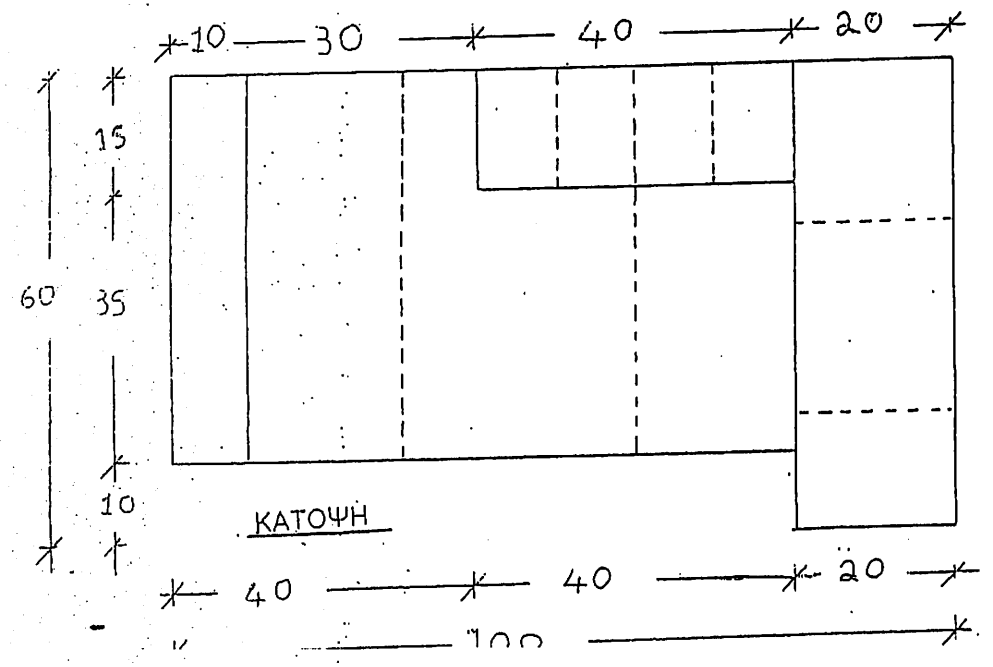
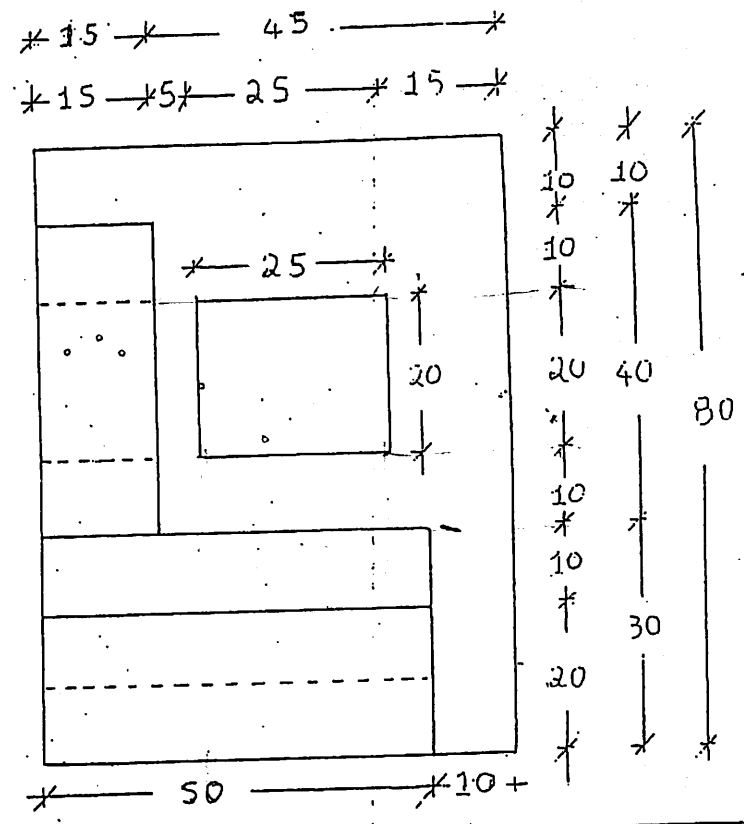
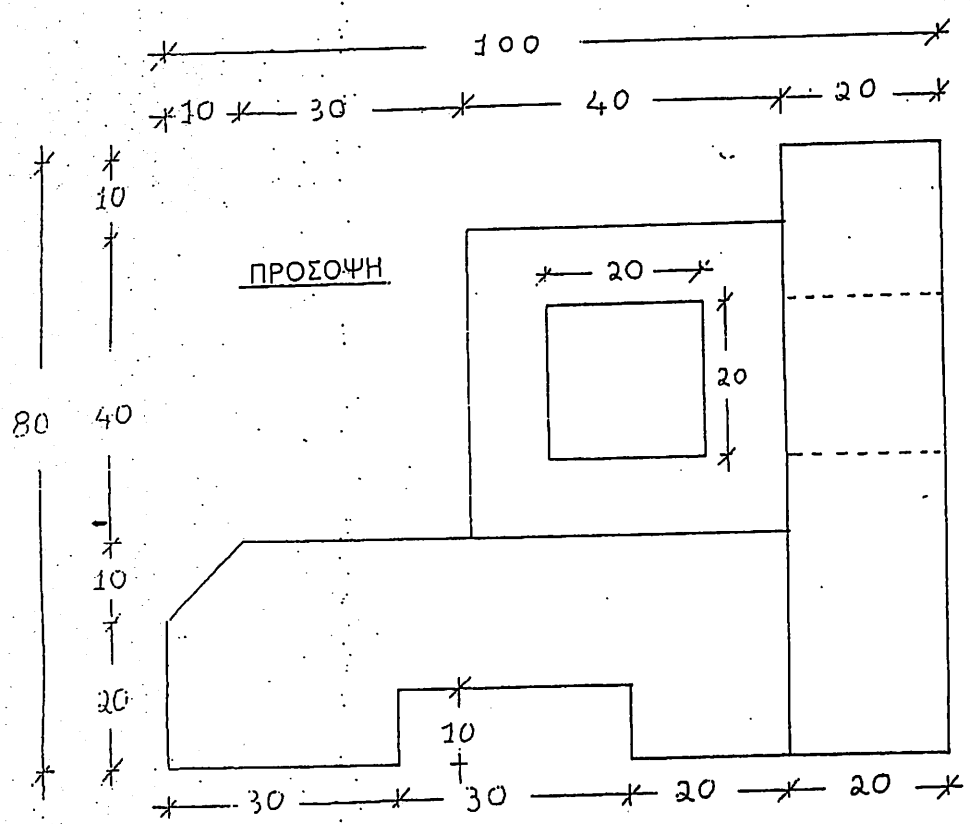
ΠΡΟΣΩΨΗ



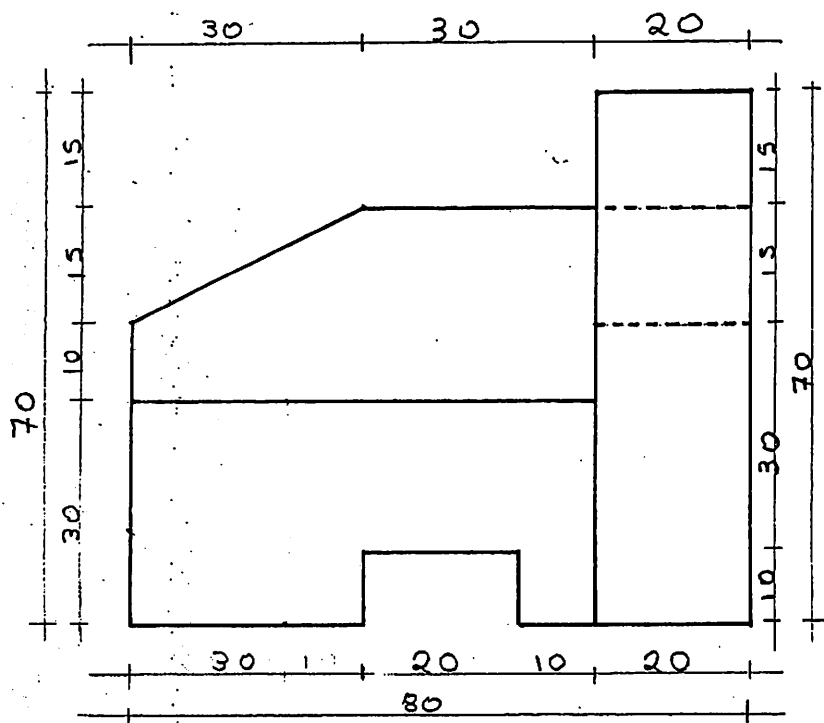
ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ



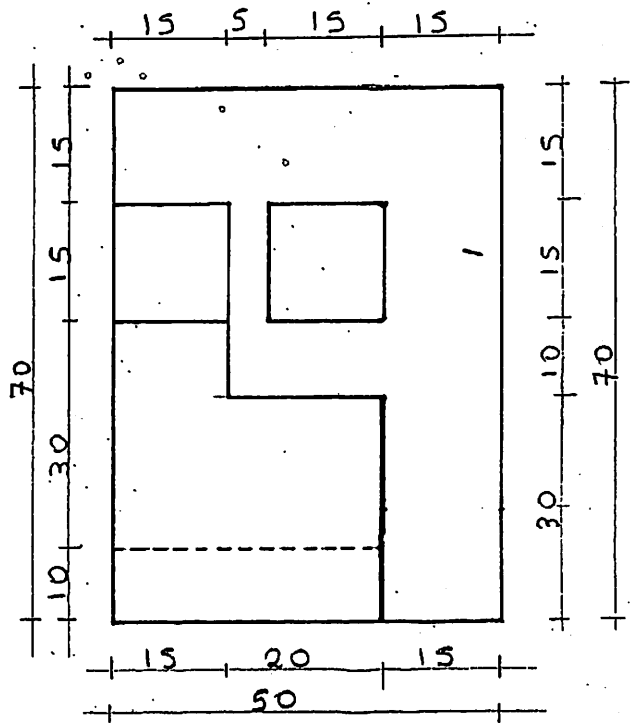
ΚΑΤΩΨΗ



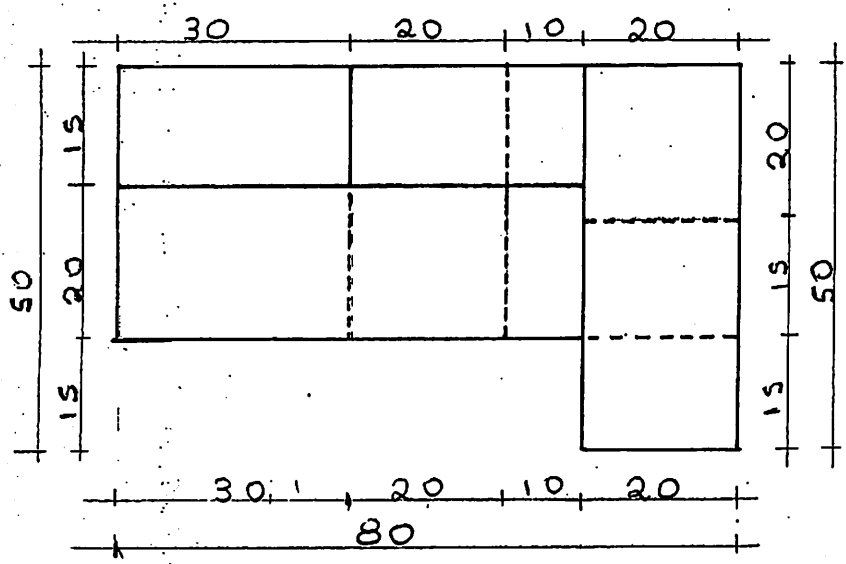
ΑΣΚΗΣΗ 1
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΧΗΜΑ 1



ΠΡΟΣΟΨΗ



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

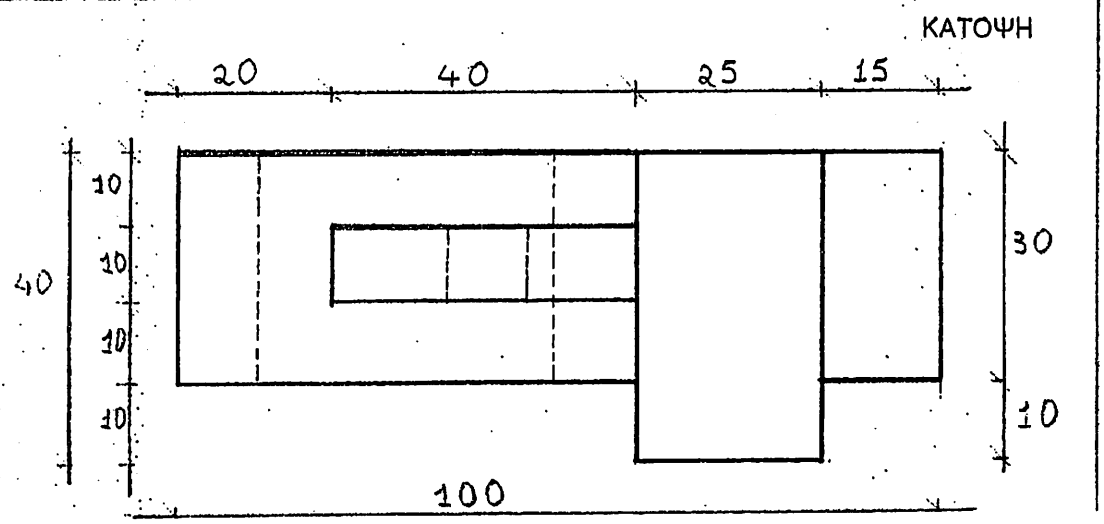
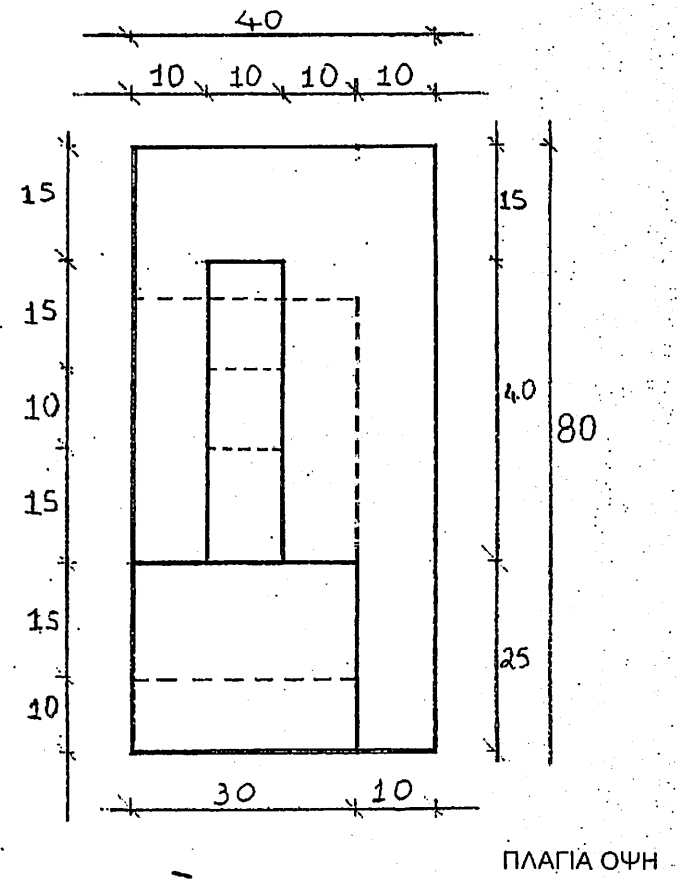
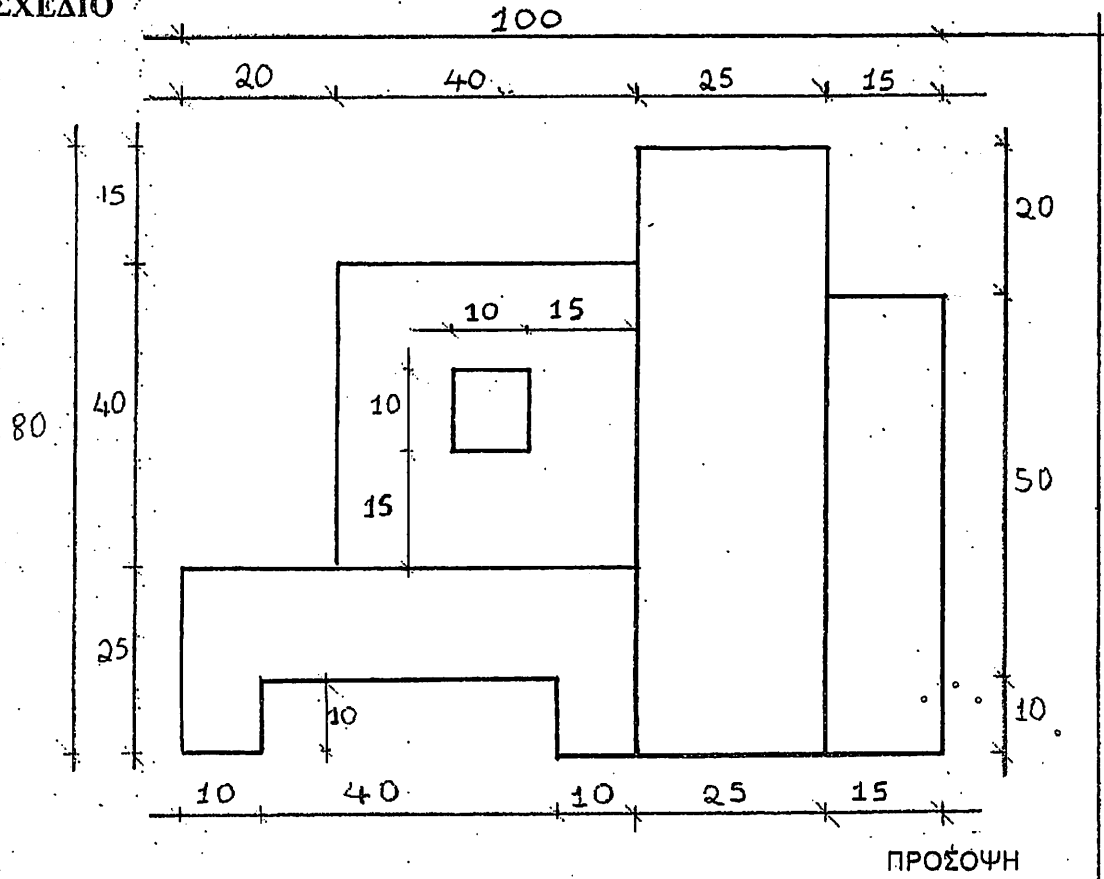


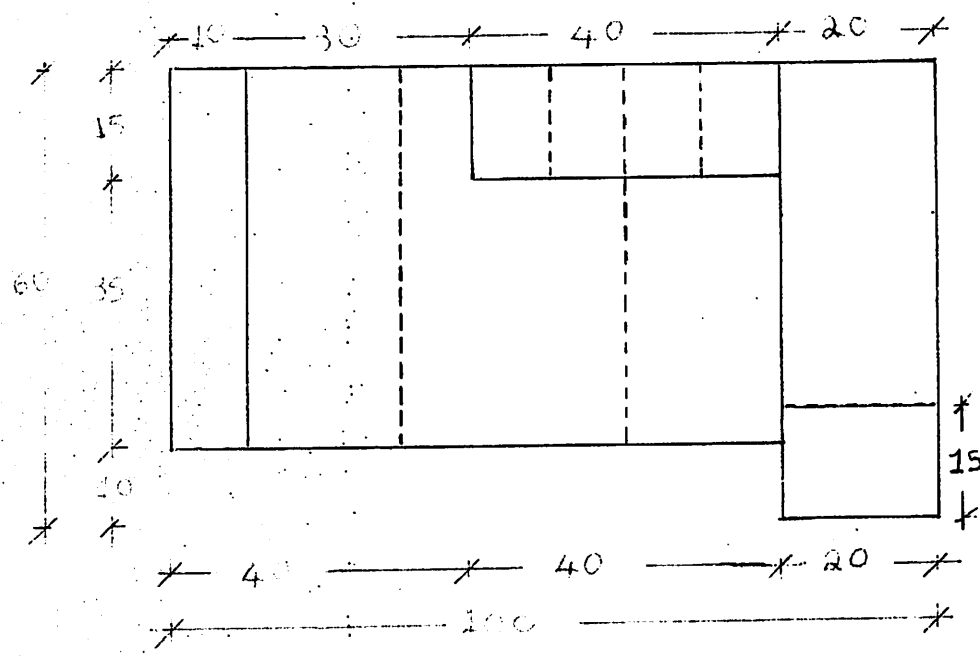
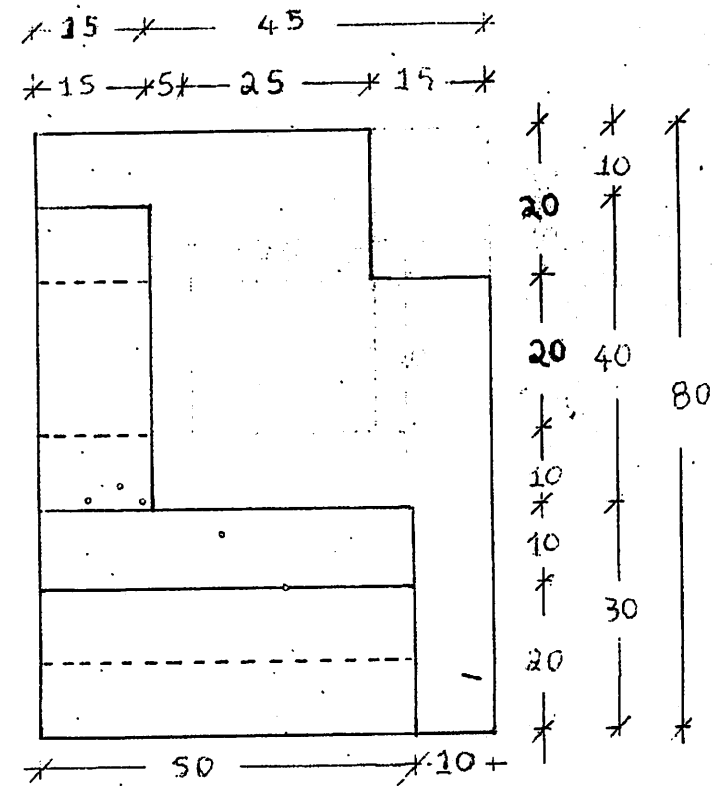
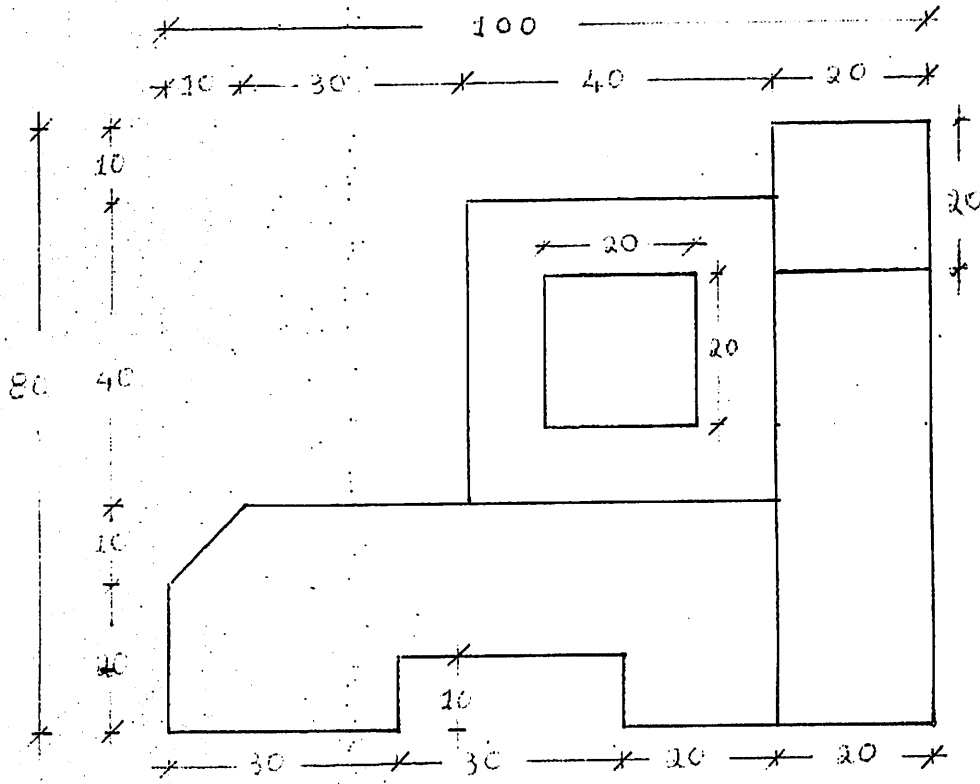
ΚΑΤΟΨΗ

ΑΣΚΗΣΗ 1
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΧΗΜΑ 1

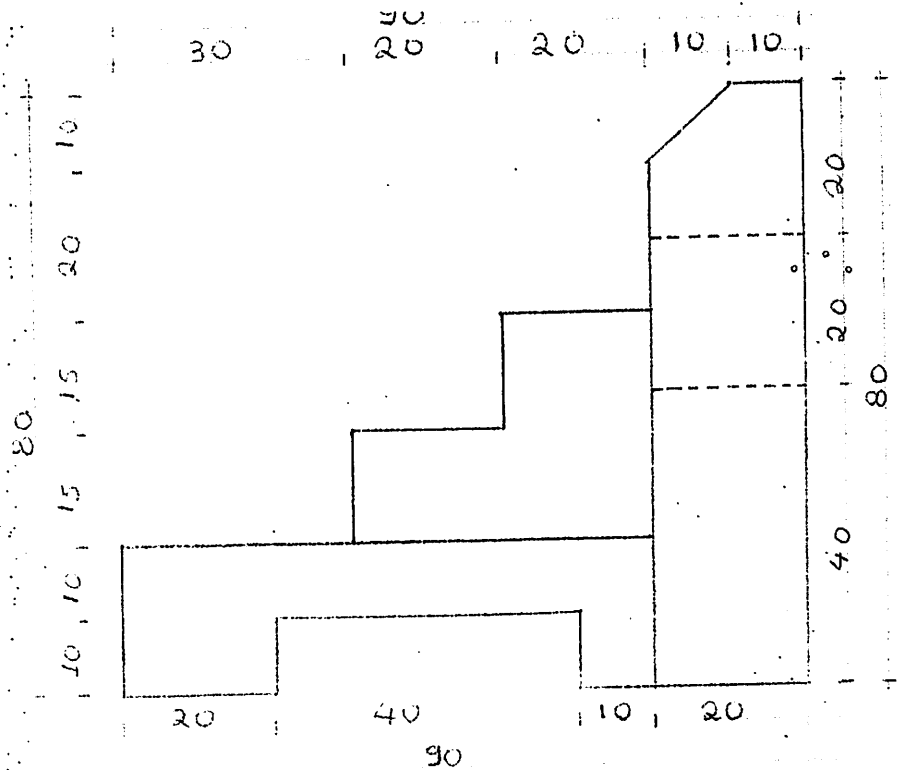
ΑΣΚΗΣΗ 1
 ΛΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
 ΣΧΗΜΑ 1

20

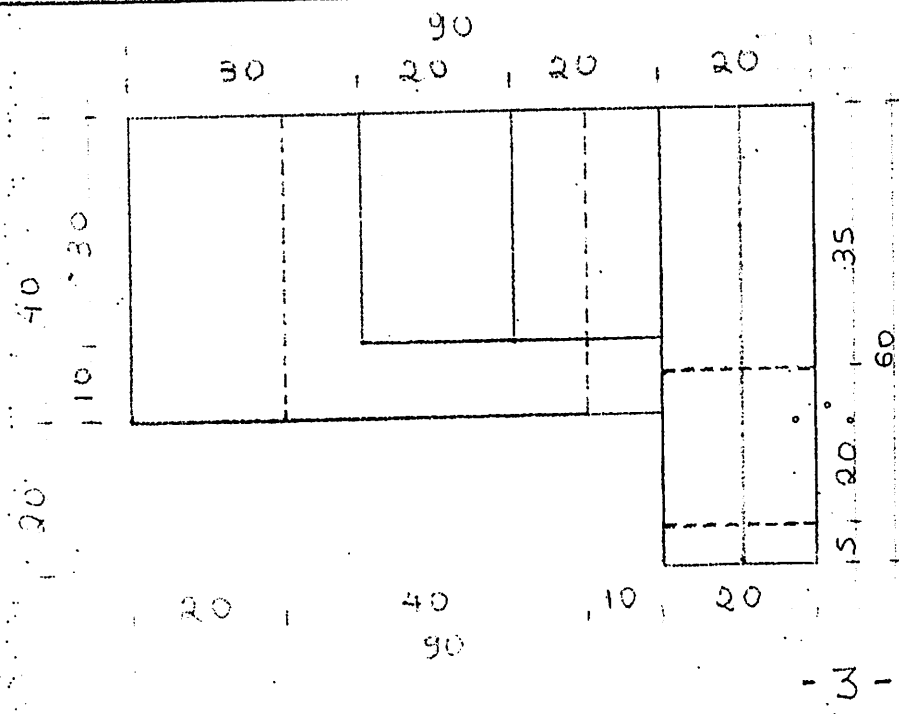




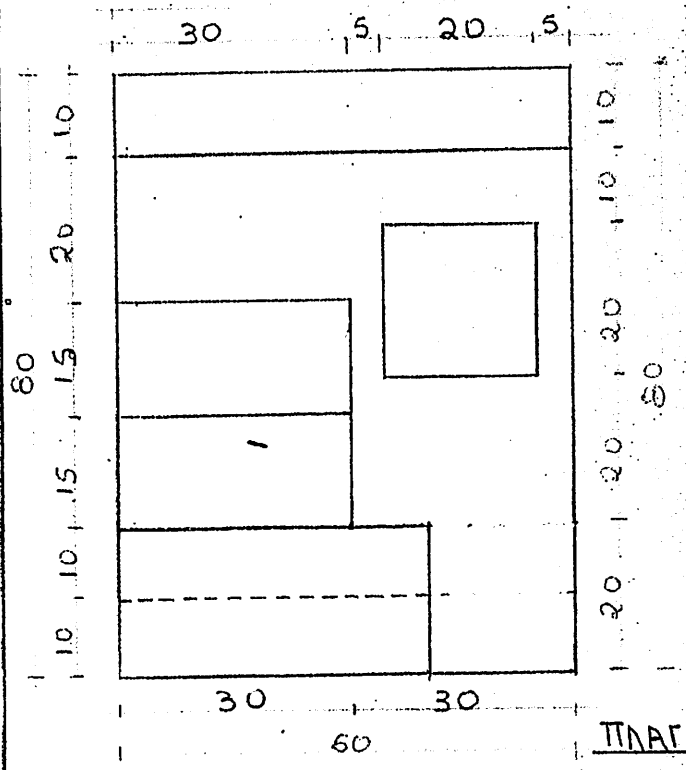
ΠΡΟΣΩΨΗ



ΚΑΤΩΨΗ



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

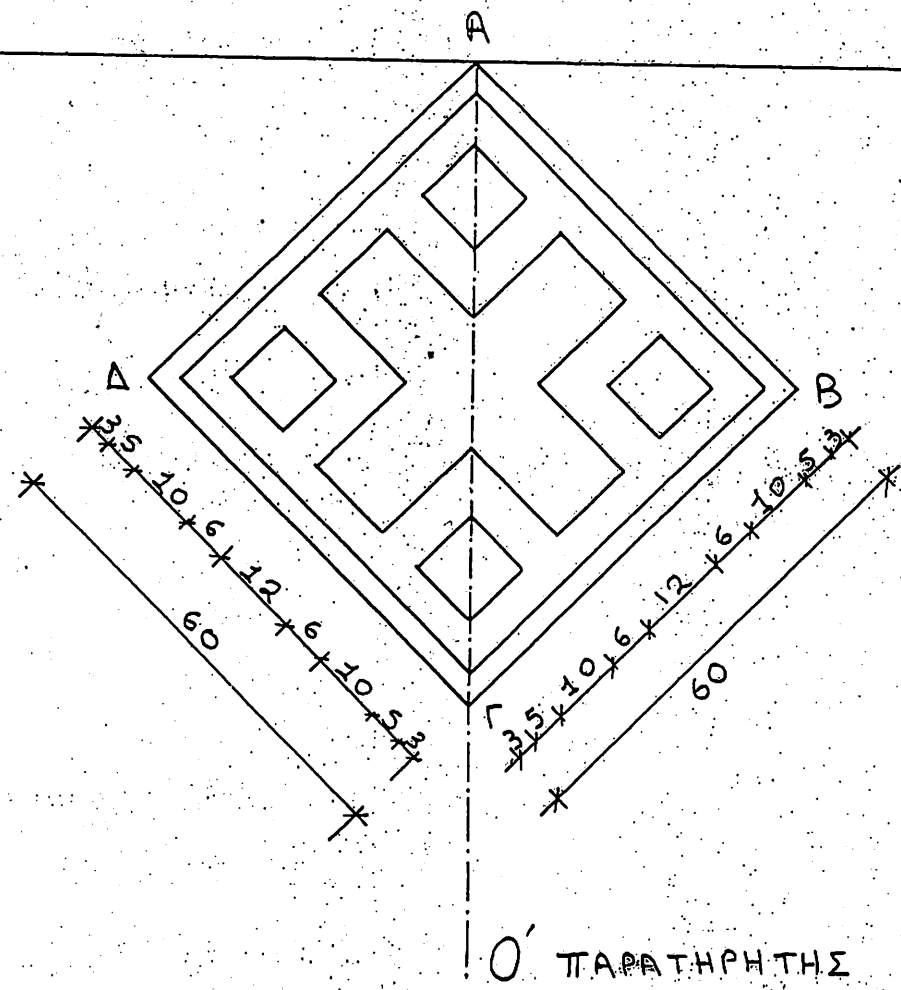


ΑΣΚΗΣΗ 1
ΙΣΟΜΕΤΡΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

ΑΣΚΗΣΗ 2

ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

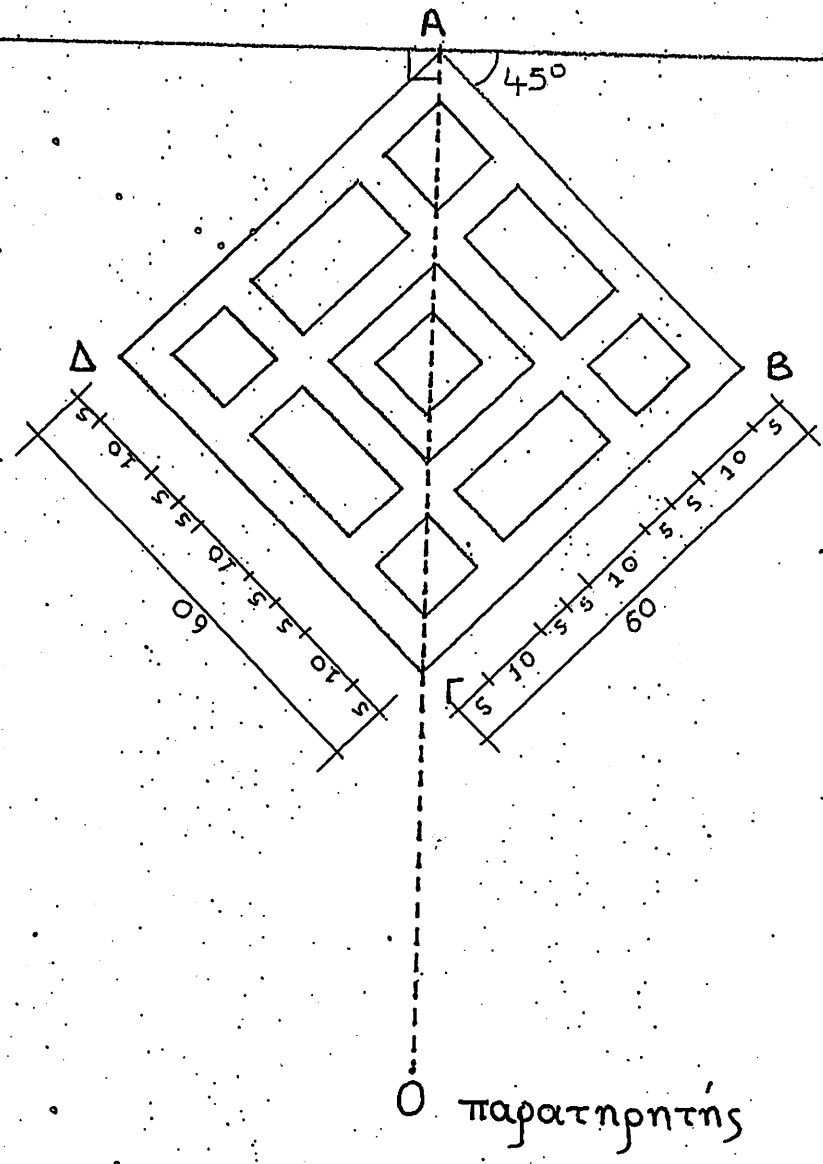
ΣΧΗΜΑ 2



-4-

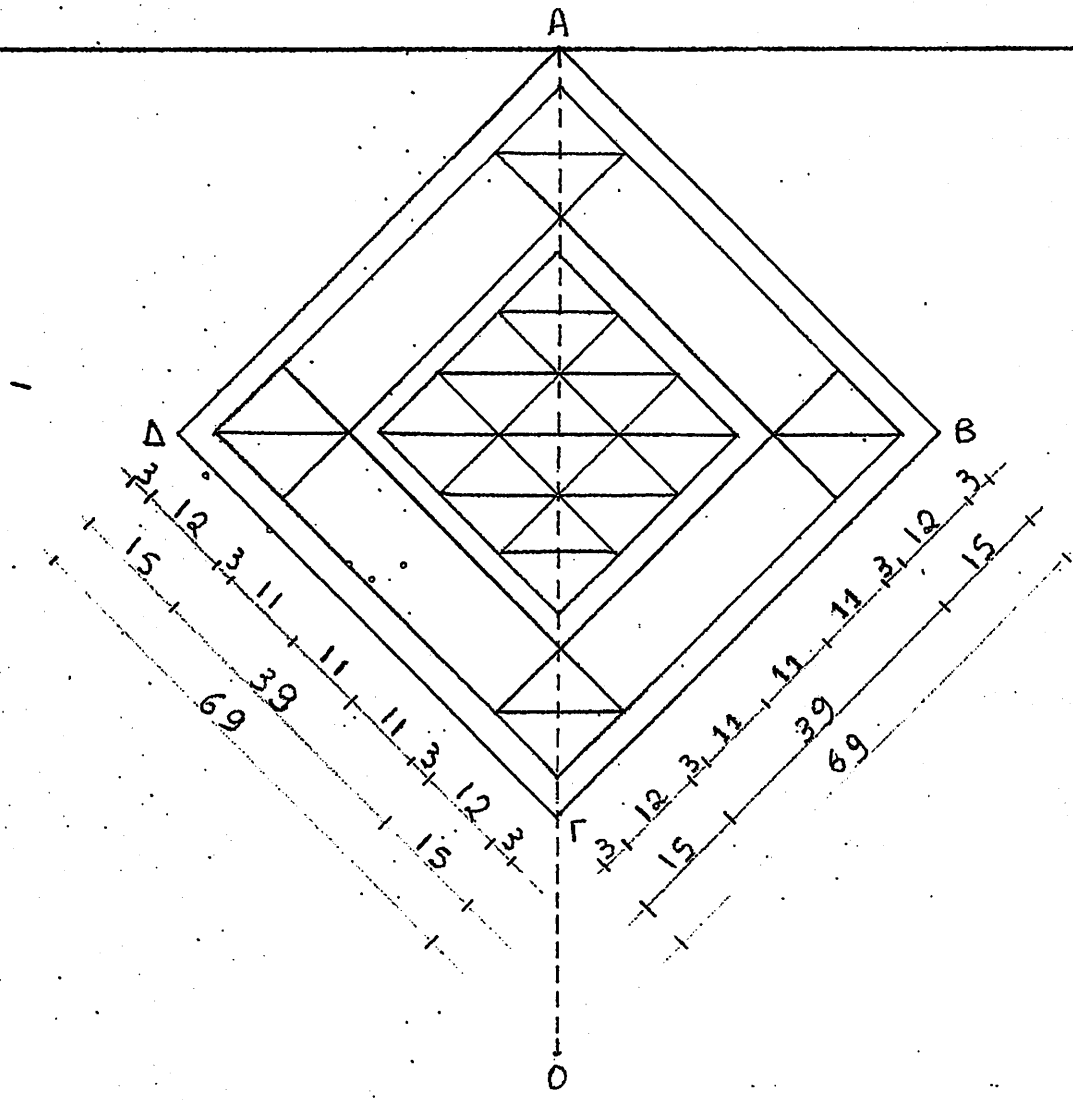
ΑΣΚΗΣΗ 2
ΠΡΟΣΩΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΣΧΗΜΑ 2

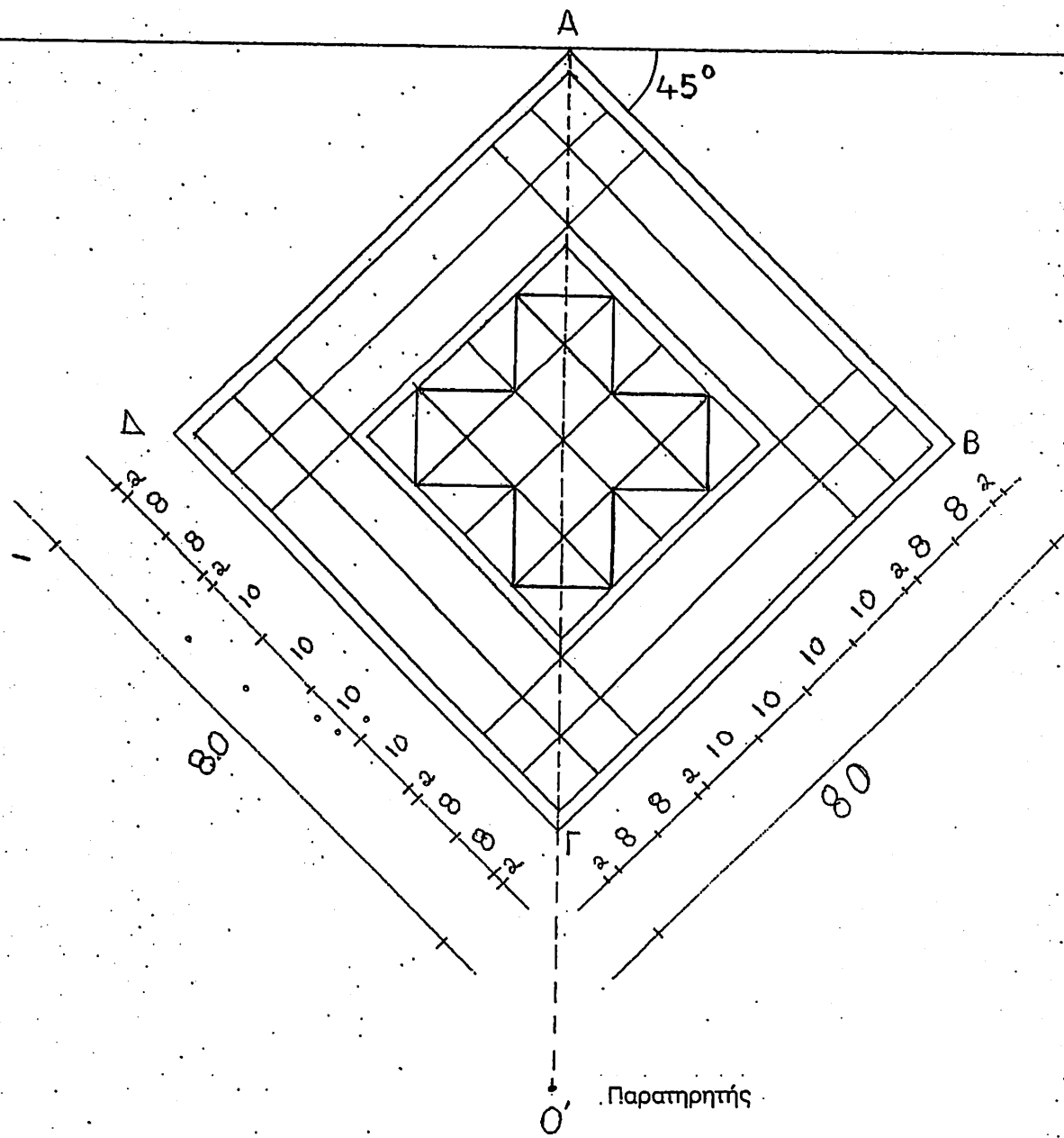


ΑΣΚΗΣΗ 2

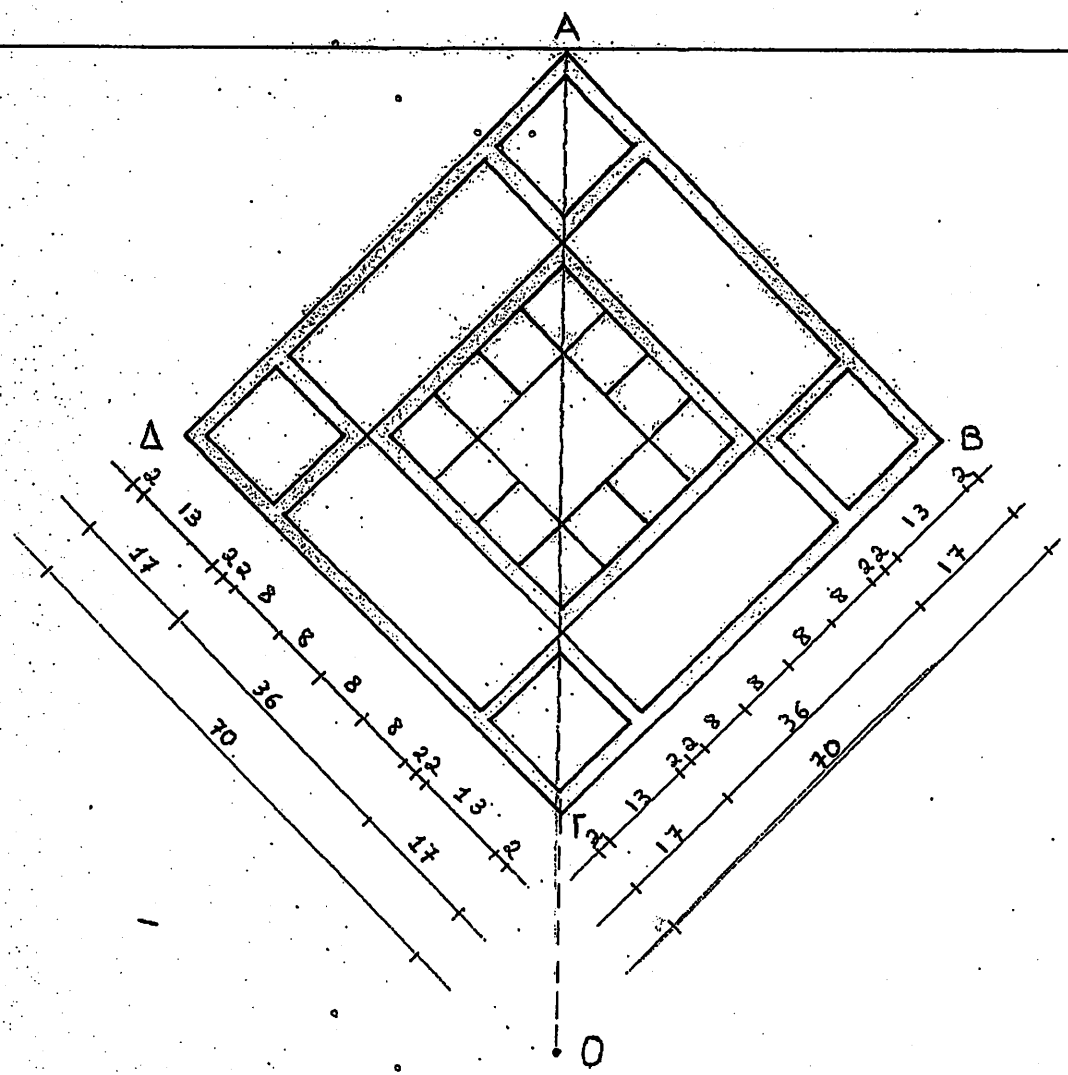
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ



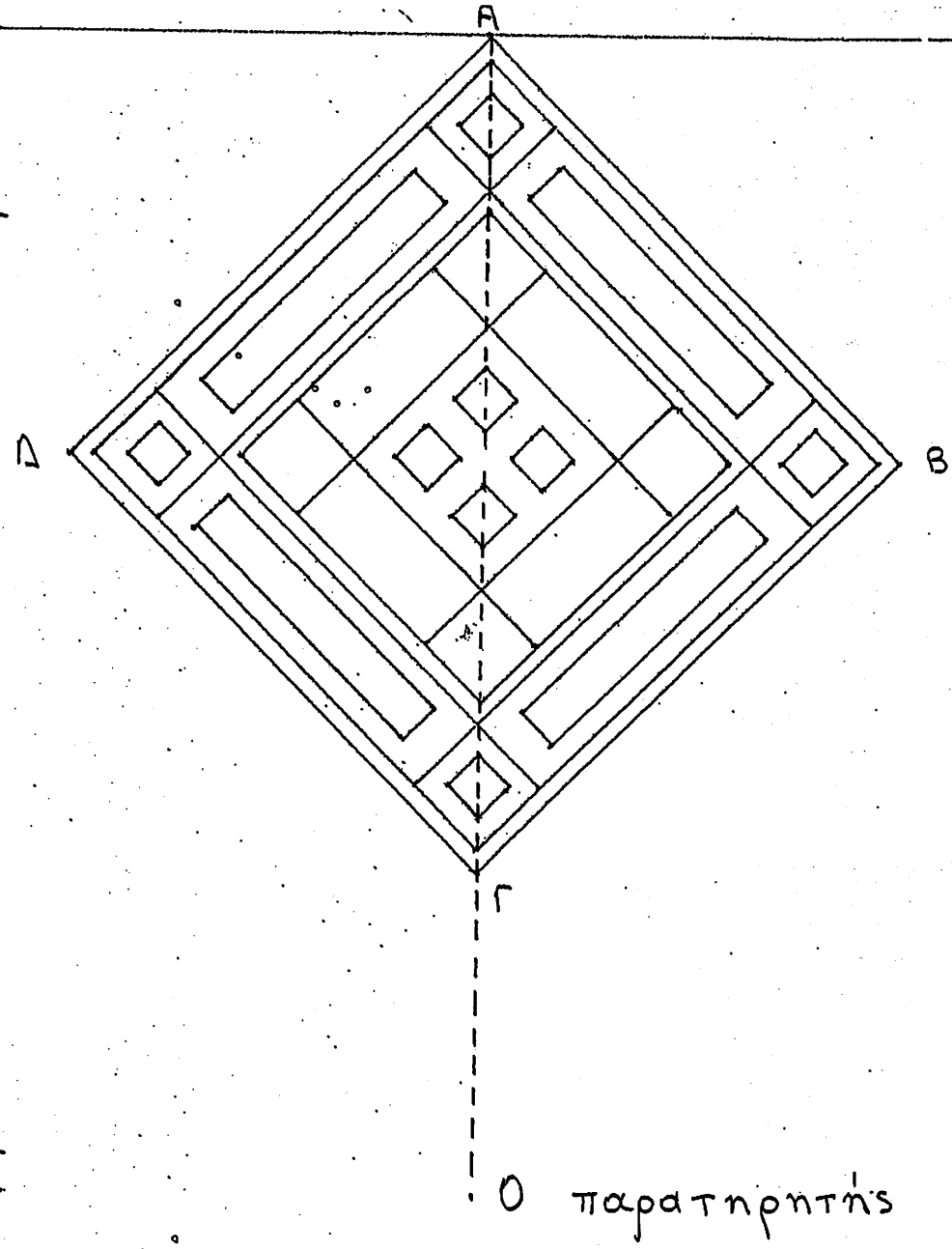
ΑΣΚΗΣΗ 2
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΧΗΜΑ 2.



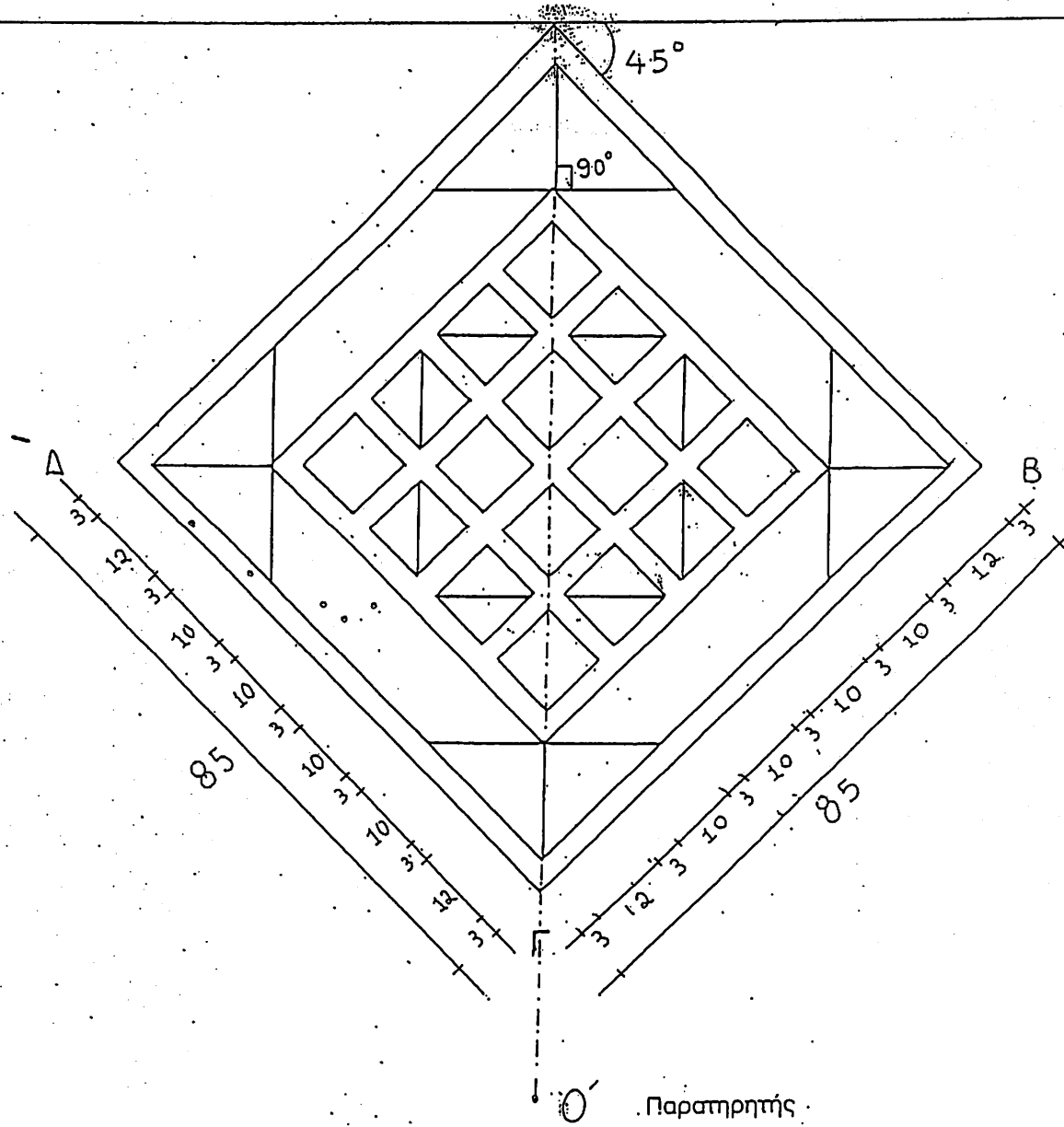
ΑΣΚΗΣΗ 2
ΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

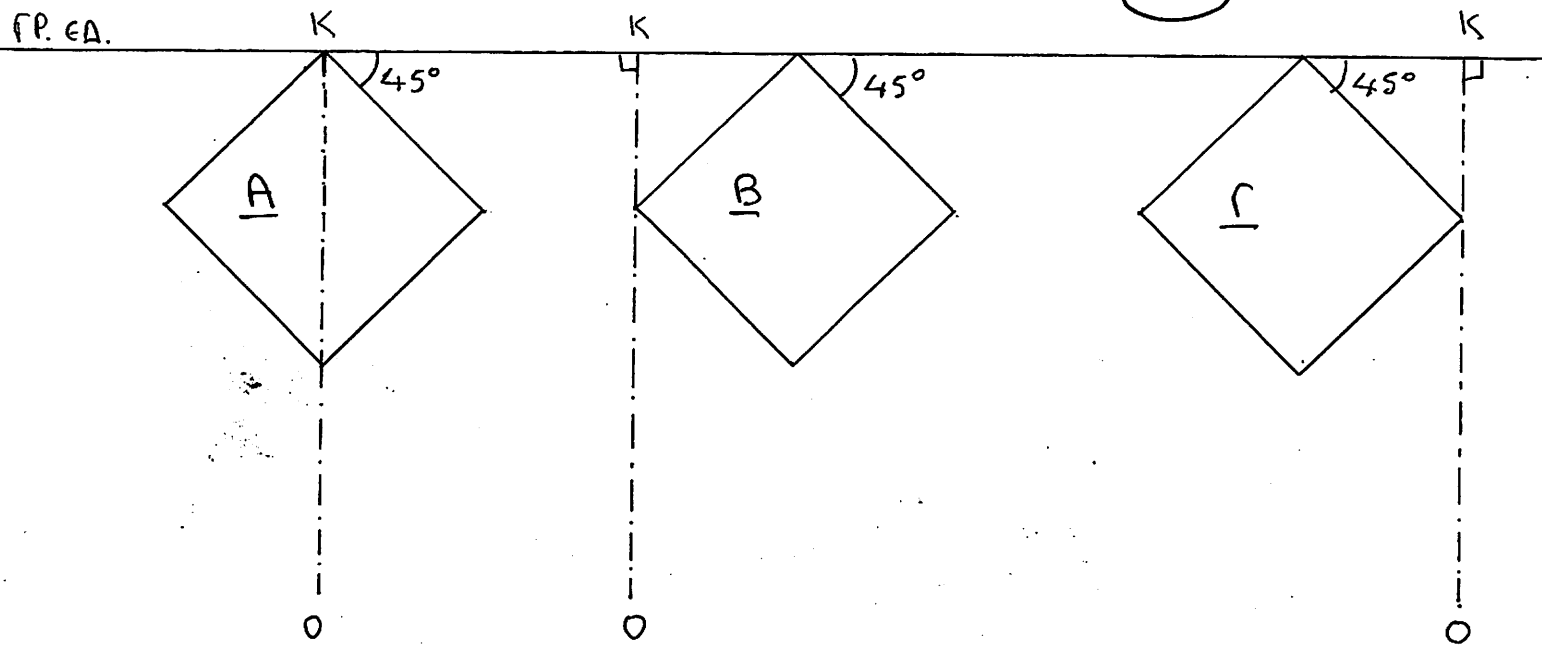


ΑΣΚΗΣΗ 2
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΧΗΜΑ 2

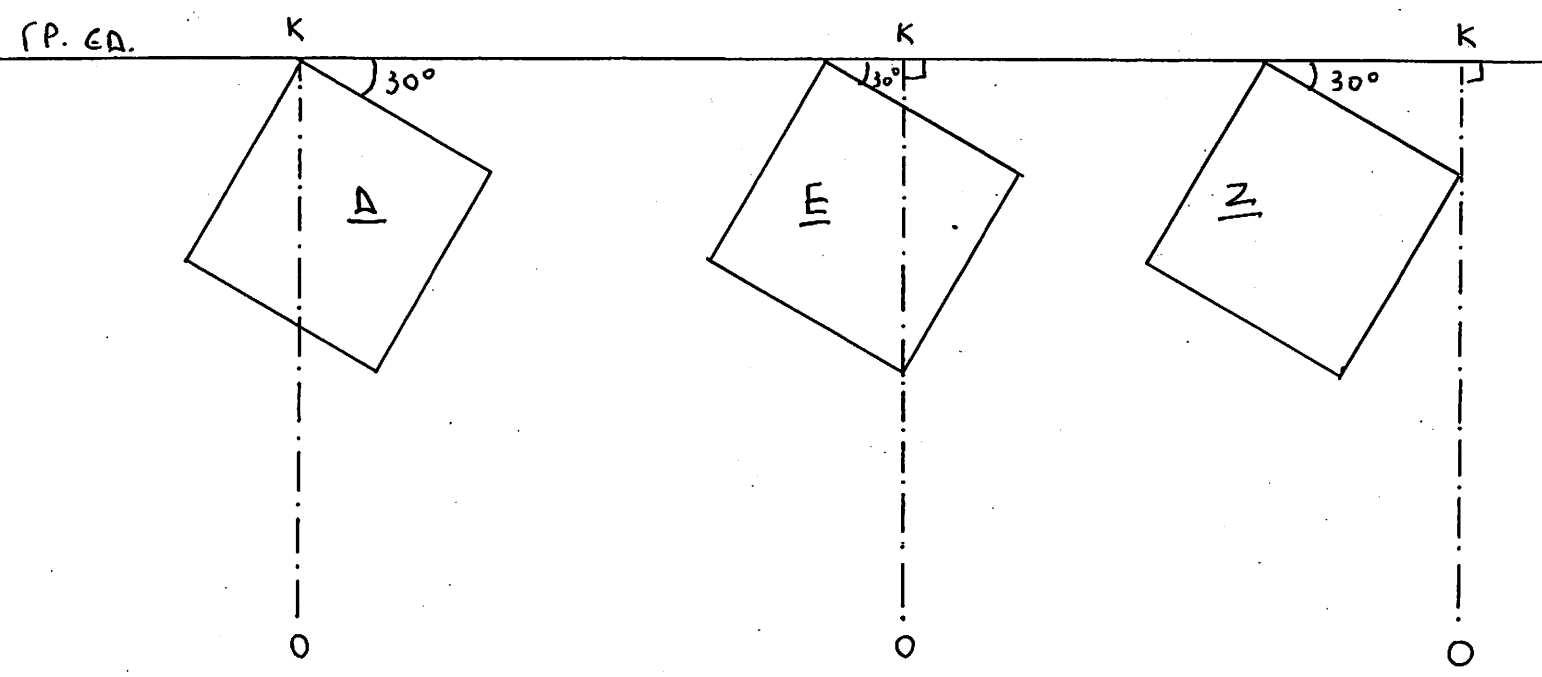


ΑΣΚΗΣΗ 2
ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΧΗΜΑ 2.

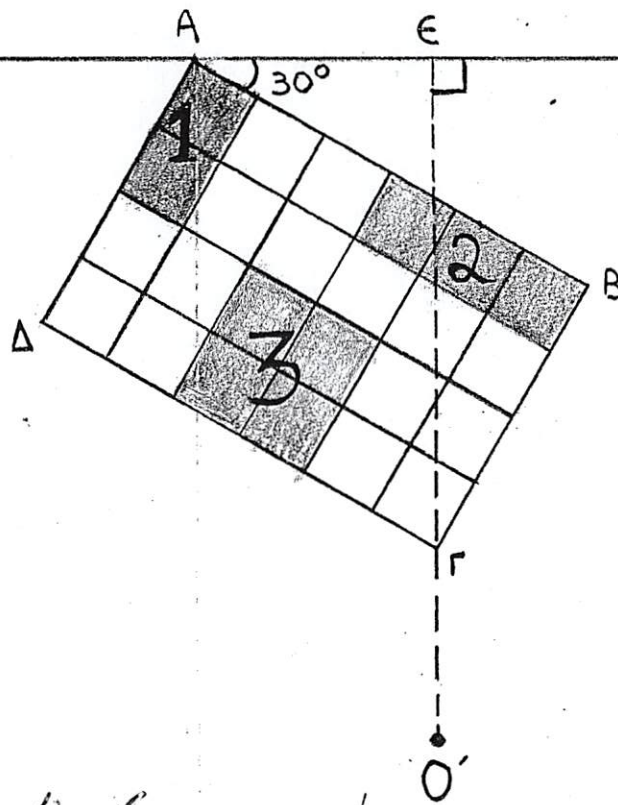




Υψος Παρατηρήσιμης: A: 2cm B: 3cm Γ: 4cm
 Δ: 1cm Ε: 3cm Ζ: 5cm

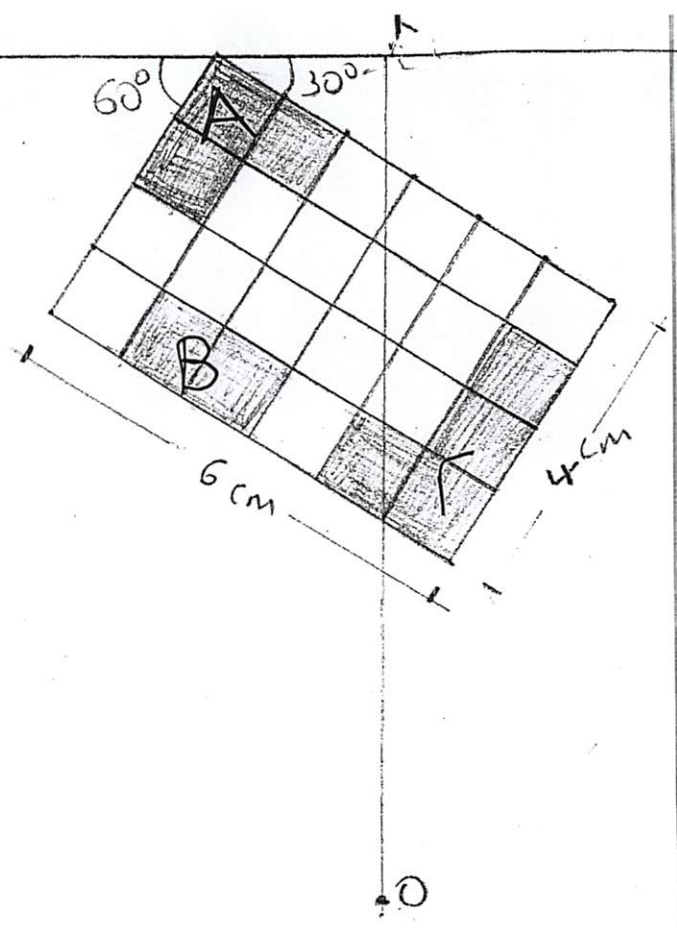


Να σχεδιάσετε το ορθωτικό του κύβου με ακμή 3cm από διαφορετικές οπτικές γωνίες, όπως φαίνεται η θέση του παρατηρητή στο κάθε σχήμα. Η απόσταση ΚΟ του παρατηρητή κάθετη στη γραμμή βάρους είναι για όλες τις περιπτώσεις 7,5cm. Το ύψος παρατηρήσιμης είναι διαφορετικό σε κάθε περίπτωση.



- Δίνεται ο κανάβος διαστάσεων 4×6 εκατοστά
 - Το κάθε τετράγωνο του κανάβου είναι 1×1 εκ.
 - Ο παρατηρητής O' βρίσκεται στην διεύθυνση $EO' \perp$ στη γραμμή εδάφους και σε απόσταση 9 εκ.
 - Το ύψος παρατήρησης είναι 2 εκ.
 - Στη θέση $\textcircled{1}$ ένα βρίσκεται ένα παραλληλεπίπεδο ύψους 3 εκ.
 - Στη θέση $\textcircled{2}$ δύο βρίσκεται ένα παραλληλεπίπεδο ύψους 2 εκ.
 - Στη θέση $\textcircled{3}$ τρία βρίσκεται ένα παραλληλεπίπεδο ύψους 1 εκ.
- Να κατασκευαστεί το οροσπτικό του κανάβου και των τριών στερεών που εδράζονται σ' αυτόν.

$KO = 11\text{cm}$
A: ύψος 7cm
Γ: ύψος 2cm
B: ύψος 3cm
Ύψος Παρατήρησης 5cm

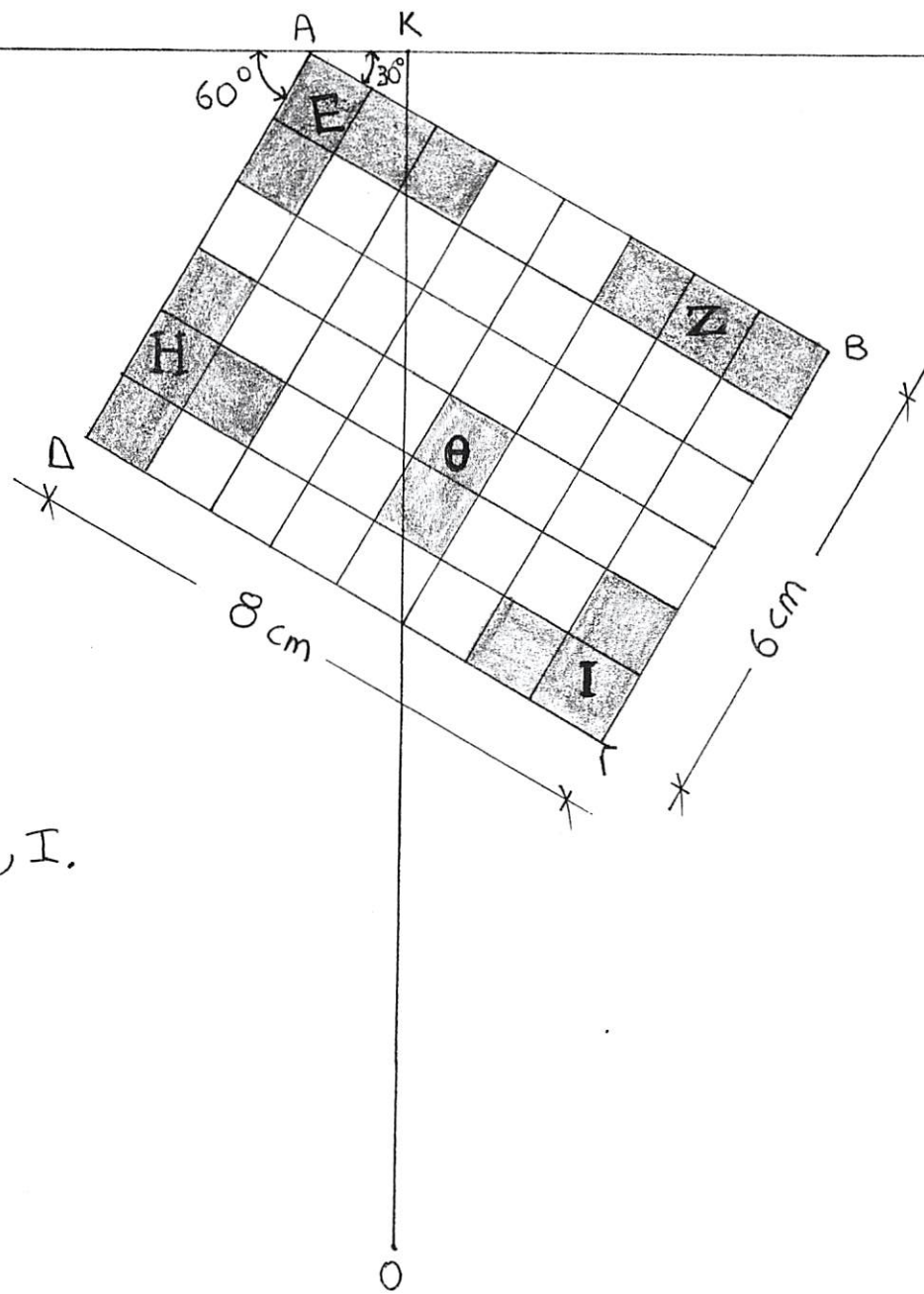


Απόσταση Παρατηρητή 16 cm.
 Ύψος Παρατηρητή 5 cm.

- Υψος E 8 cm
- Υψος Z 6 cm
- Υψος H 2 cm
- Υψος Θ 5 cm
- Υψος I 1 cm

Να κατασκευαστεί το προωδικό
 του κανάβου ΑΒΓΔ και ακολούθως
 τα ωροσωτικά των στερεών Ε, Ζ, Η, Θ, Ι.

(ΜΟΝ. 20)



Απόσταση Παρατηρητή 16cm.
 Ύψος Παρατηρητή 5cm.

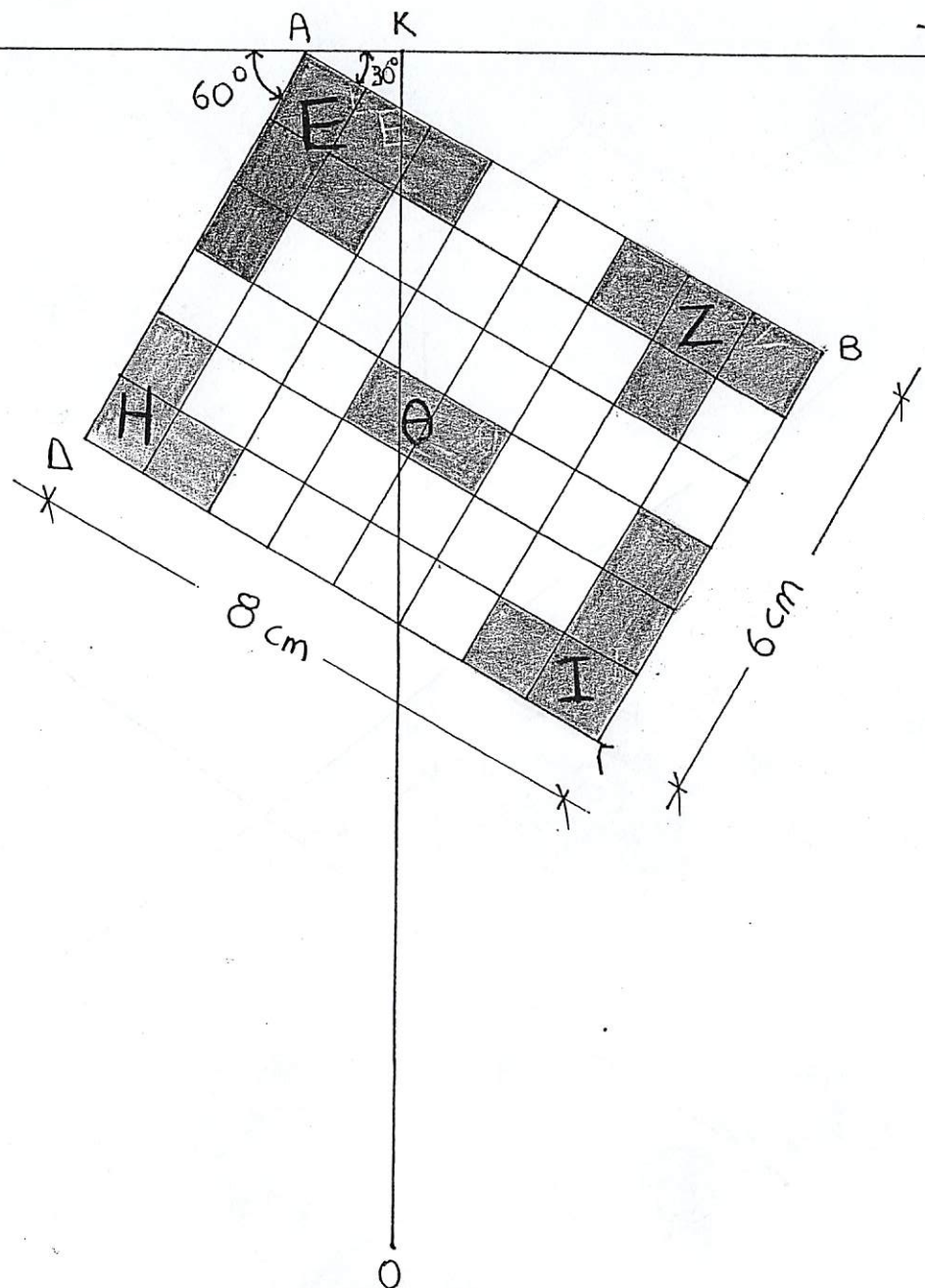
Υψος E 8cm

Υψος Z 7cm

Υψος H 3cm

Υψος Θ 5cm

Υψος I 1cm

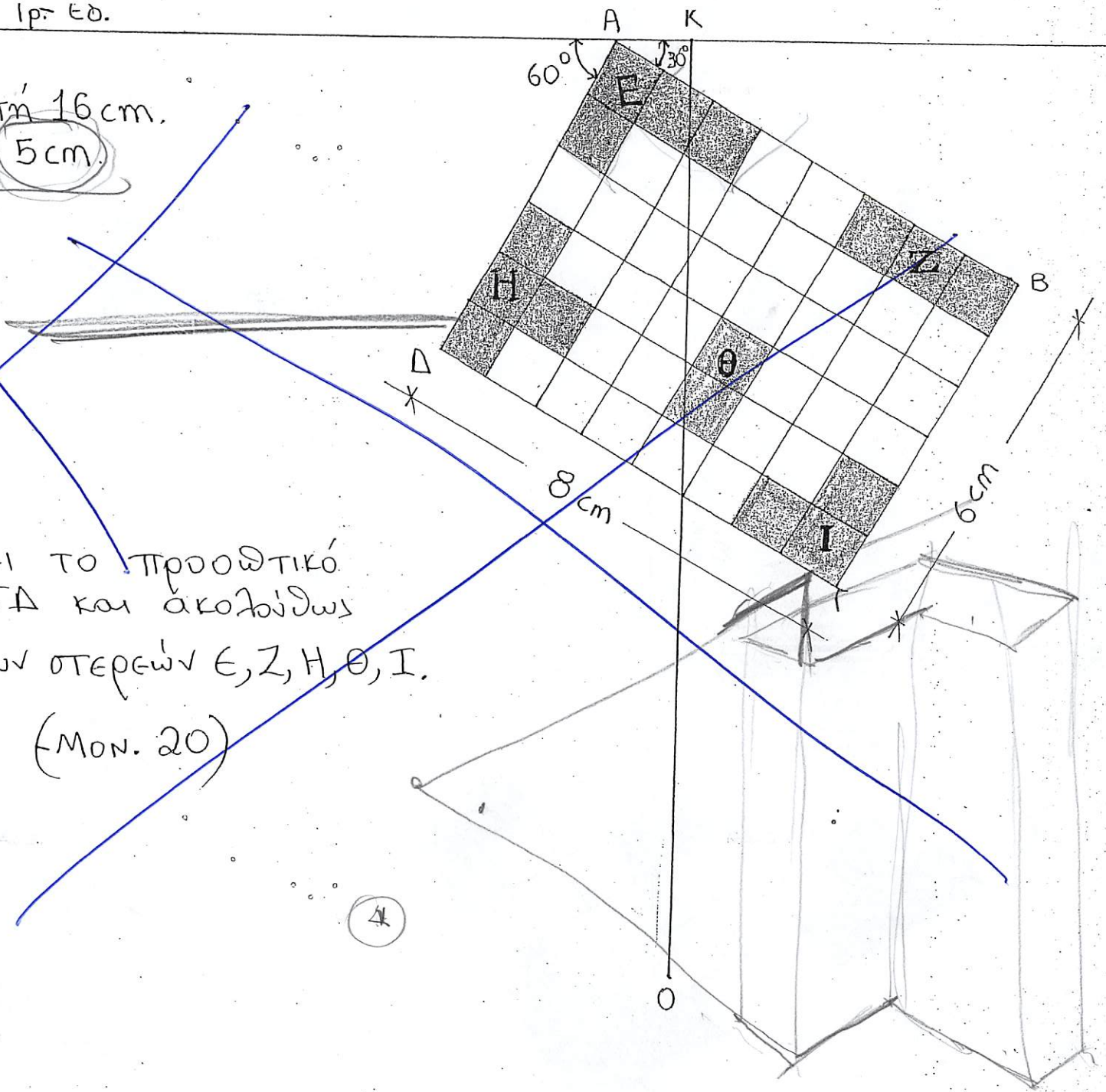


Απόσταση Παρατηρητή 16cm.
Υψος Παρατηρητή 5cm.

- Υψος Ε 8cm
- Υψος Ζ 6cm
- Υψος Η 2cm
- Υψος Θ 5cm
- Υψος Ι 1cm

Να κατασκευαστεί το προσώτικό του κανάβου ΑΒΓΔ και ακολούθως τα προσώτικά των στερεών Ε, Ζ, Η, Θ, Ι.

(ΜΟΝ. 20)

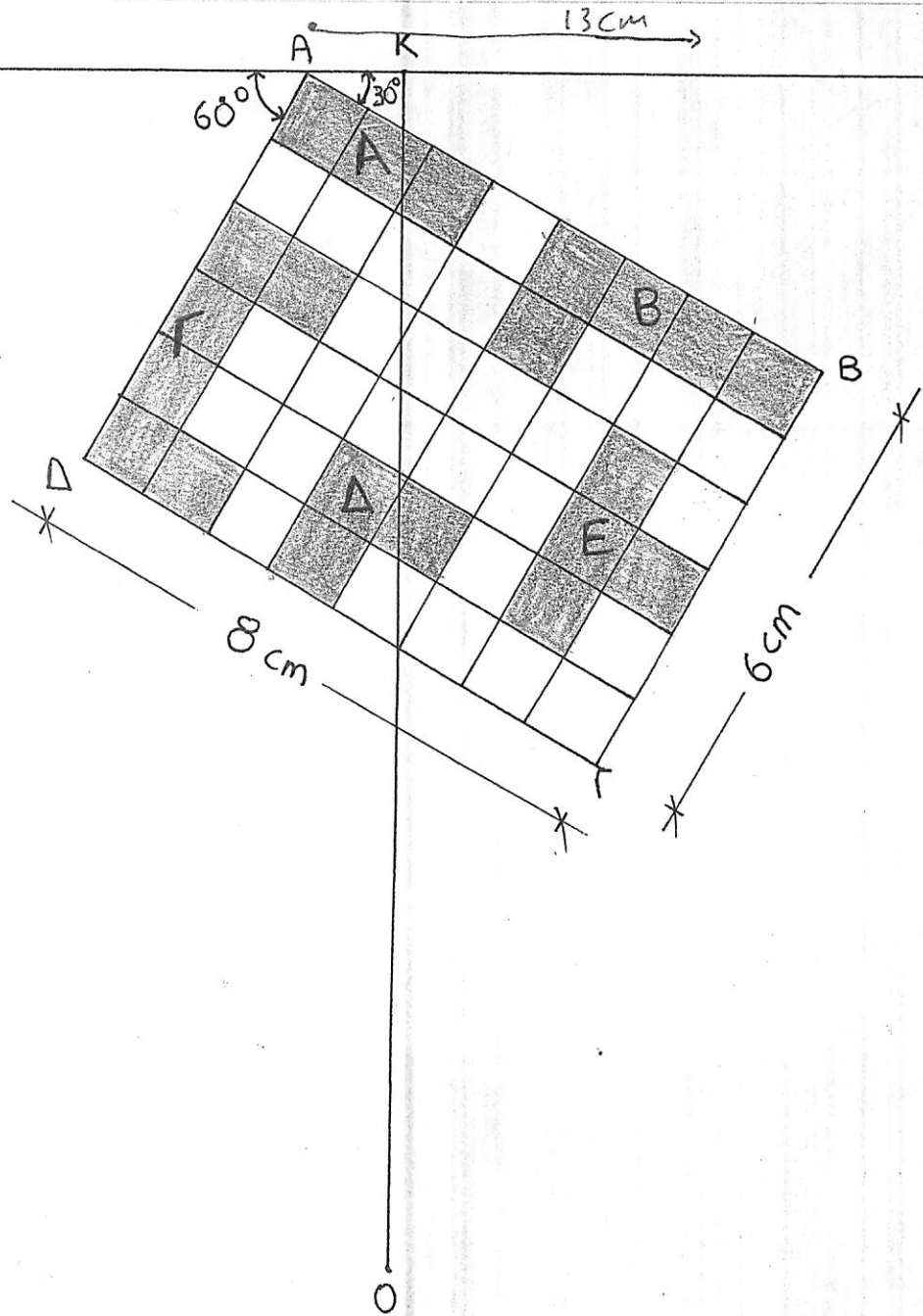


Απόσταση Παρατηρητή 16 cm.
 Υψος Παρατηρητή 5 cm.

- Υψος Α 5 cm
- Υψος Β 8 cm
- Υψος Γ 7 cm
- Υψος Δ 1 cm
- Υψος Ε 2 cm

(Μονάδες 20)

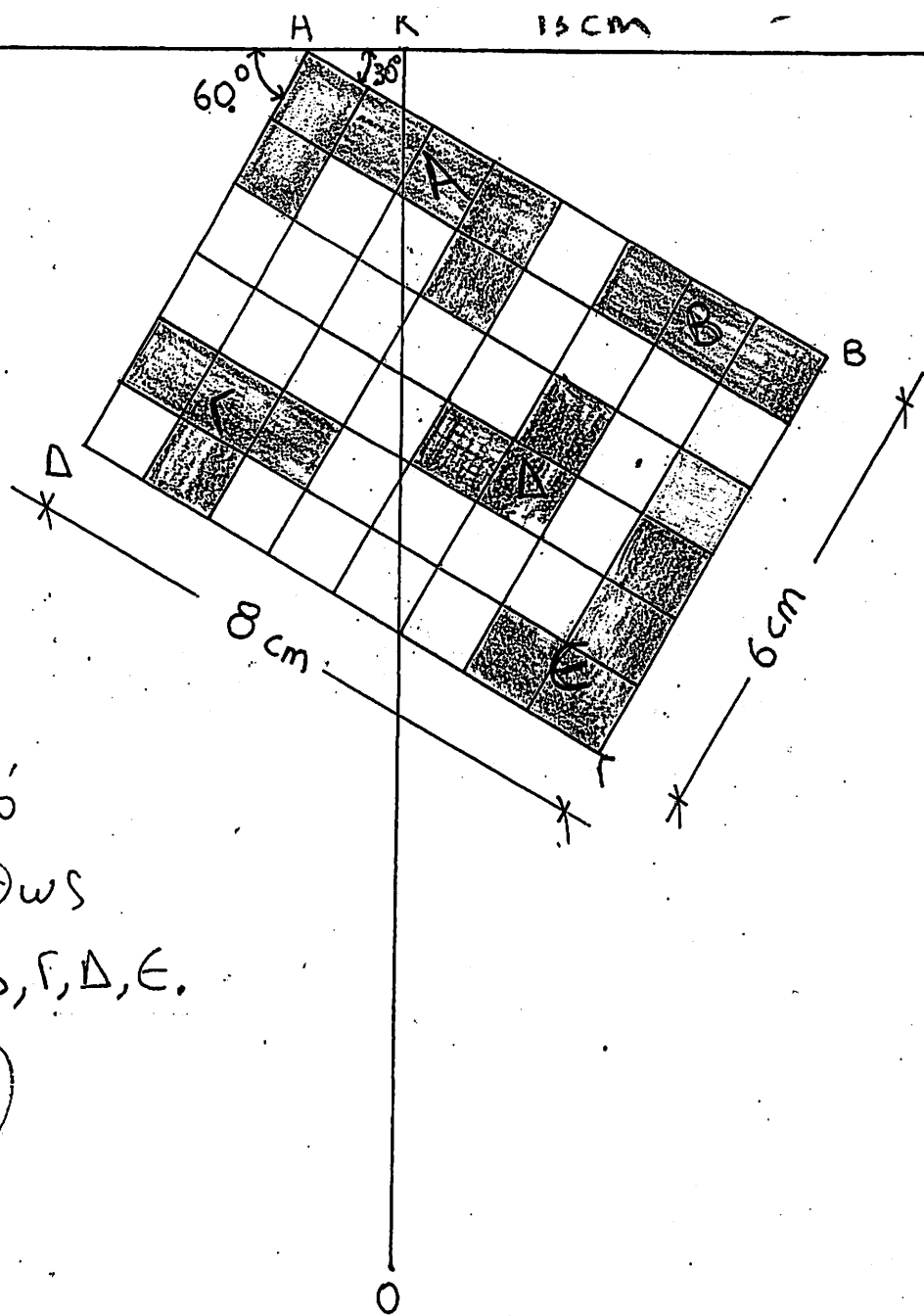
Να κατασκευάσετε το προοπτικό
 του κανάβου ΑΒΓΔ και ακολούθως
 τα ορθογώνια των στερεών
 Α, Β, Γ, Δ, Ε.



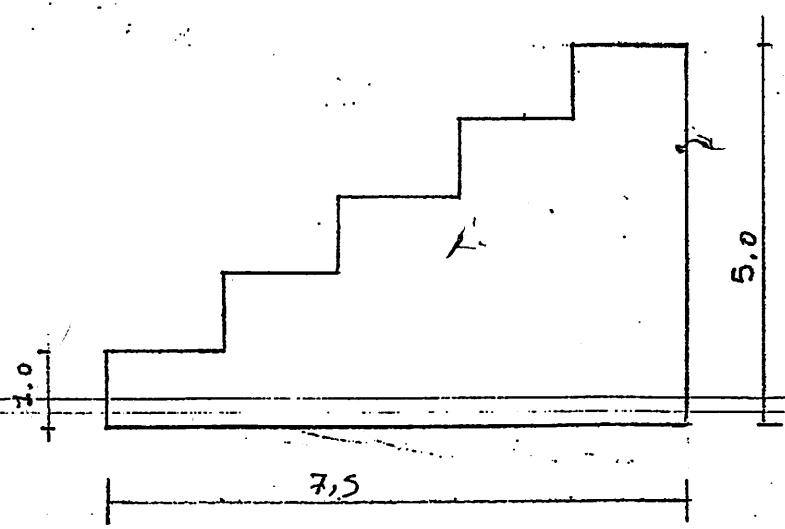
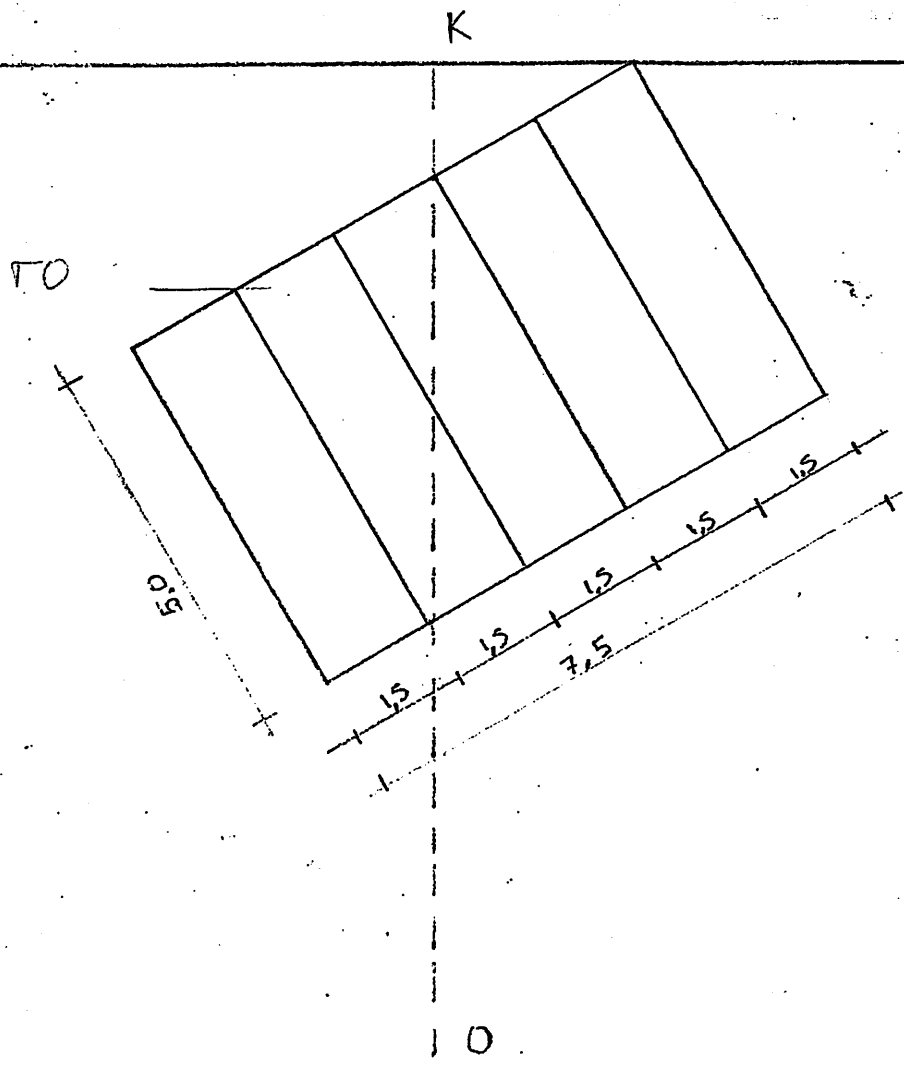
Handwritten signature or initials.

Απόσταση Παρατηρητή 16cm.
 Ύψος Παρατηρητή 5cm.

- Υψος Α = 8cm
- Υψος Β = 5cm
- Υψος Γ = 4cm
- Υψος Δ = 3cm
- Υψος Ε = 0,5cm

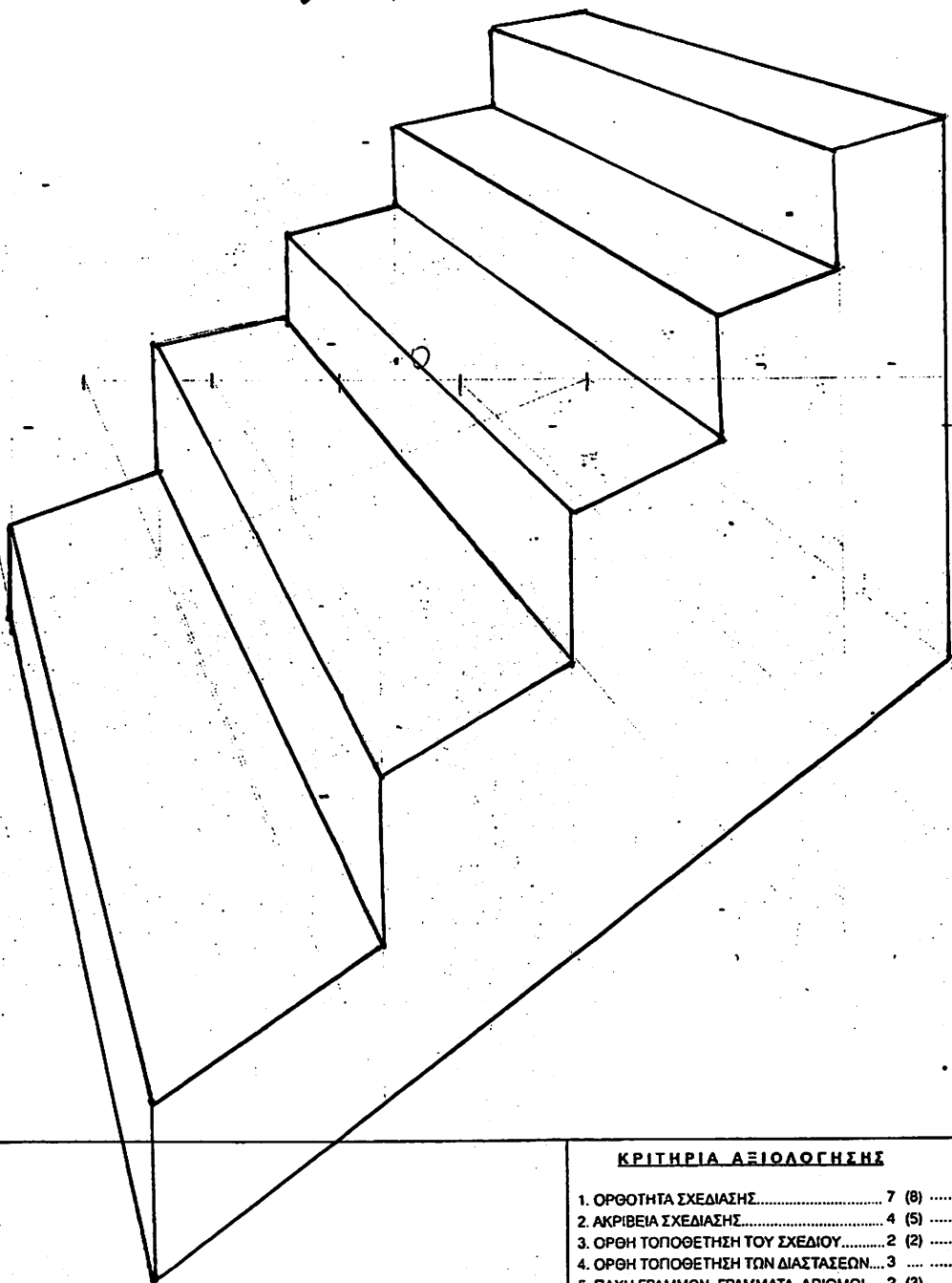
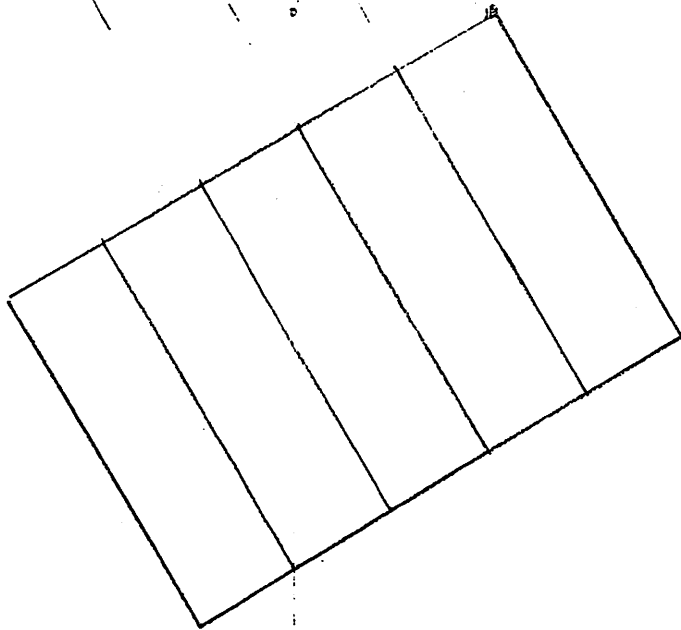


Να κατασκευαστεί το ωροσώλικο
 του κανόβου ΑΒΓΔ και ακολούθως
 τα ωροσώλικά των στερεών Α, Β, Γ, Δ, Ε.
 (Μον. 20)



Απόσταση Παρατήρητη 13.00
Ύψος παρατήρητη 8.0

Οι διαστάσεις δίνονται σε cm



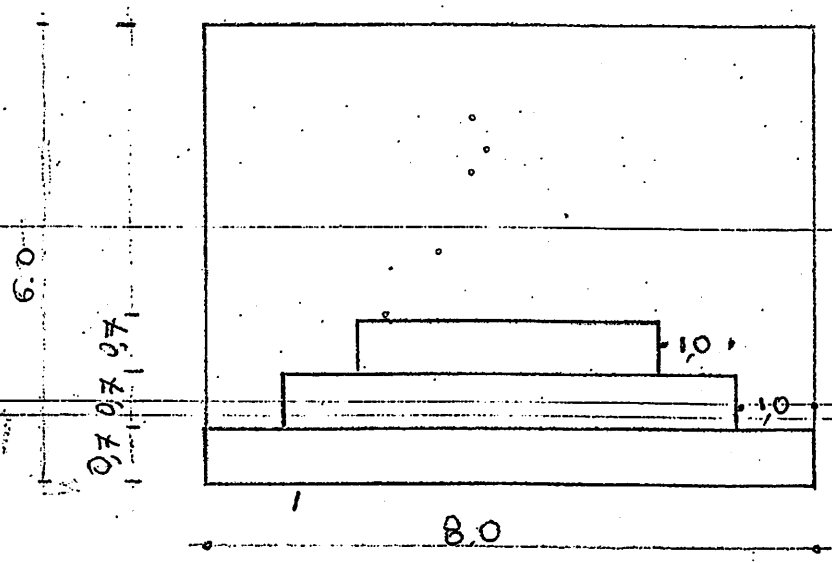
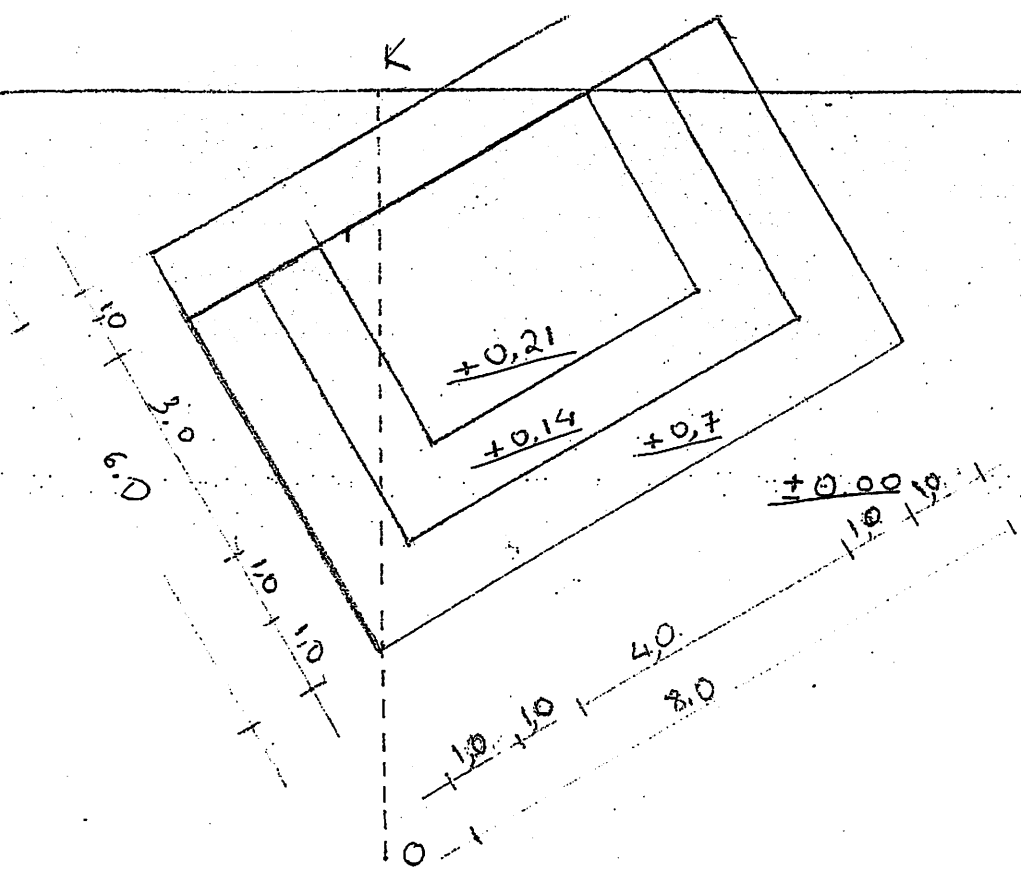
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΟΡΘΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....	7 (8)
2. ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....	4 (5)
3. ΟΡΘΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ.....	2 (2)
4. ΟΡΘΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ.....	3
5. ΠΛΗΧΗ ΓΡΑΜΜΩΝ, ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΑΡΙΘΜΟΙ.....	2 (3)
6. ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ.....	2 (2)
ΒΑΘΜΟΣ 20 (20)	

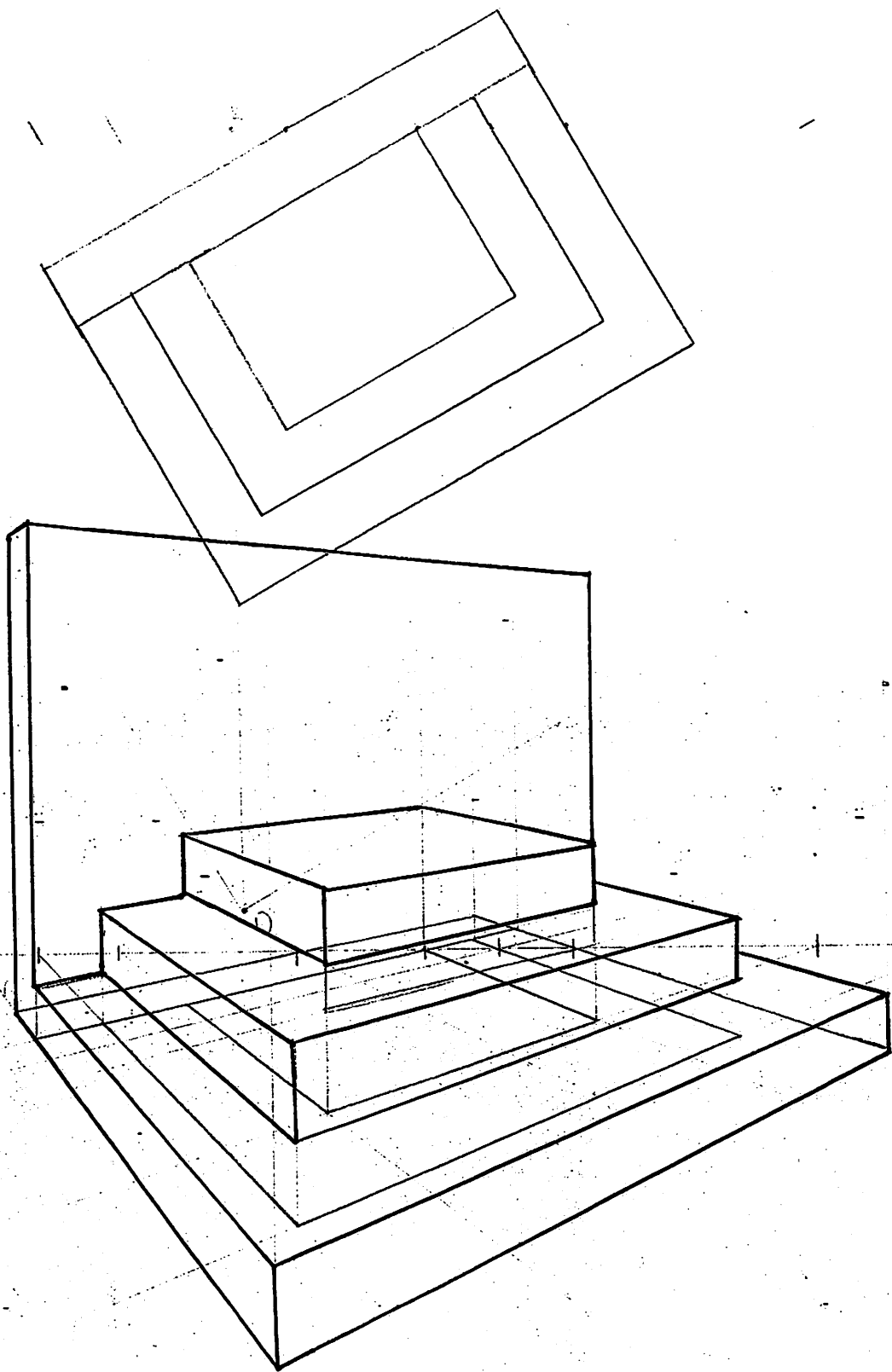
ΘΕΜΑ

ΟΝΟΜΑ

Ιφιγένεια Αρσιανού



Απόσταση Παράτιριτι 10.00
 Ύψος Παράτιριτι 4.00
 Οι διαστάσεις δίνονται στ. cm.



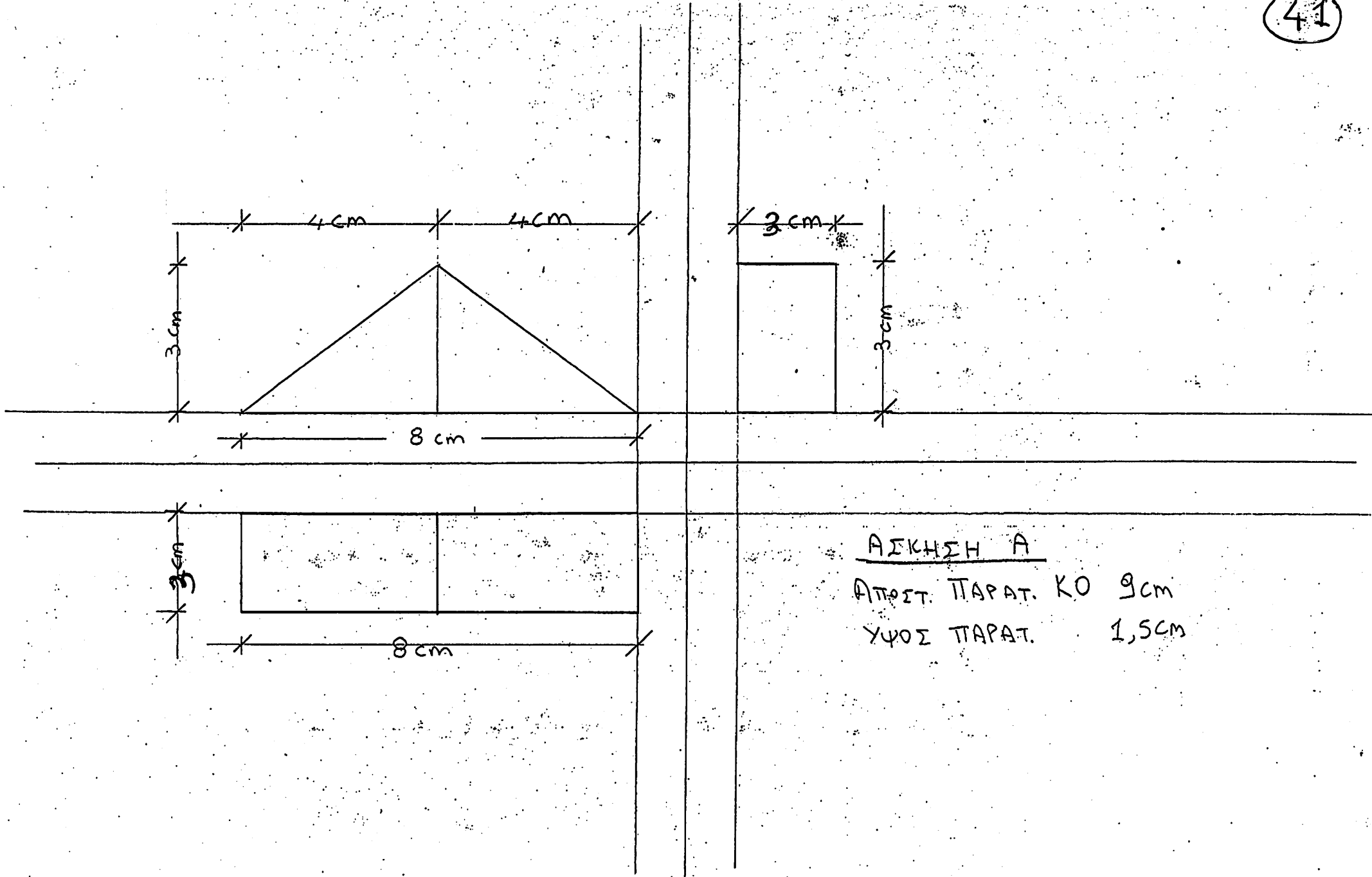
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

1. ΟΡΘΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....	7 (8)
2. ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....	4 (5)
3. ΟΡΘΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ.....	2 (2)
4. ΟΡΘΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ.....	3
5. ΠΑΧΗ ΓΡΑΜΜΩΝ, ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΑΡΙΘΜΟΙ.....	2 (3)
6. ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ.....	2 (2)
ΒΑΘΜΟΣ 20 (20)	

ΘΕΜΑ

ΟΝΟΜΑ

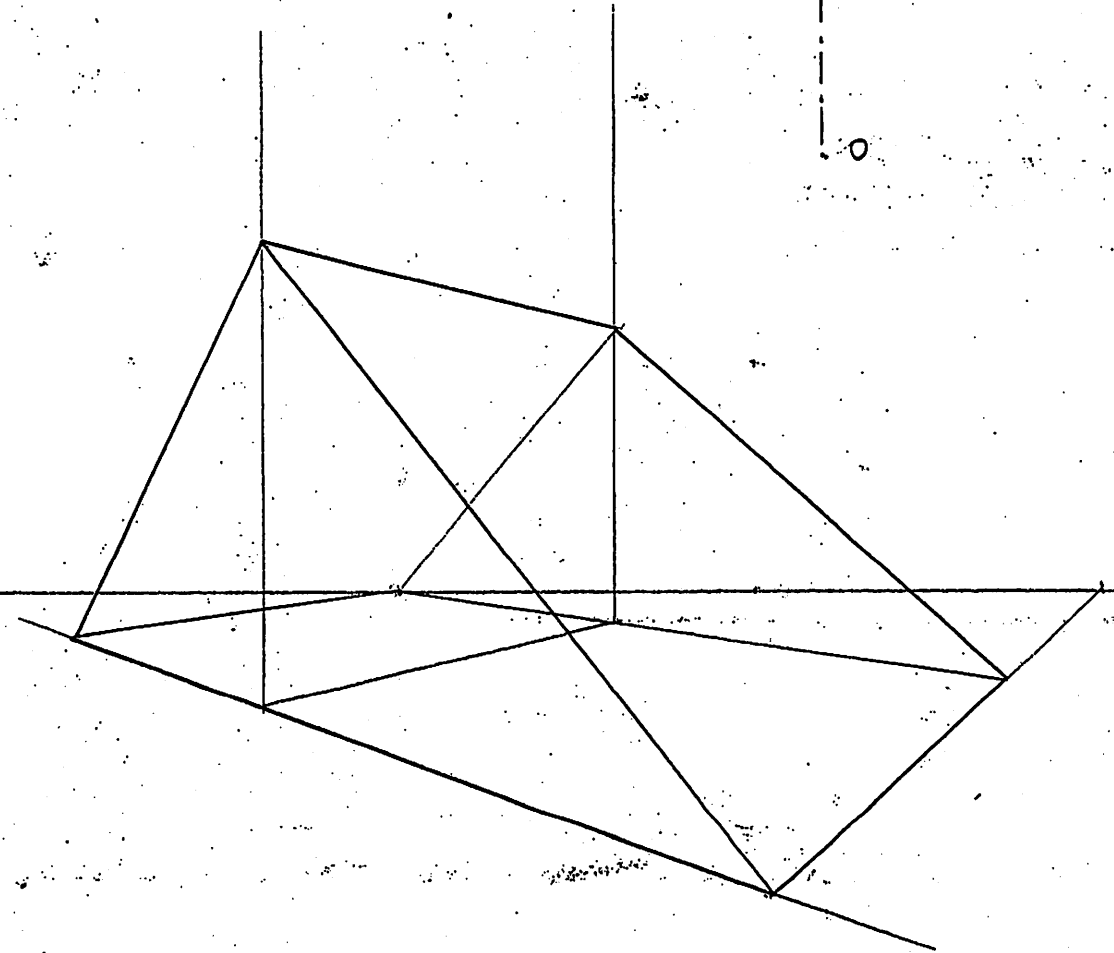
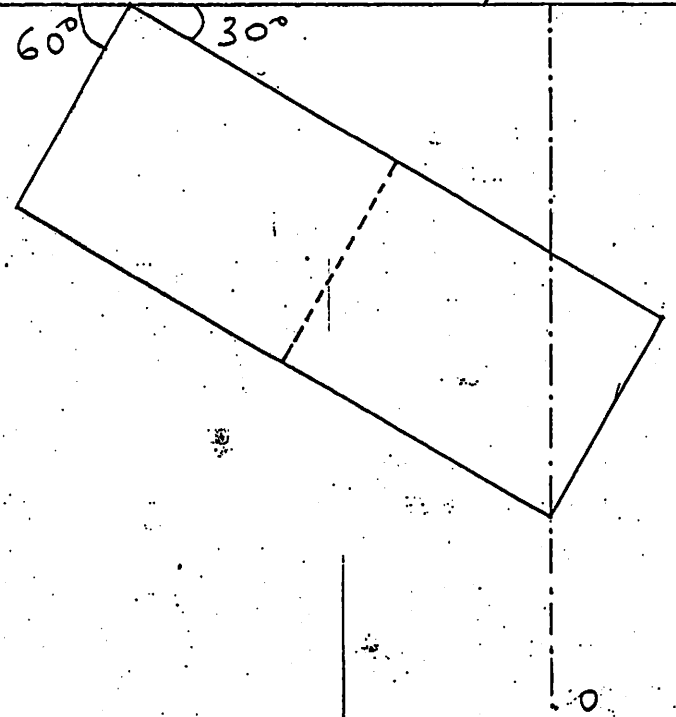
Κωνσταντίνος Αριστοειδής



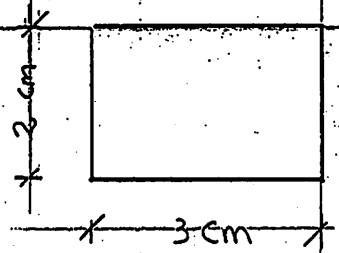
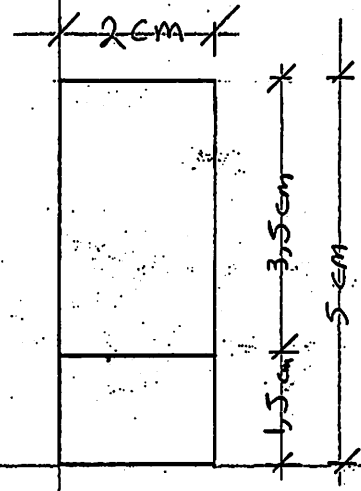
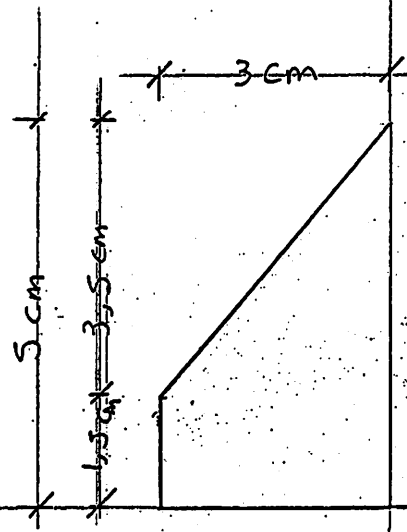
ΑΣΚΗΣΗ Α

ΑΠΟΣΤ. ΠΑΡΑΤ. ΚΟ 9cm
ΥΨΟΣ ΠΑΡΑΤ. 1,5cm

ΑΙΧΜΗ Α



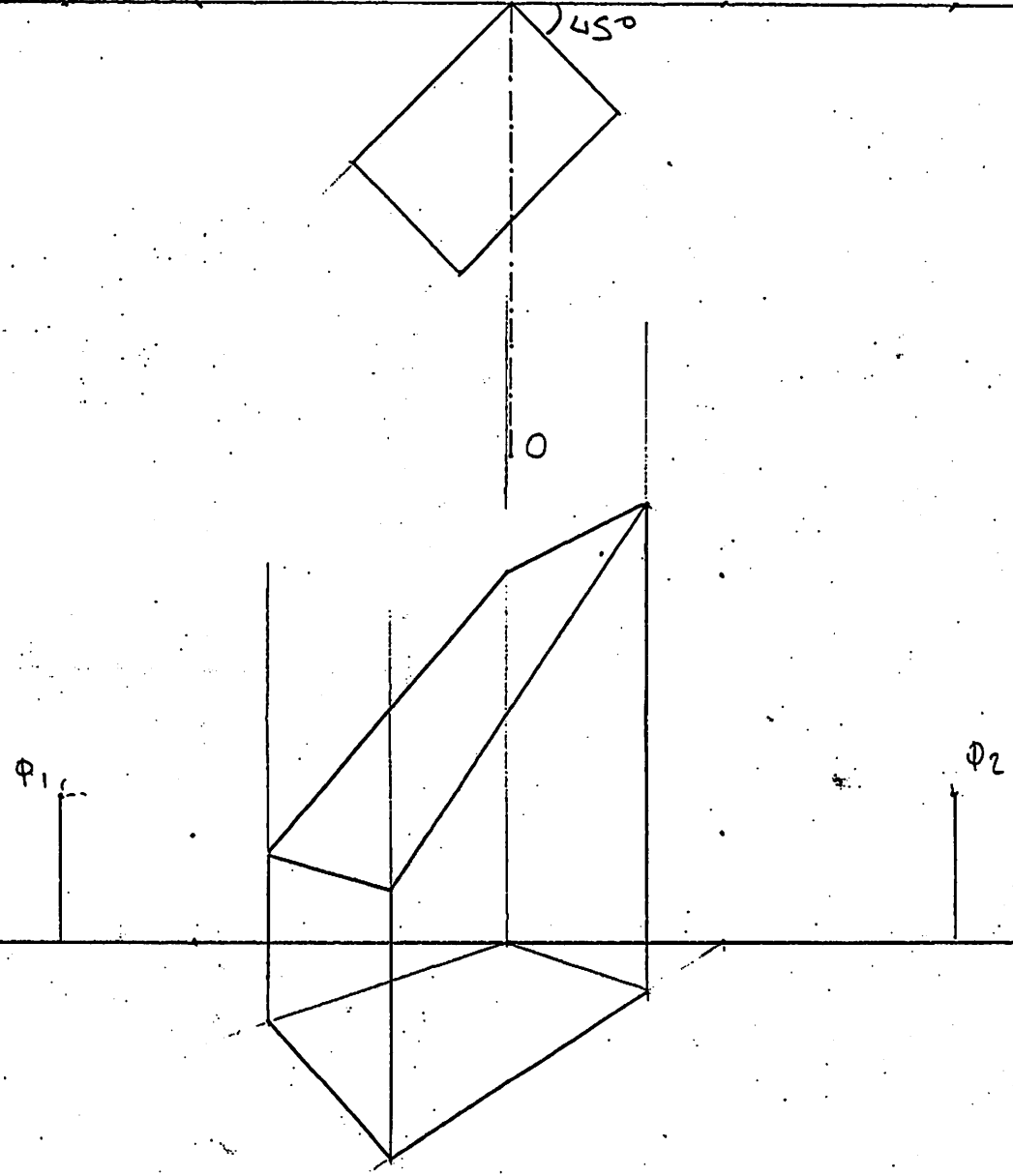
ΑΣΚΗΣΗ Β

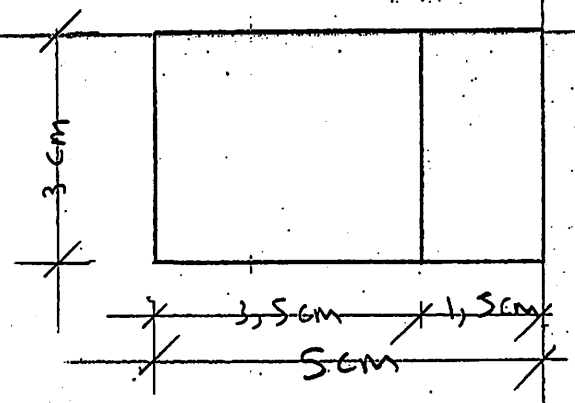
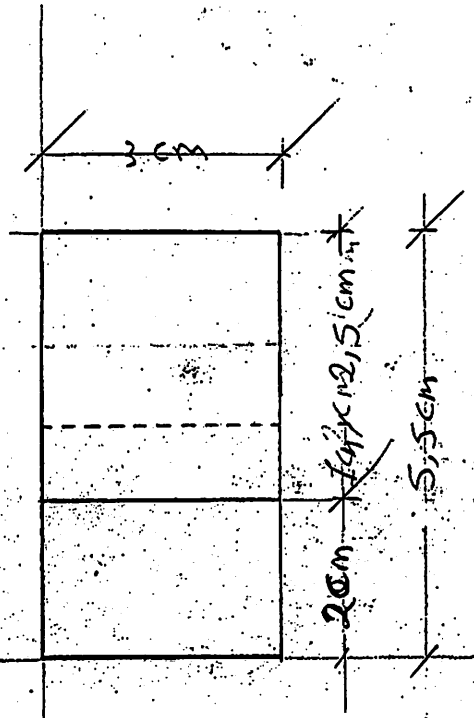
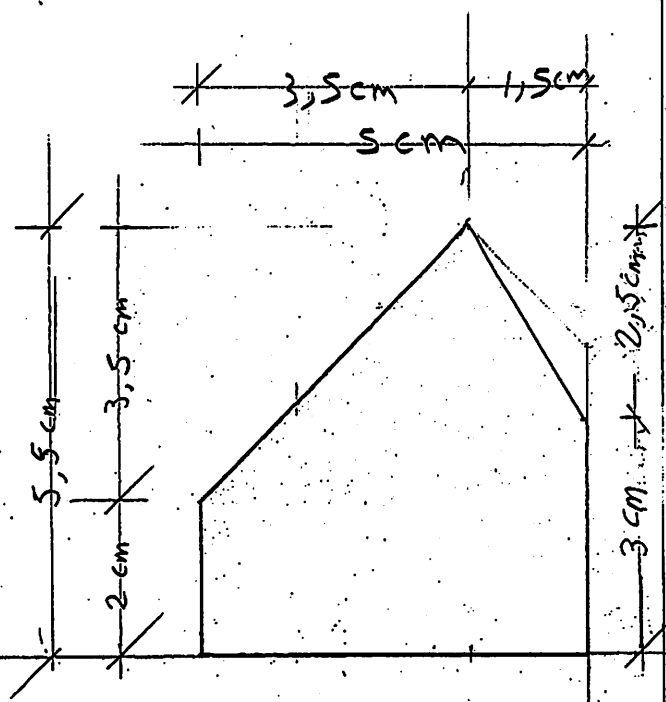


ΠΡΟΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑΤ. ΚΟ 6cm
ΥΨΟΣ ΠΑΡΑΤ. 2cm

ΑΣΚΗΣΗ Β

44

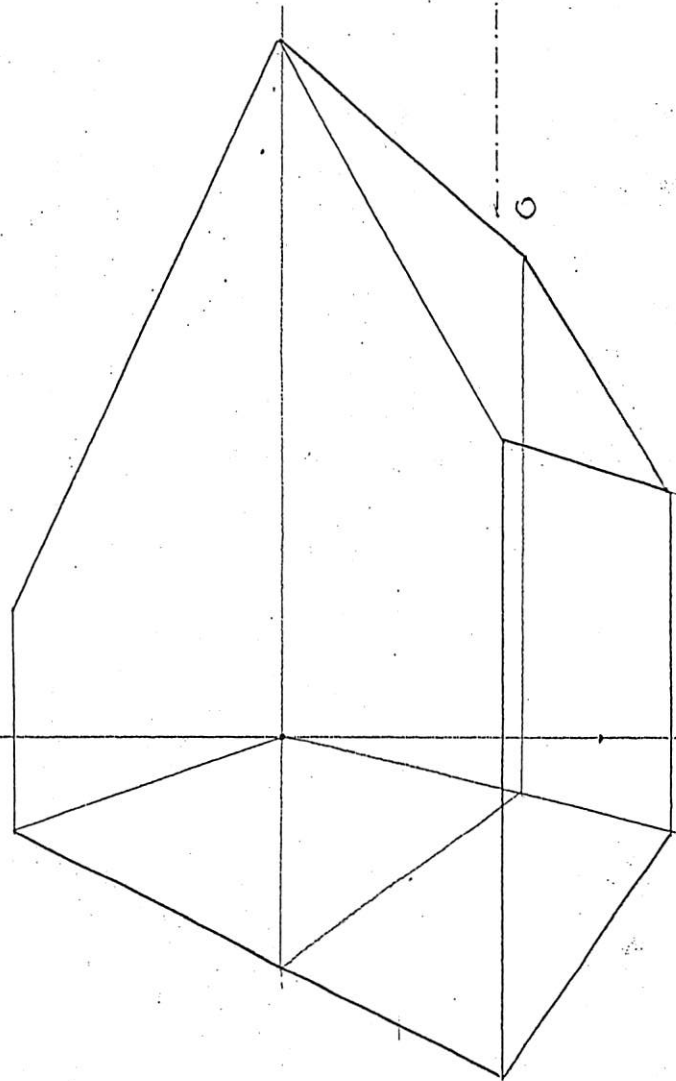
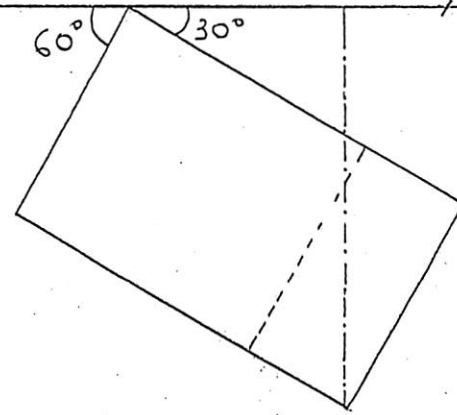


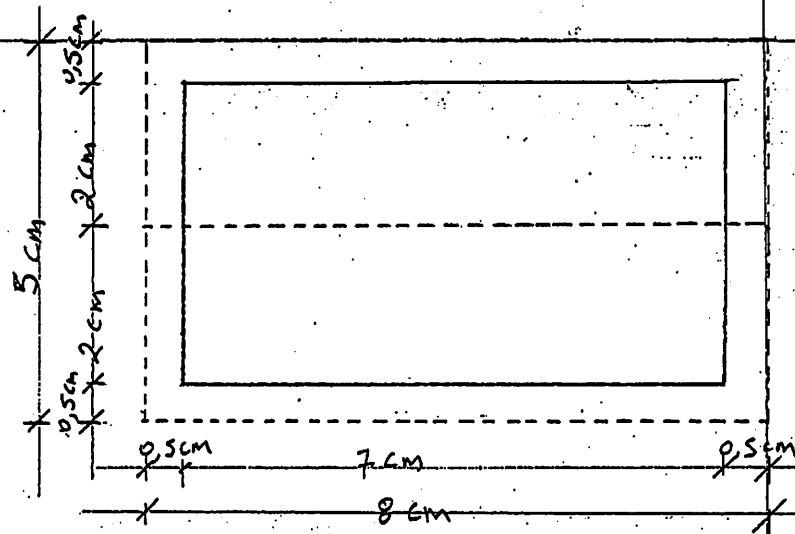
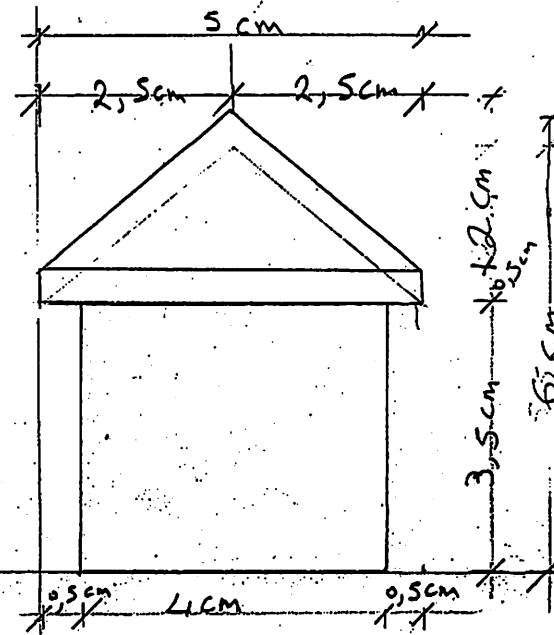
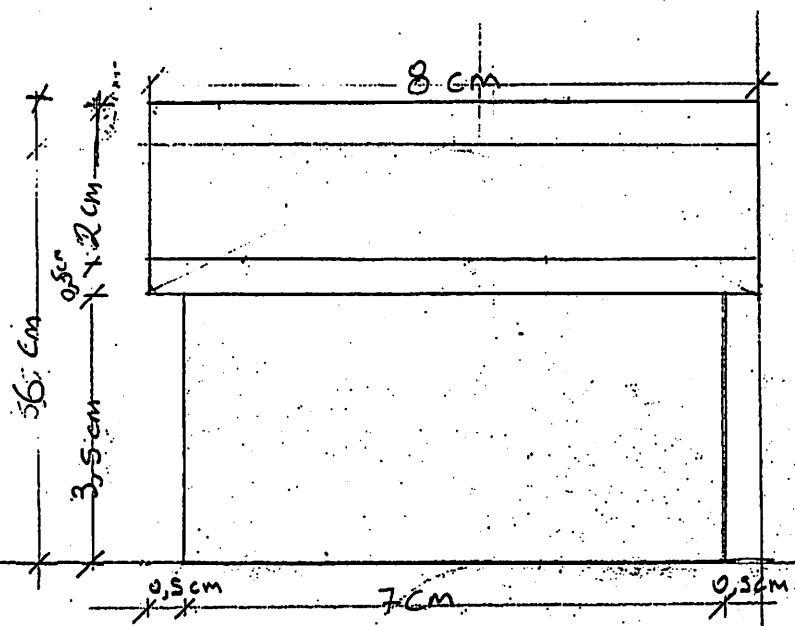


ΑΣΚΗΣΗ Γ

ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΑΡ. Κ.Ο 8 cm
ΥΨΟΣ ΠΑΡ. 2,5 cm

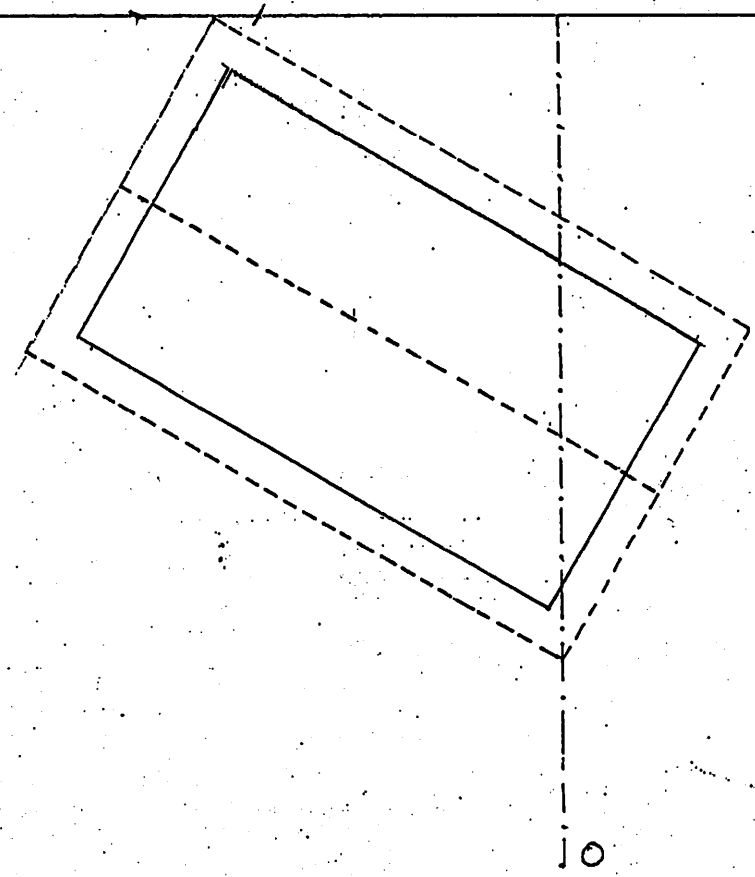
ΑΣΚΗΣΗ Γ'





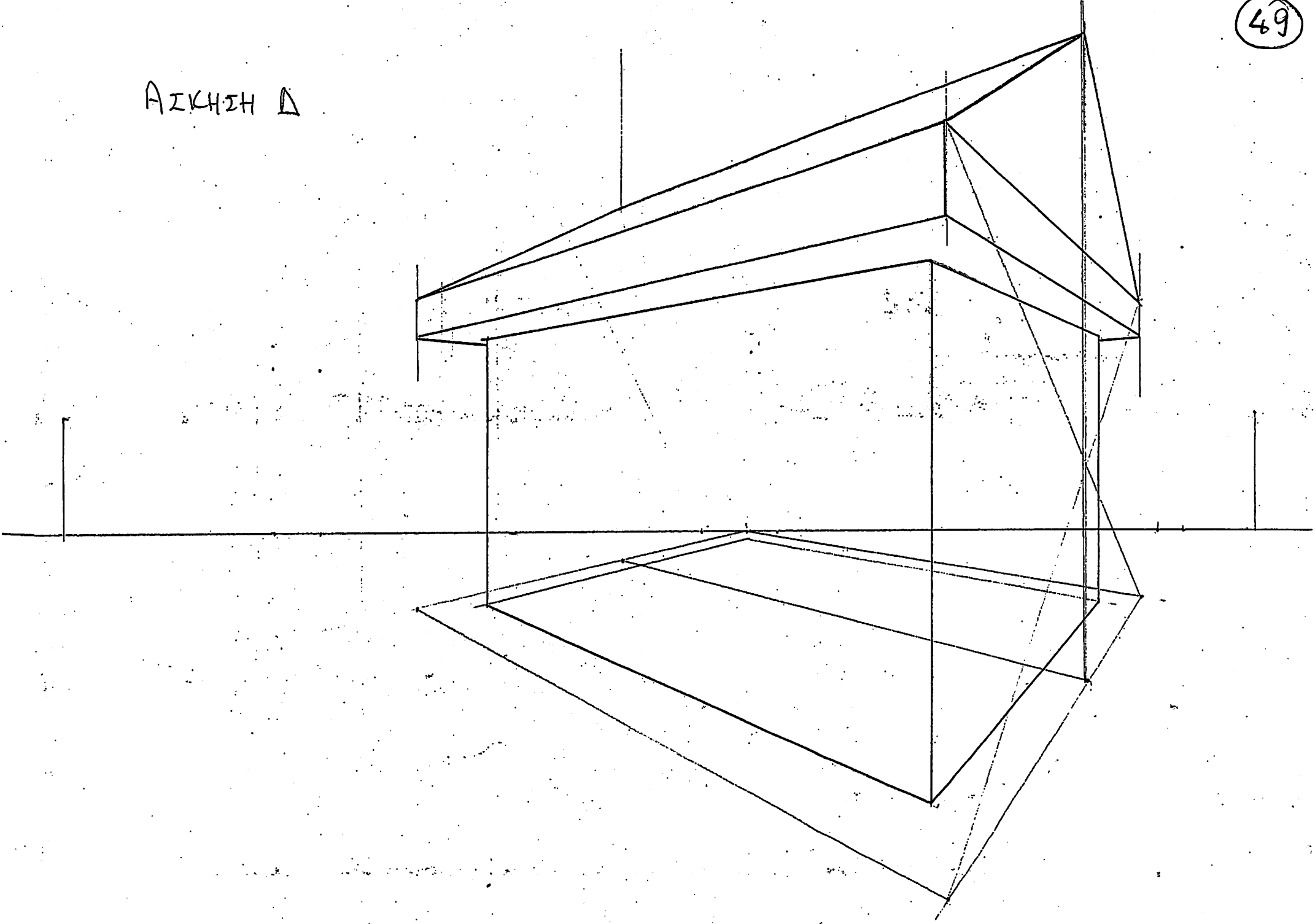
ΑΣΚΗΣΗ Δ

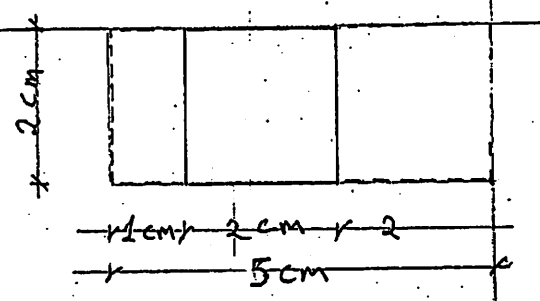
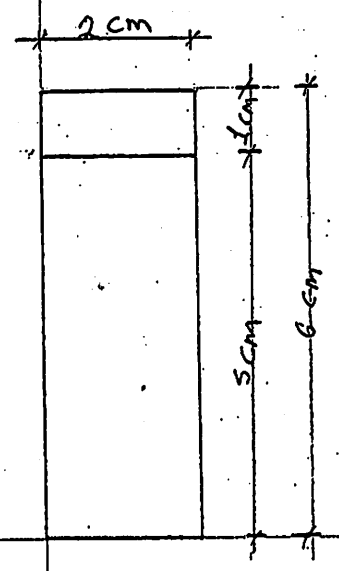
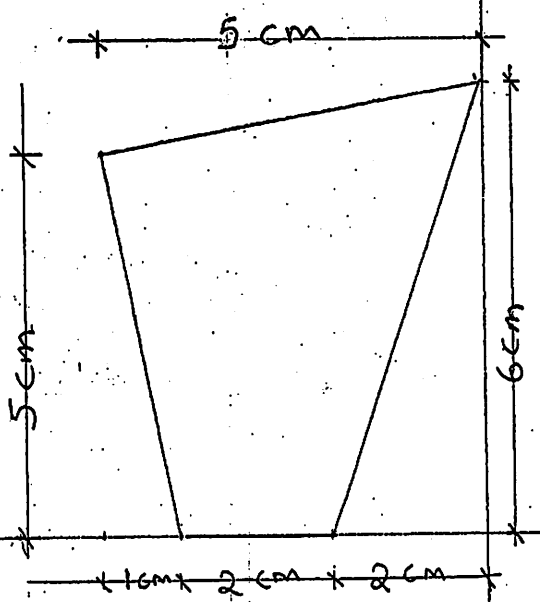
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ ΚΟ = 11 cm
ΥΨΟΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ 2,5 cm



ΑΙΧΜΗ Δ

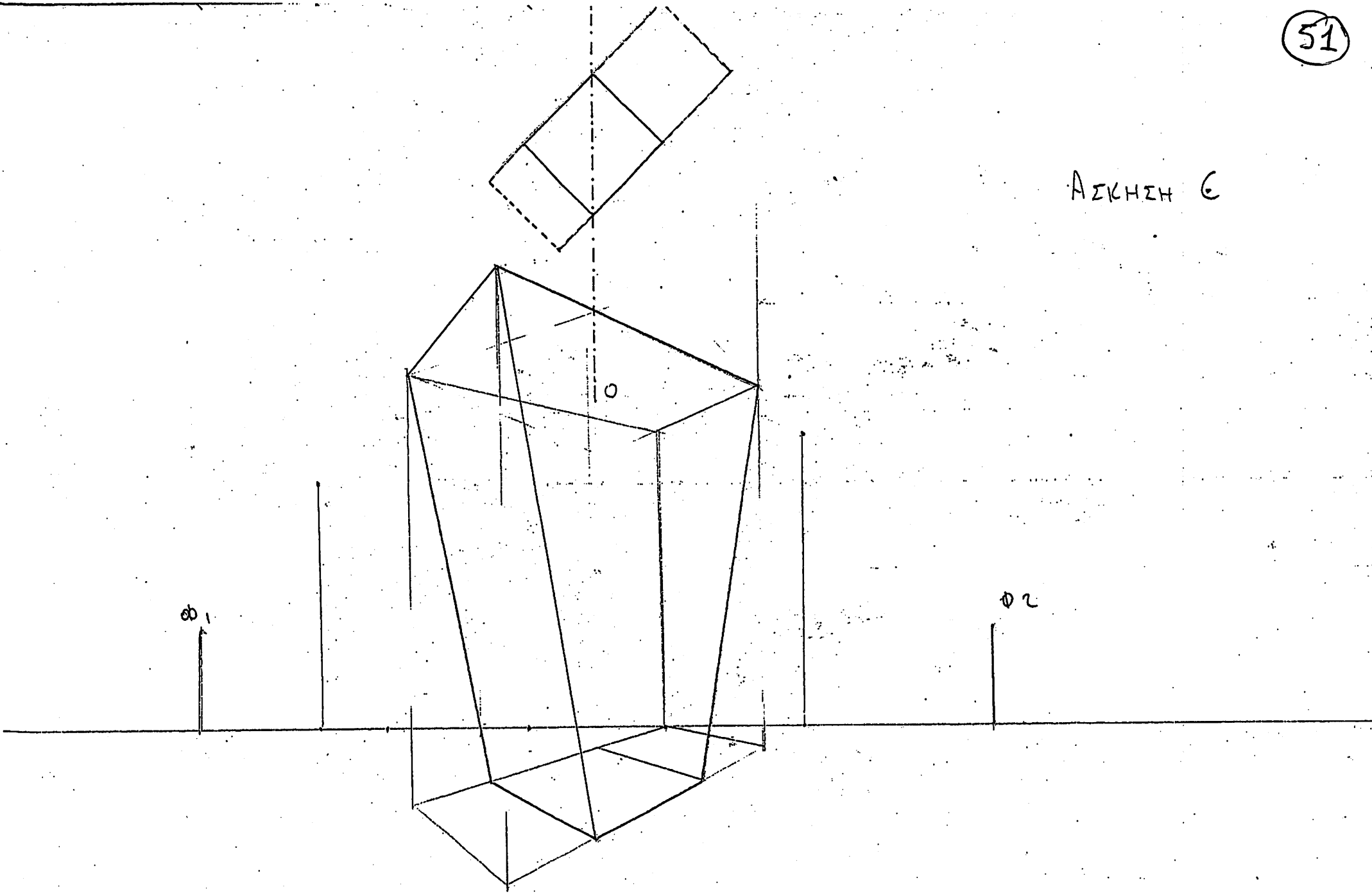
ΑΙΧΜΗ Δ

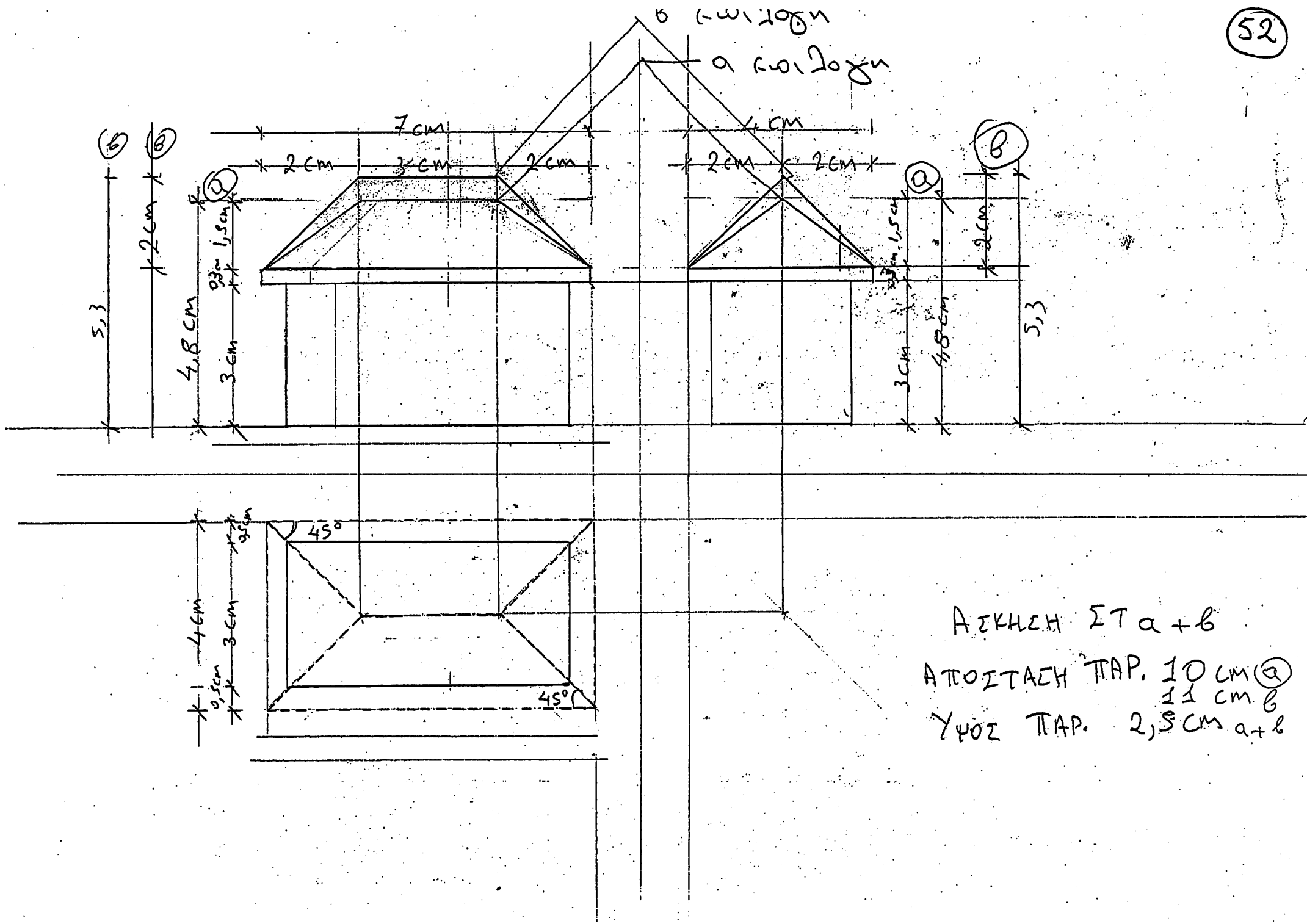




ΑΙΧΜΗ Γ
ΑΠΟΤ. ΠΑΡ. 8 cm
ΥΨΟΣ ΠΑΡ. 2 cm

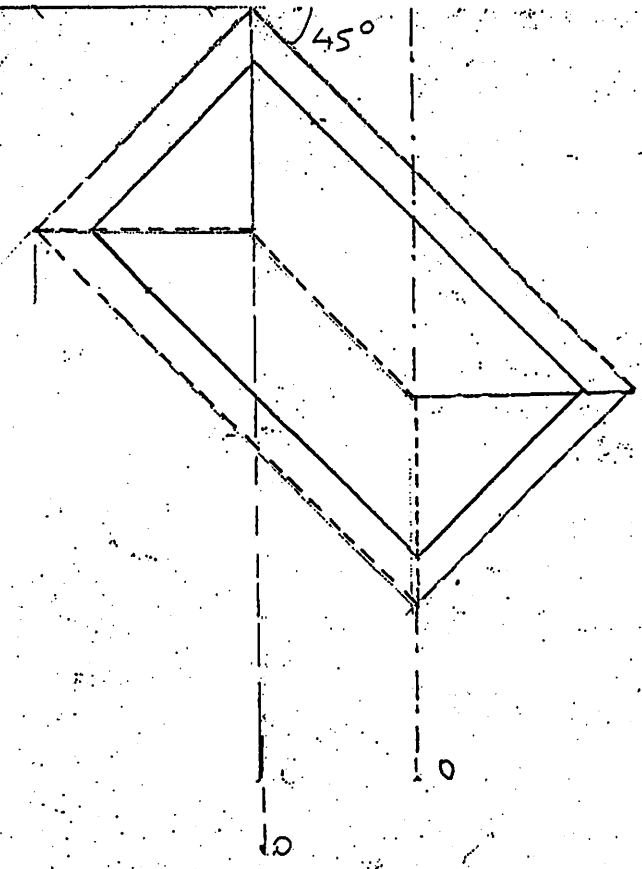
ΑΣΚΗΣΗ 6



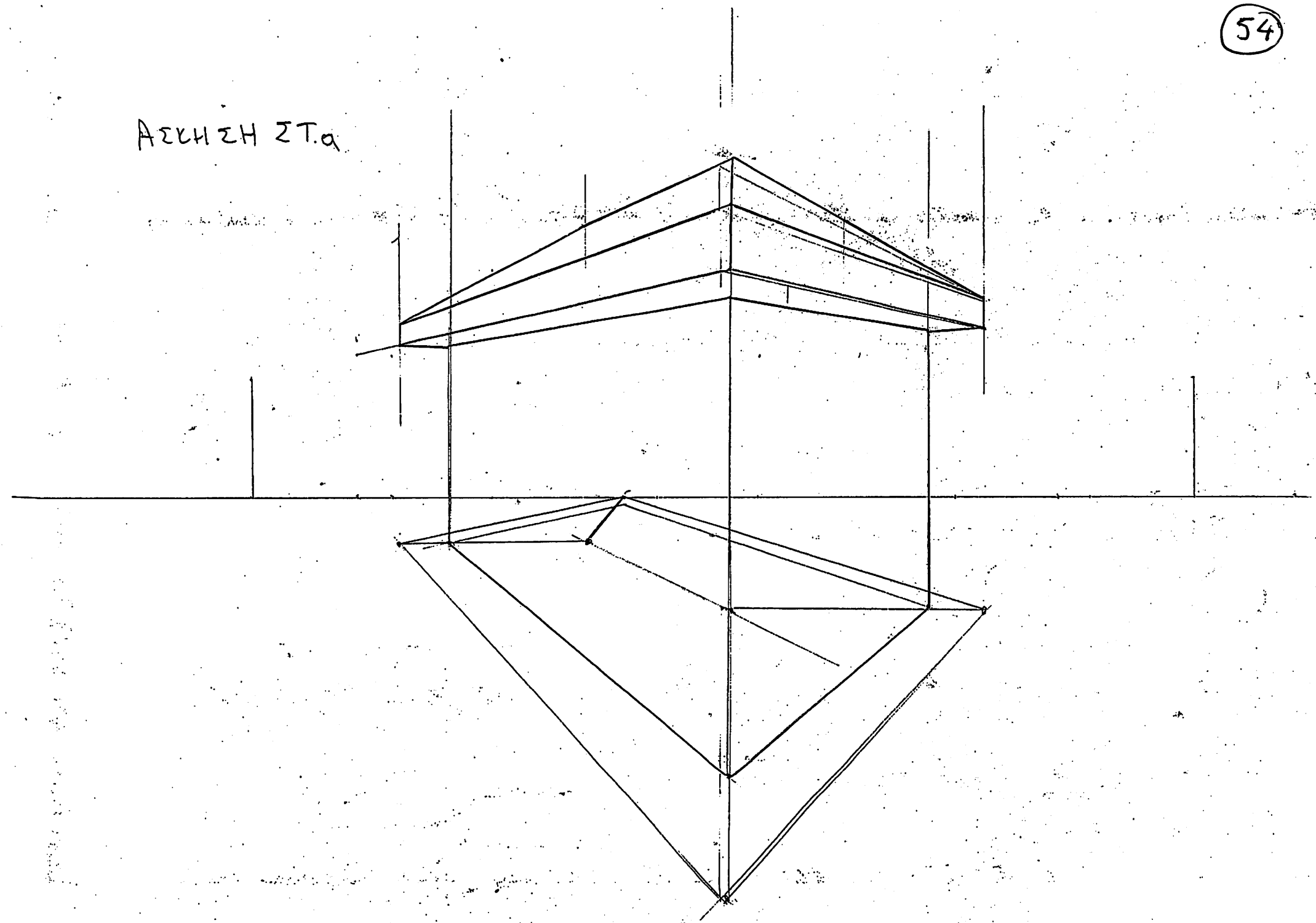


ΑΣΚΗΣΗ ΣΤ α + β
 ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΑΡ. 10 cm α
 11 cm β
 ΥΨΟΣ ΠΑΡ. 2,5 cm α + β

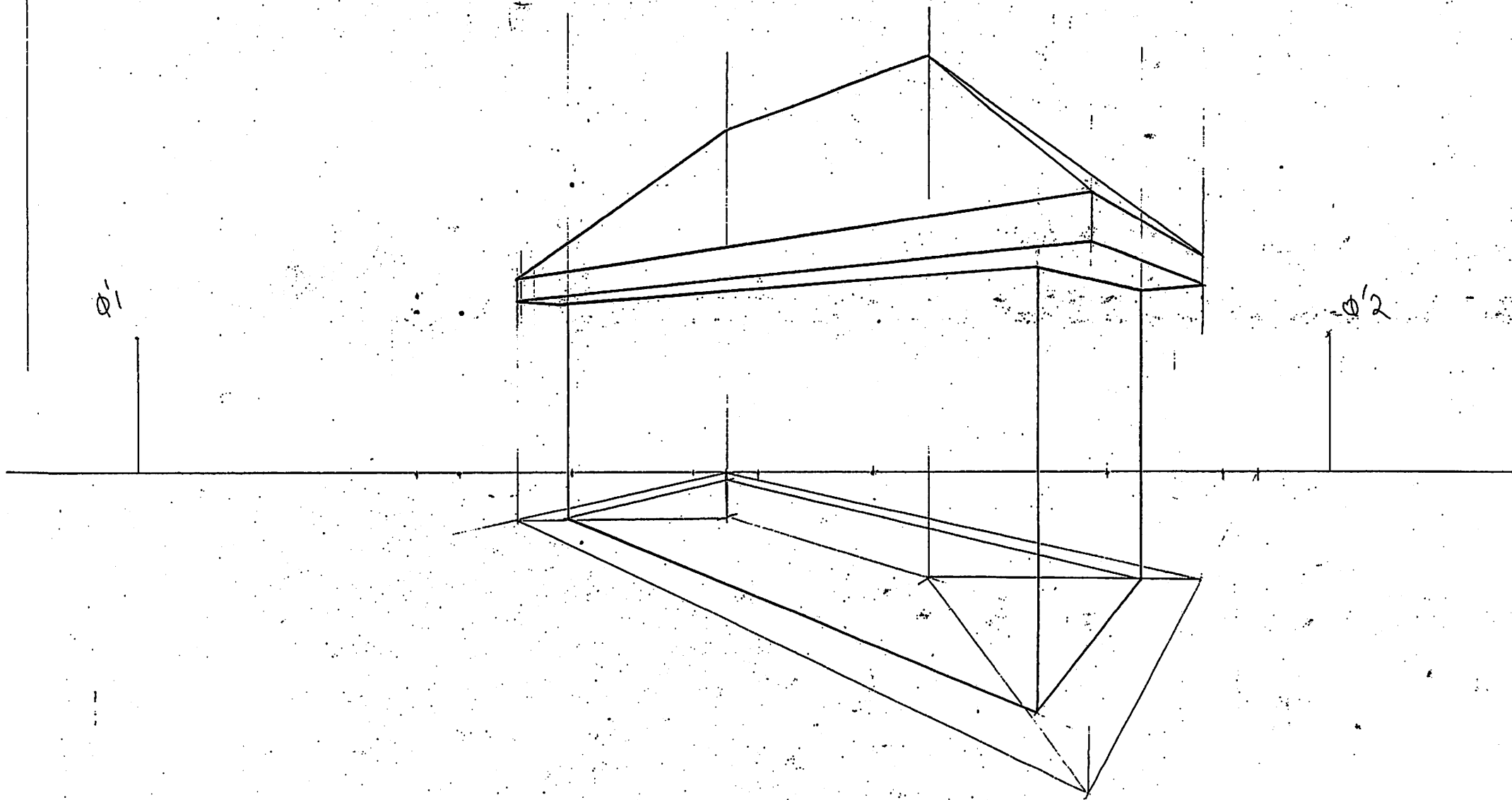
ΑΣΚΗΣΗ ΣΤ.(α+β)

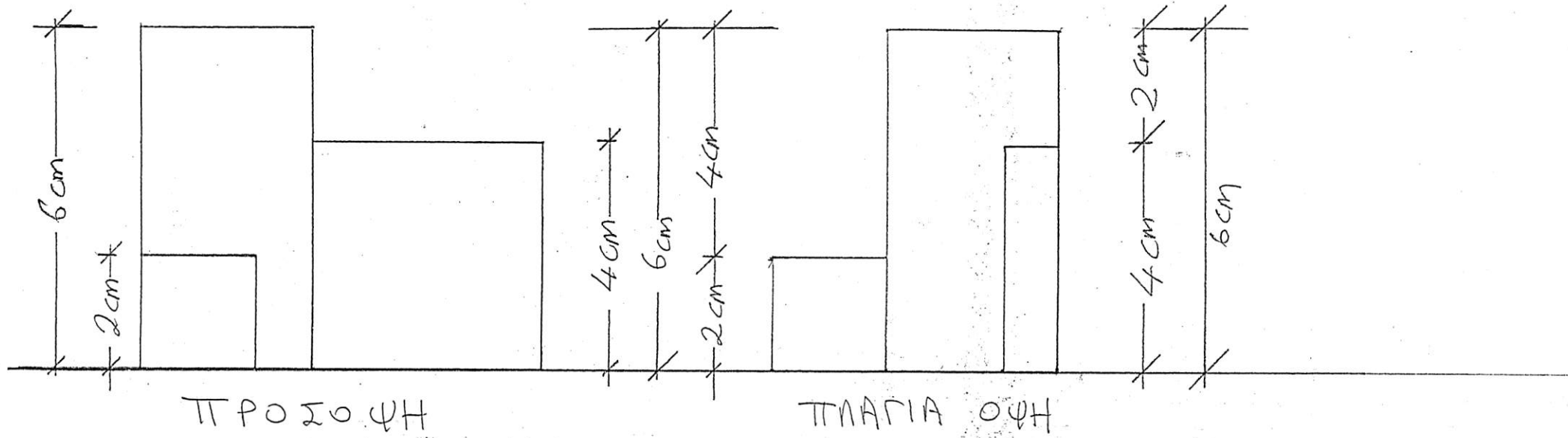


ΑΣΚΗΣΗ ΖΤ.α



ΑΙΚΗΧΗΣΤ(β)



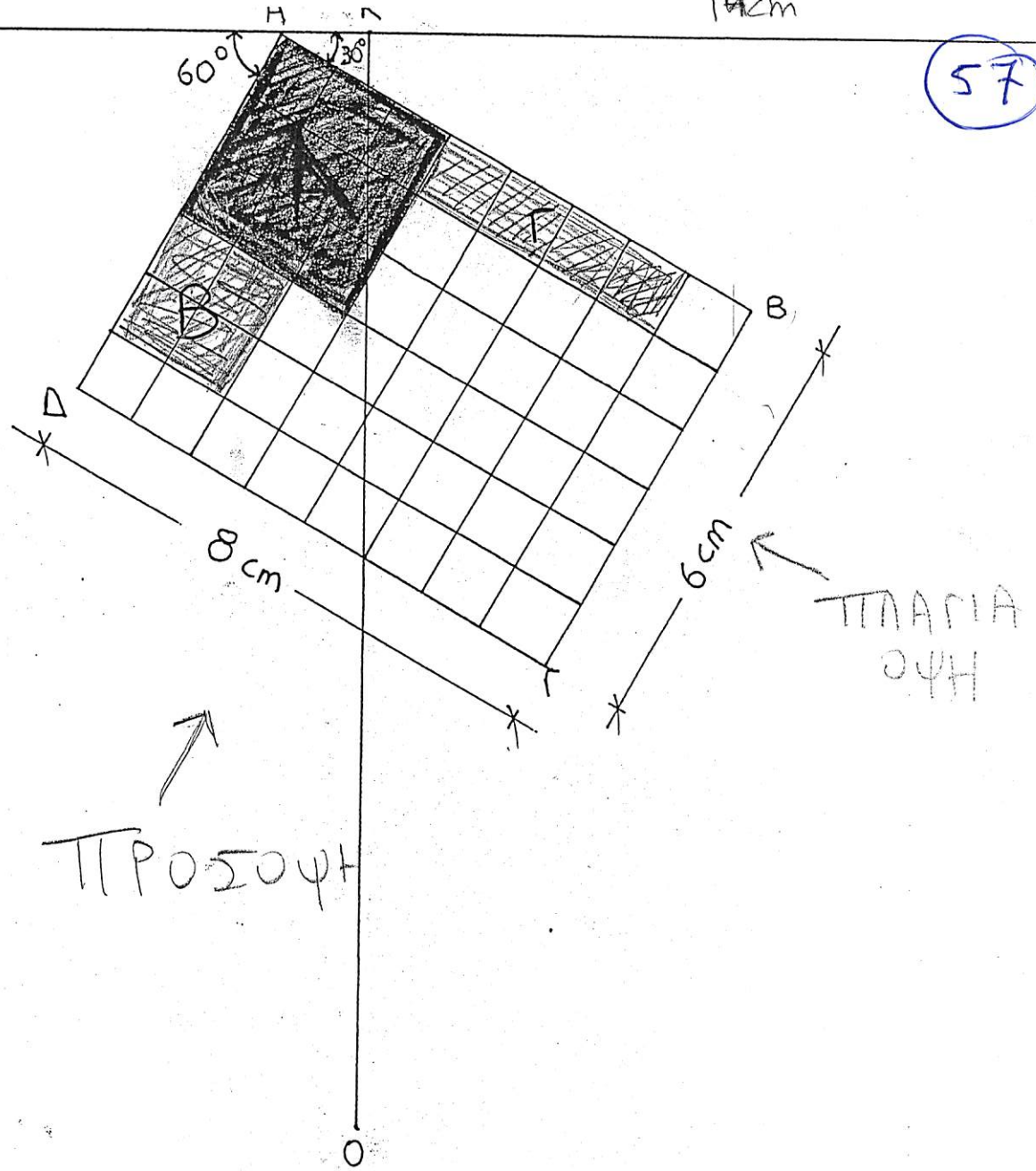


Απόσταση Παρατηρητή 16cm.
 ΥΨΟΣ Παρατηρητή 5cm.

A: 6cm υψος

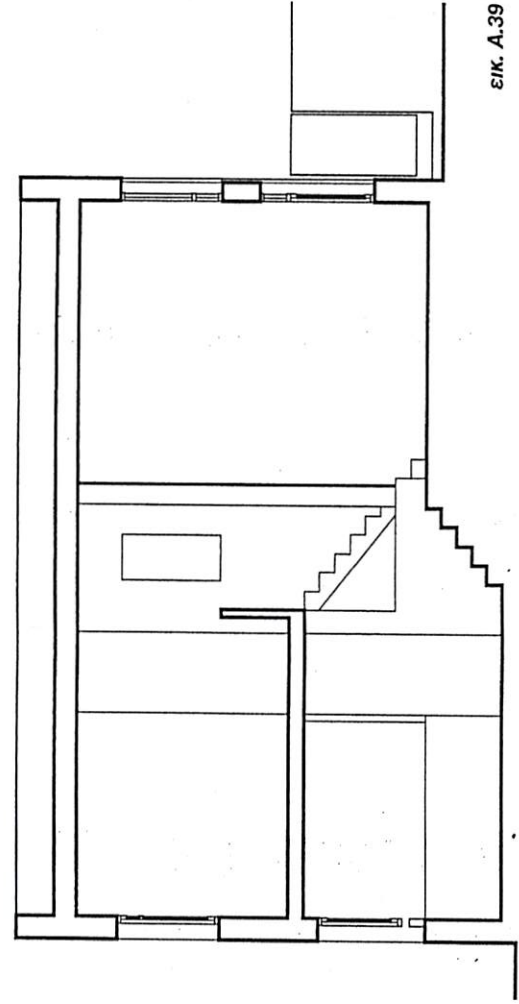
B: 2cm υψος

Γ: 4cm υψος



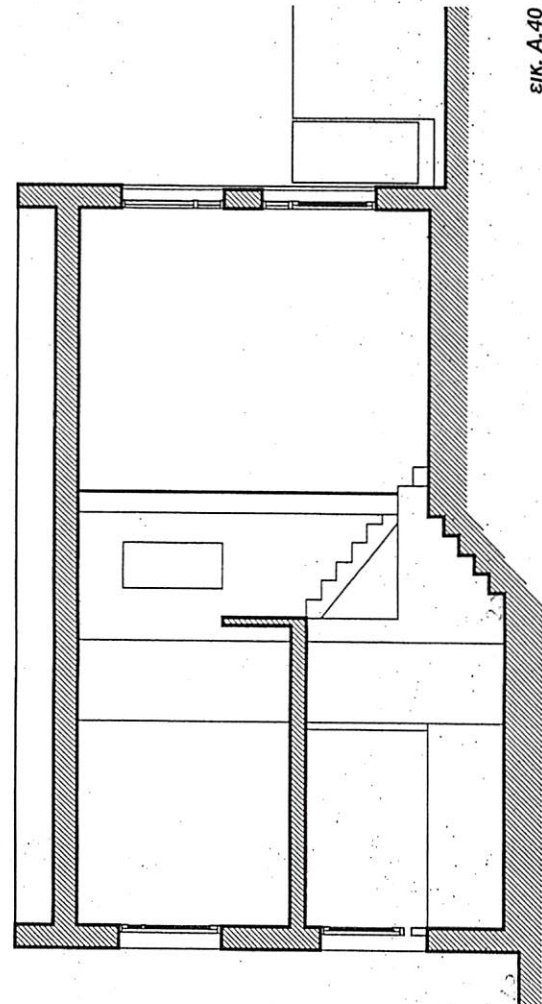
προβαλλόμενα στοιχεία) και τη θέση (βάθος), στο χώρο, των στοιχείων που παριστάνουν. Οι επιφάνειες των τεμνόμενων στοιχείων περικλείονται με χοντρή γραμμή, όπως ακριβώς και στην περίπτωση μιας κάτοψης. Η επιφάνεια τομής μπορεί:

1. Να παραμένει κενή (εικ. Α.39):



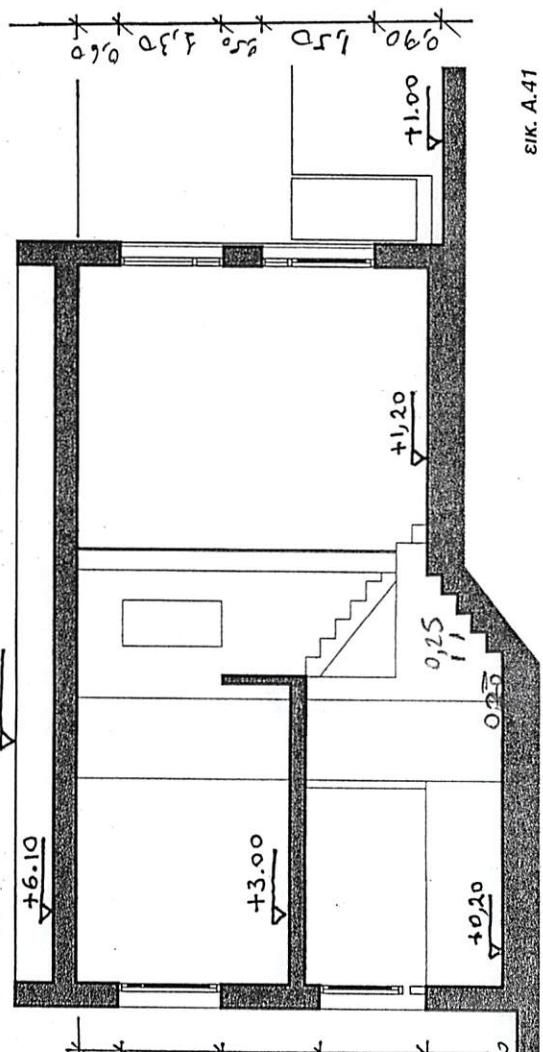
ΕΙΚ. Α.39

2. Να διαφοροποιείται τονικά
α. με διαγράμμιση με κλίση 45° (εικ. Α.40):



ΕΙΚ. Α.40

β. Να διαφοροποιείται χρωματικά (εικ. Α.41):



ΕΙΚ. Α.41

πηθαία,
λόφους,

ΕΙΚ. Α.37

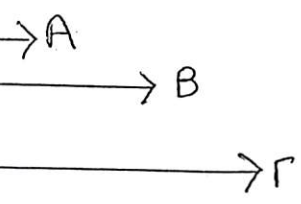
ΕΙΚ. Α.38

ΟΣ ΤΟΥ
ΑΙ ΠΡΙΝ

Ε ΣΤΙΣ
ΜΕΝΑ -

Διαχώνισμα:

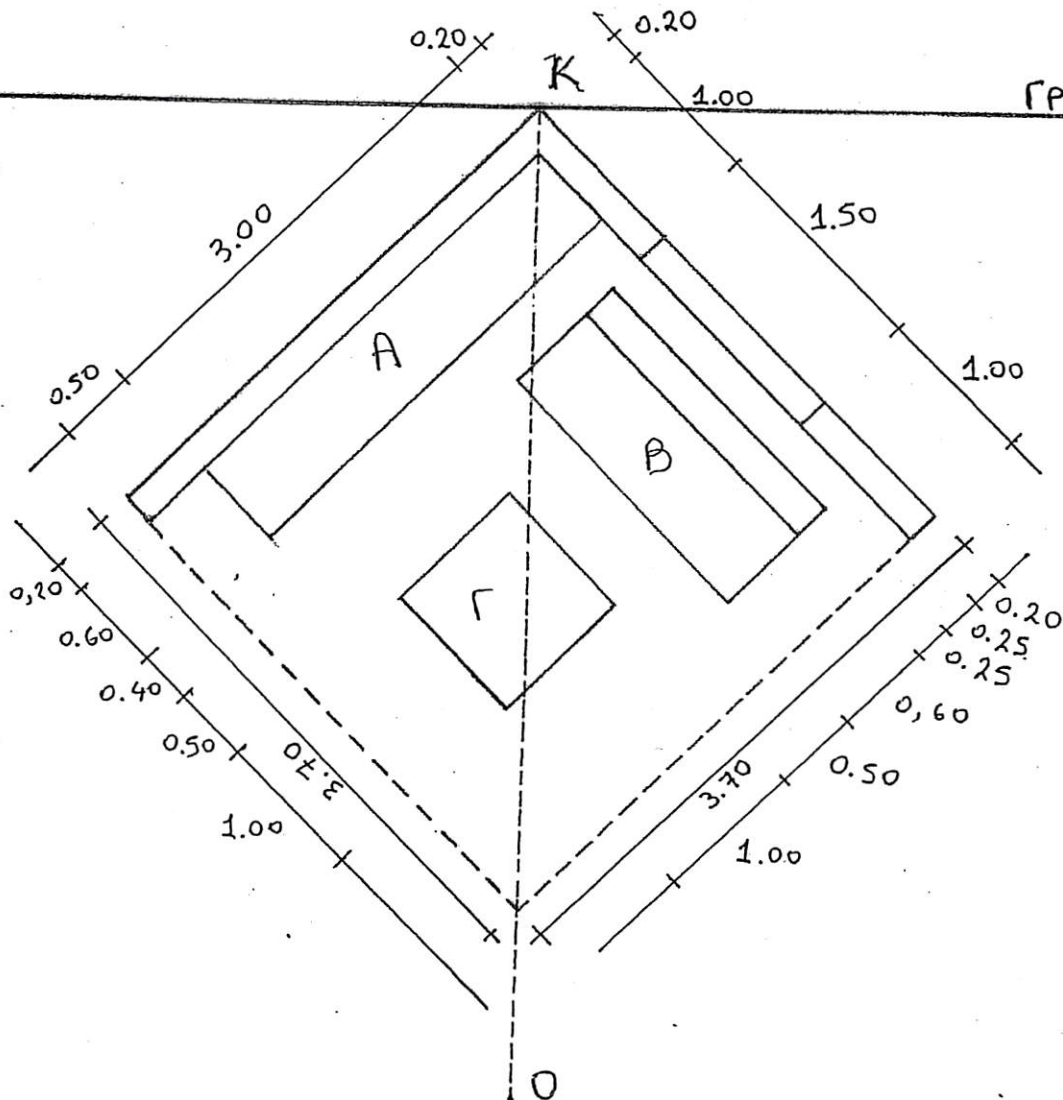
Δίνεται η κάτοψη γωνίας καθιστικού (εσωτερικός χώρος $3,50\text{μ.} \times 3,50\text{μ.}$) αδοτελούμενου από ένα έπιπλο ($0,60\text{μ.} \times 3,00\text{μ.}$ ύψους $0,80\text{μ.}$), ένα διπλό καναπέ ($0,85\text{μ.} \times 2,00\text{μ.}$ ύψος καθίσματος $0,40\text{μ.}$ ύψος πλάτης $0,80\text{μ.}$ και πλάτος ώλατος $0,25\text{μ.}$) ένα τραπέζακι ($1,00\text{μ.} \times 1,00\text{μ.}$ ύψους $0,40\text{μ.}$)



Το παράθυρο του τοίχου έχει πλάτος $1,50\text{μ.}$ (ύψος ποδιάς $1,00\text{μ.}$ και πρεκιού $2,20\text{μ.}$)
 Το εσωτερικό υψος του δωματίου είναι $3,00\text{μ.}$

Ζητείται:

Η κατασκευή ενός προσοπτικού του χώρου σε κλίμακα $1:50$ από ένα παρατηρητή που στέκεται στη διαχώνιο και σε απόσταση $6,50\text{μ.}$ και παρατηρεί από ύψος $1,70\text{μ.}$ (μον. 100)



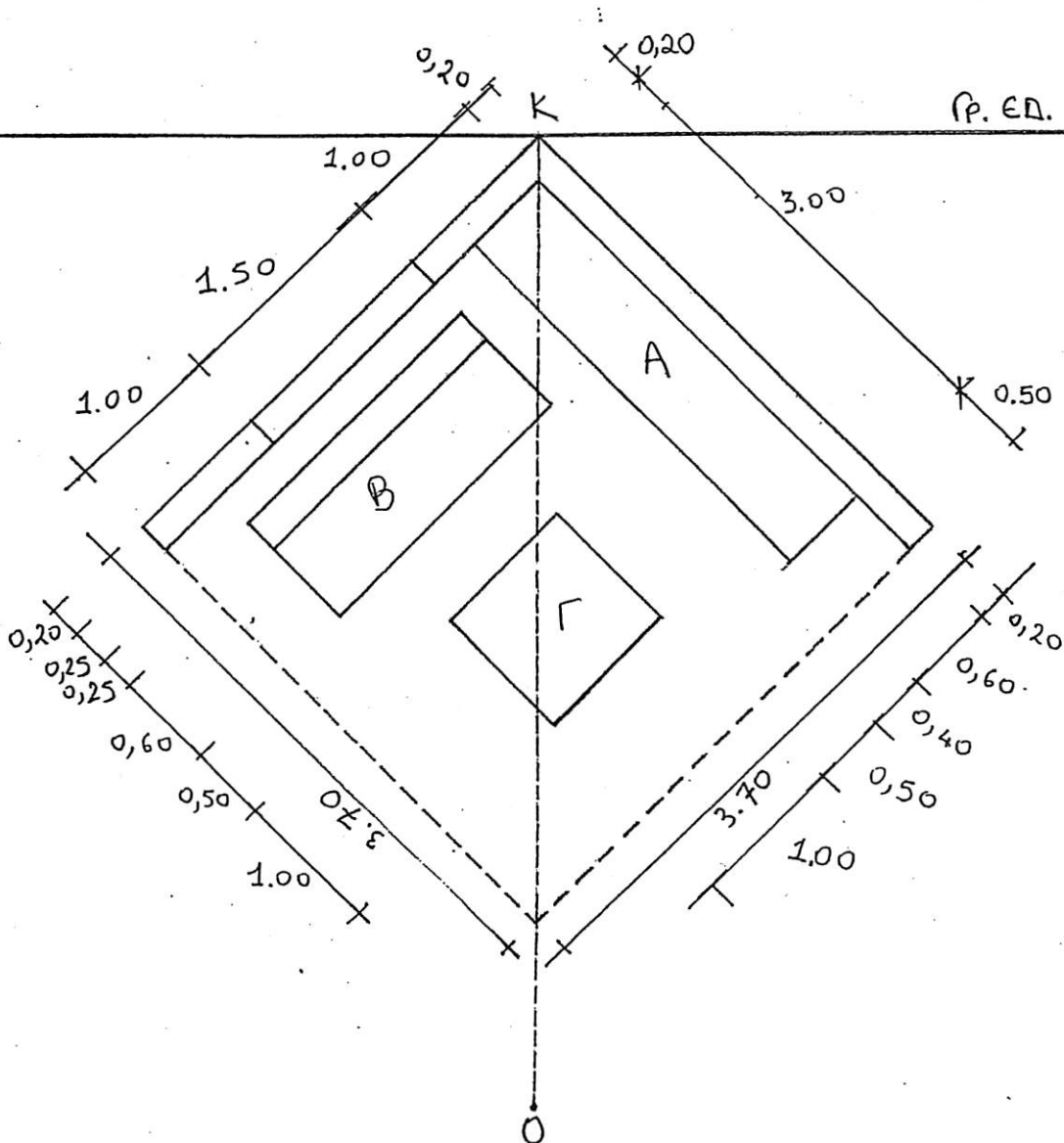
Διαγώνισμα:

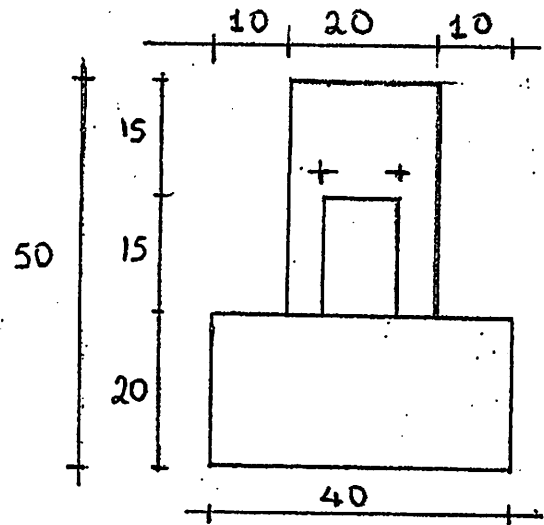
Δίνεται η κάτωτη γωνία καθιστικού (εσωτερικός χώρος $3,50\text{μ} \times 3,50\text{μ}$) αδοτελούμενου από ένα έπιπλο ($0,60\text{μ} \times 3,00\text{μ}$, ύψος $0,80\text{μ}$), ένα διπλό καναπέ ($0,85\text{μ} \times 2,00\text{μ}$, ύψος καθίσματος $0,40\text{μ}$, ύψος πλάτης $0,80\text{μ}$ και ώλατος ώλατης $0,25\text{μ}$), ένα τραπέζακι ($1,00\text{μ} \times 1,00\text{μ}$, ύψος $0,40\text{μ}$).

Το παράθυρο του τοίχου έχει πλάτος $1,50\text{μ}$ (ύψος προδίας $1,00\text{μ}$ και προκίου $2,20\text{μ}$). Το εσωτερικό υψος του δωματίου είναι $3,00\text{μ}$.

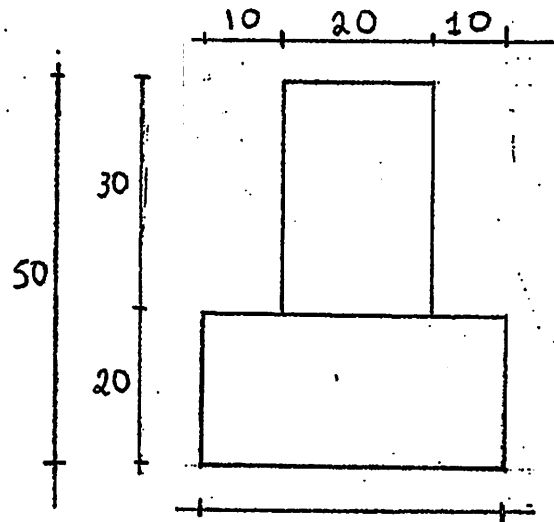
Ζητείται:

Η κατασκευή ενός προοπτικού του χώρου σε κλίμακα $1:50$ από ένα παρατηρητή που στέκεται στη διαγώνιο και σε απόσταση $6,50\text{μ}$ και παρατηρεί από ύψος $1,70\text{μ}$. (μον. 100)

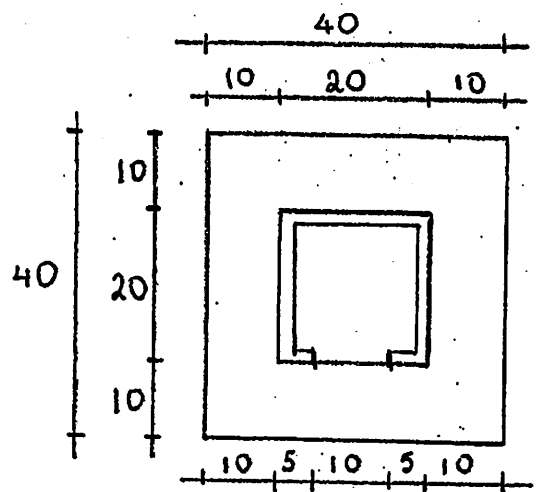




ΠΡΟΣΩΨΗ

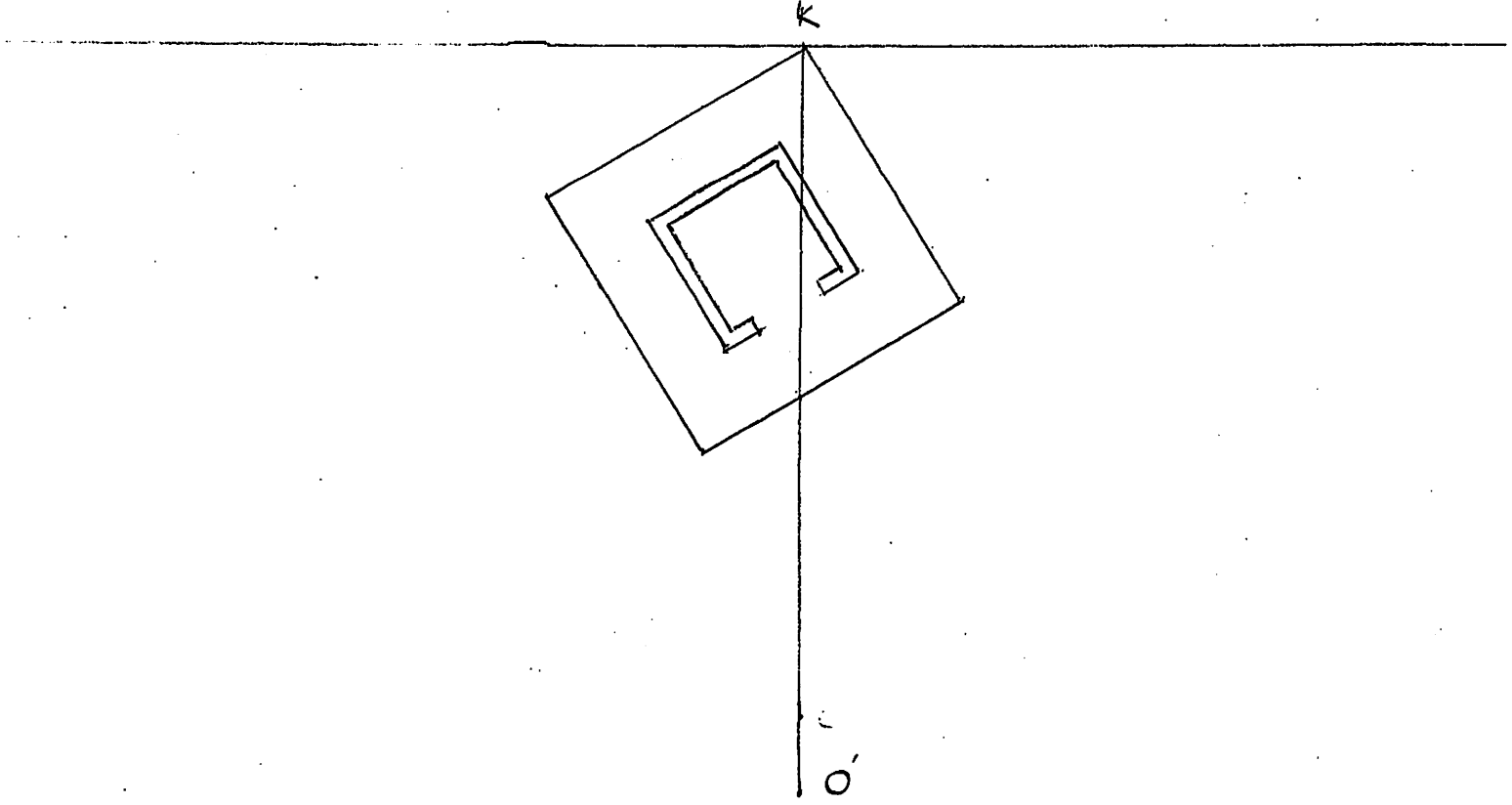


ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

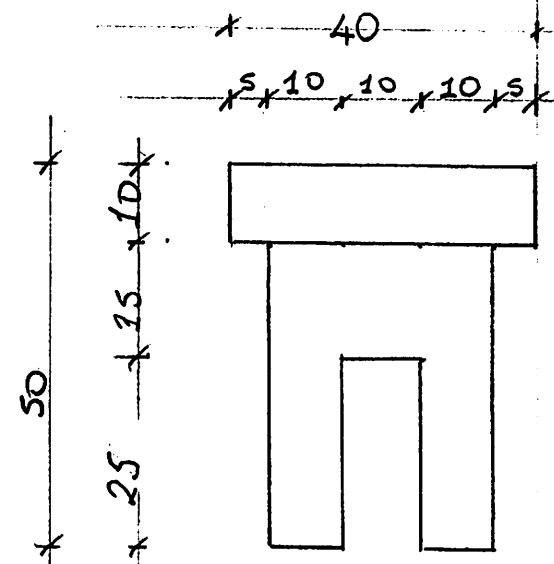


ΚΑΤΩΨΗ

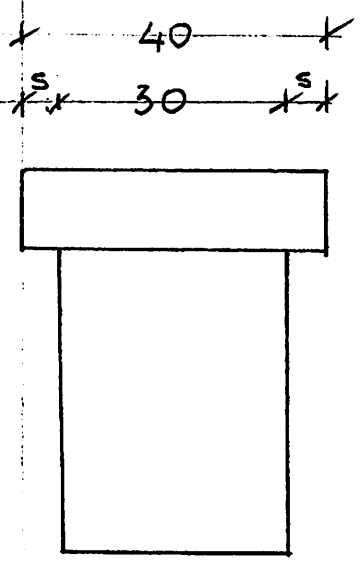
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑΤ. ΚΟ 100χιλ.
 ΥΨΟΣ ΠΑΡΑΤ. 30χιλ.
 ΟΙ ΣΙΑΥΔΟΣΜΕΙΝ ΕΙΝΑΙ 02χιλ.



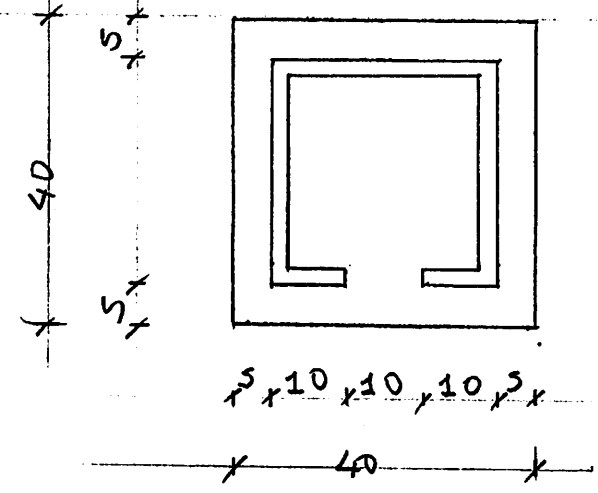
ΠΡΟΣΟΨΗ



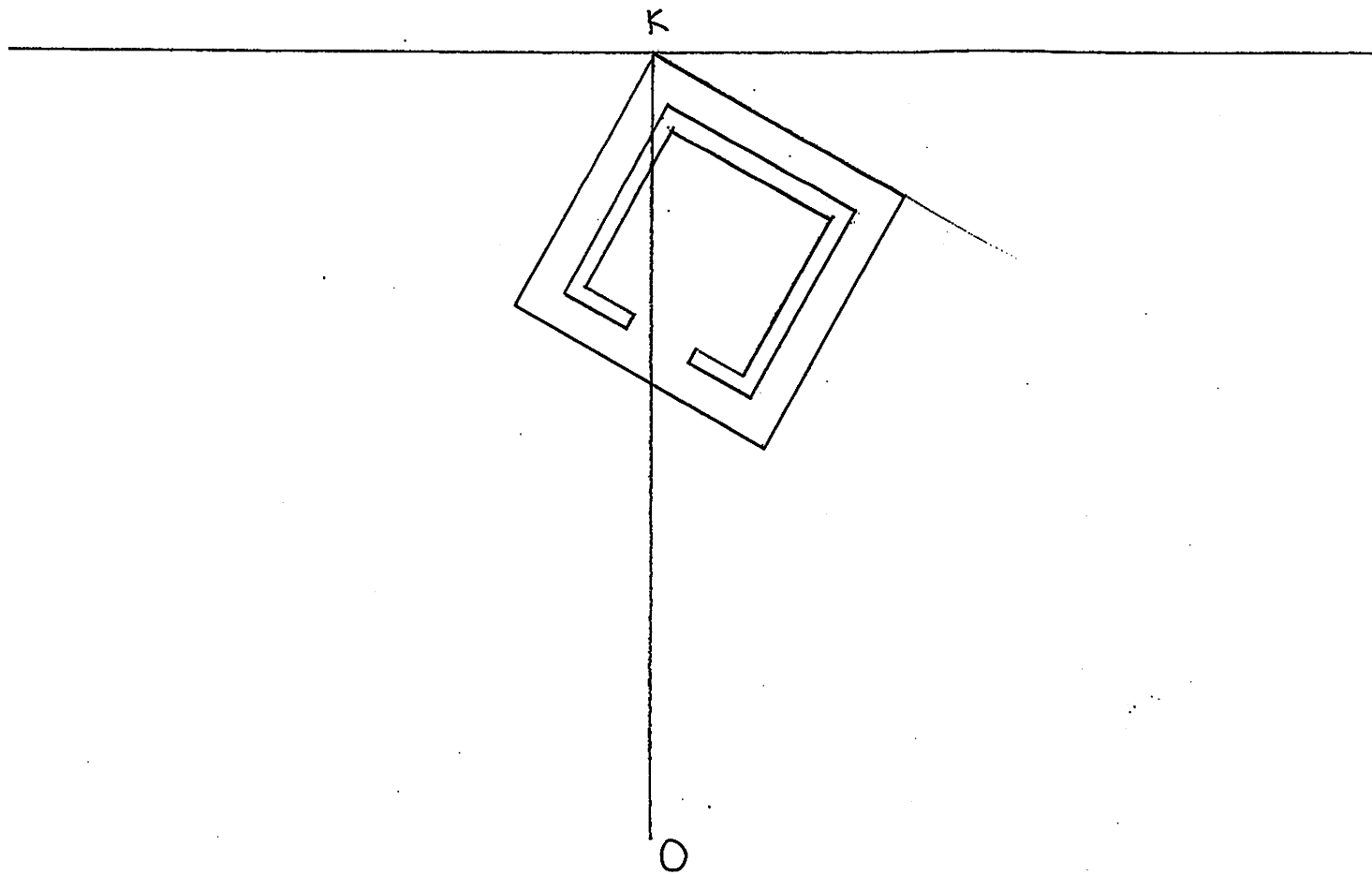
ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ



ΚΑΤΟΨΗ

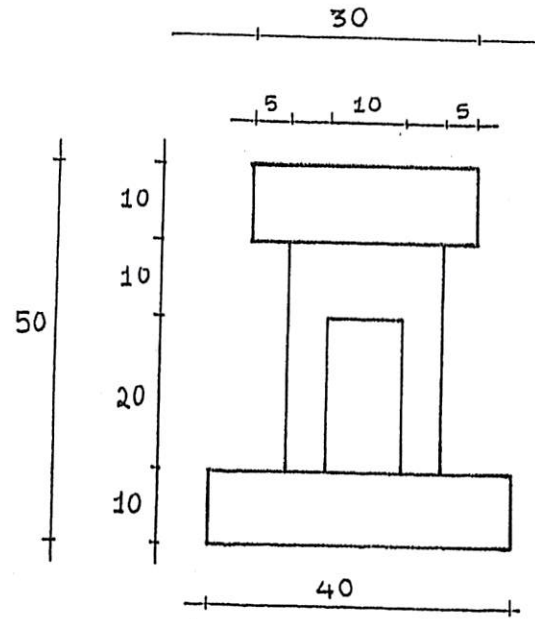


ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑΤ. ΚΟ 110 χιλ.
 ΥΨΟΣ ΠΑΡΑΤ. 25 χιλ.
 Οι διαστάσεις δίνονται σε χιλ.

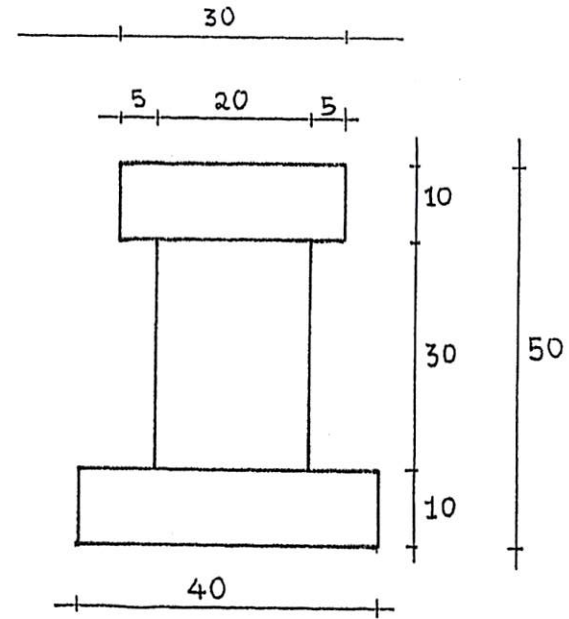


ΑΣΚΗΣΗ 2
 ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
 ΣΧΗΜΑ 2α

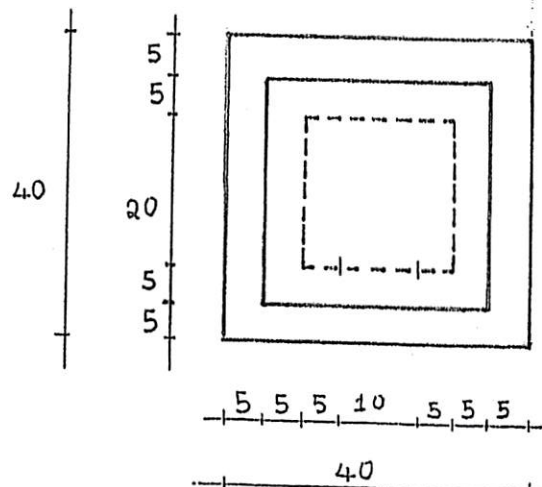
65



ΠΡΟΣΟΨΗ



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

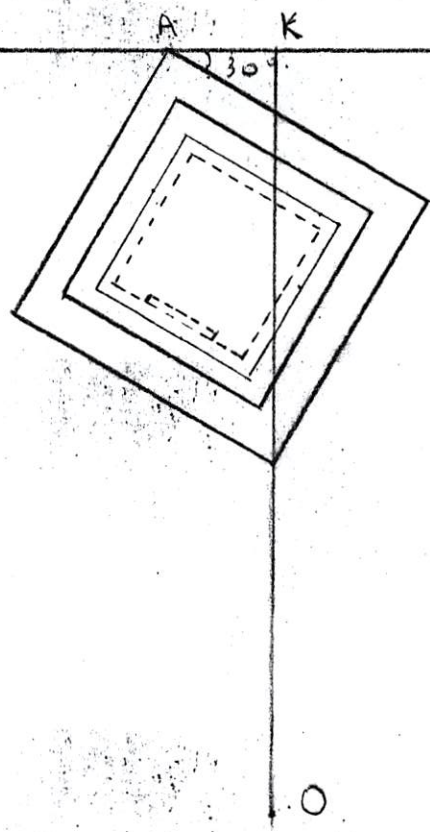


ΚΑΤΟΨΗ

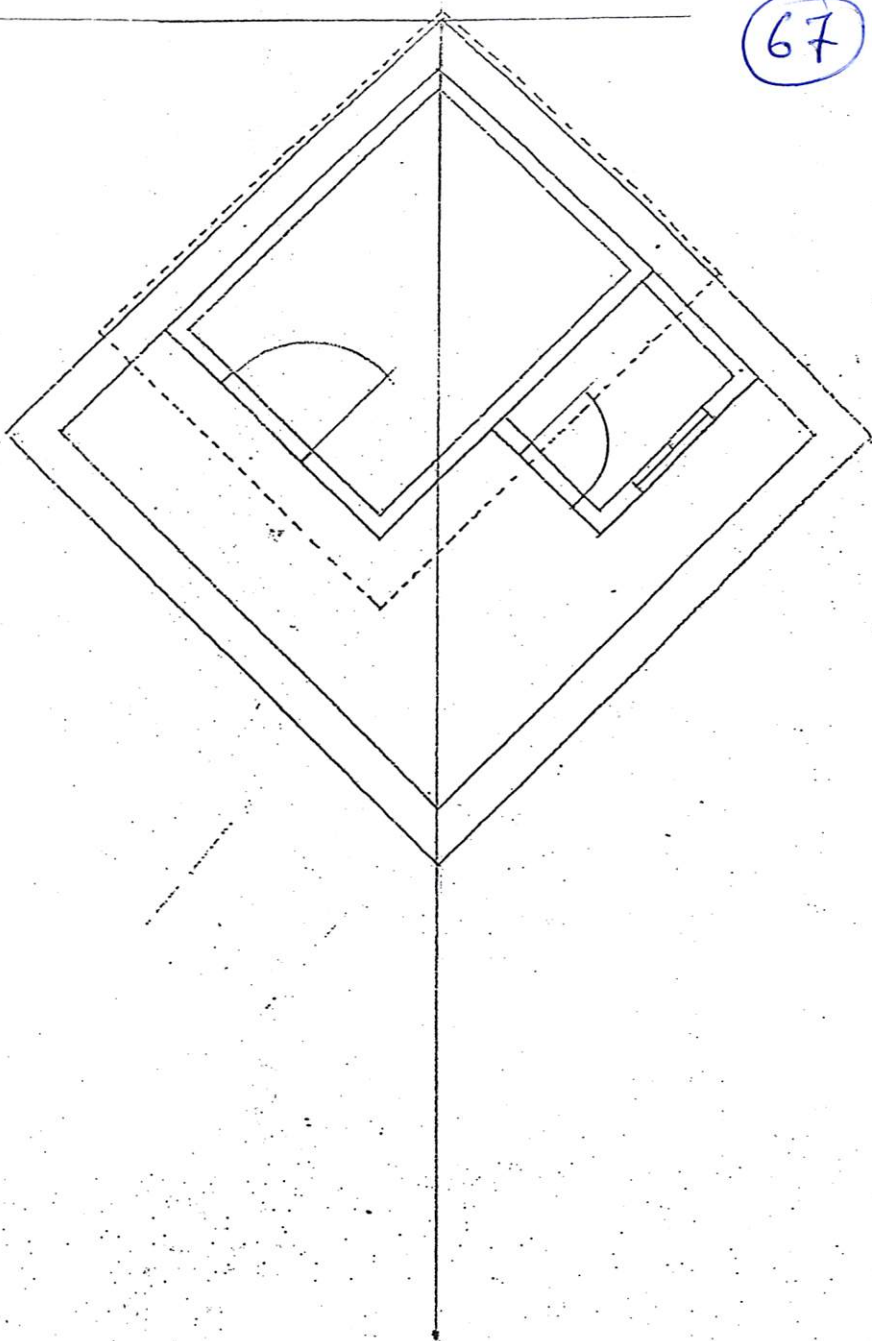
ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΠΑΡΑΤ. Κ.Ο = 100 χιλ.

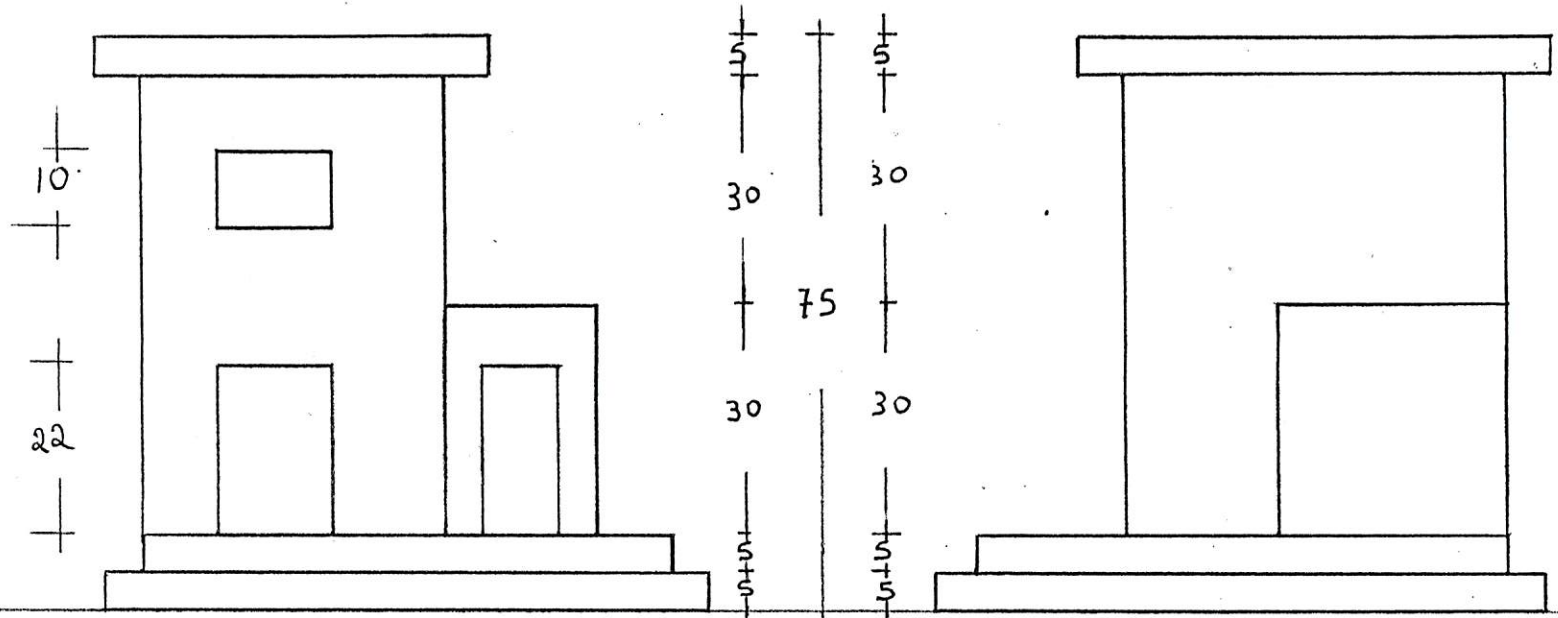
ΥΨΟΣ ΠΑΡΑΤ. = 25 χιλ.

Οι διαστάσεις δίνονται σε χιλιοστά.



67



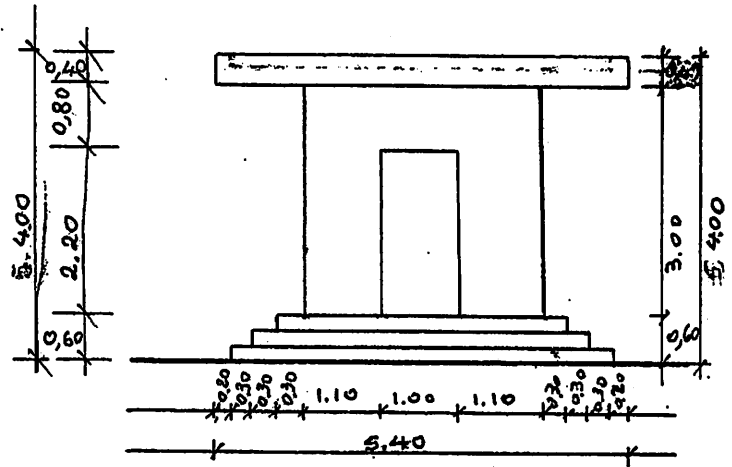


ΠΡΟΣΟΨΗ

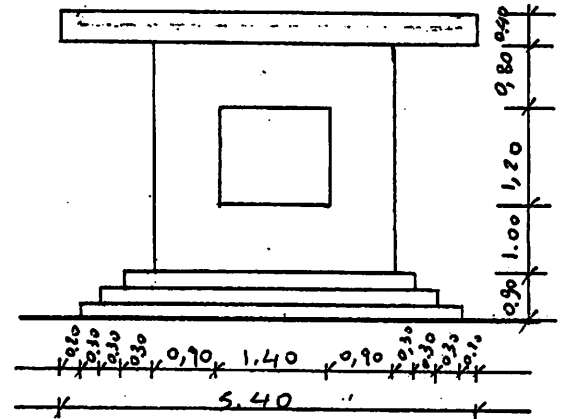
ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ

Η κλίμακα δίνεται σε χιλιοστά. Να σχεδιάσετε το προωλικό σε κλίμακα 1:1 (μον. 20)
Υγος Παρατήρησι 50
Κ.Ο Αωόνταση Παρατήρησι 175

ΠΡΟΣΟΨΗ



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ



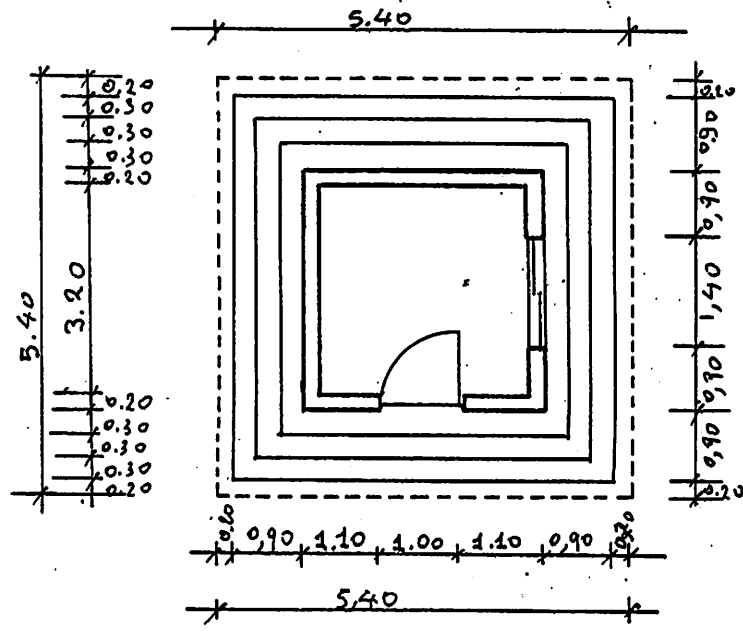
ΔΕΔΟΜΕΝΑ

- Κάτοψη κτηρίου (διαστάσεις)
- Όψεις κτηρίου (διαστάσεις)
- Κάτοψη οροφής (διαστάσεις)
- Θέση κάτοψης ως προς την γραμμή εδάφους
- Απόσταση Παρατηρητή 12,00m
- Ύψος Παρατηρήσεις
(α) 2.00m
(β) 6.00m

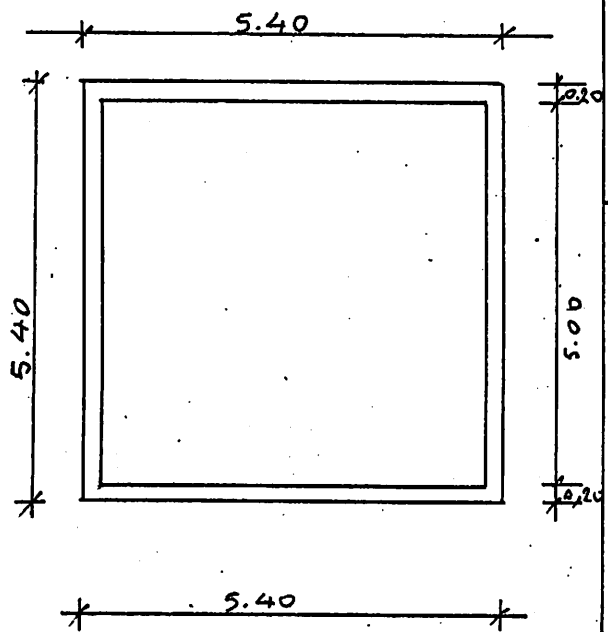
Ζητούμενα

- Να κατασκευαστούν τα Προσπτικά του κτηρίου με δύο διαφορετικά υψ (α) 2.00m (β) 6.00m

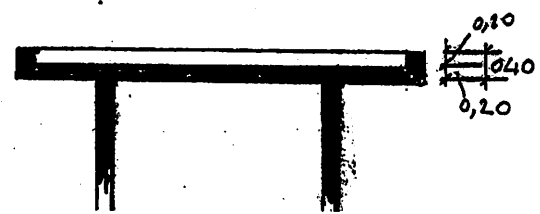
ΚΑΤΟΨΗ

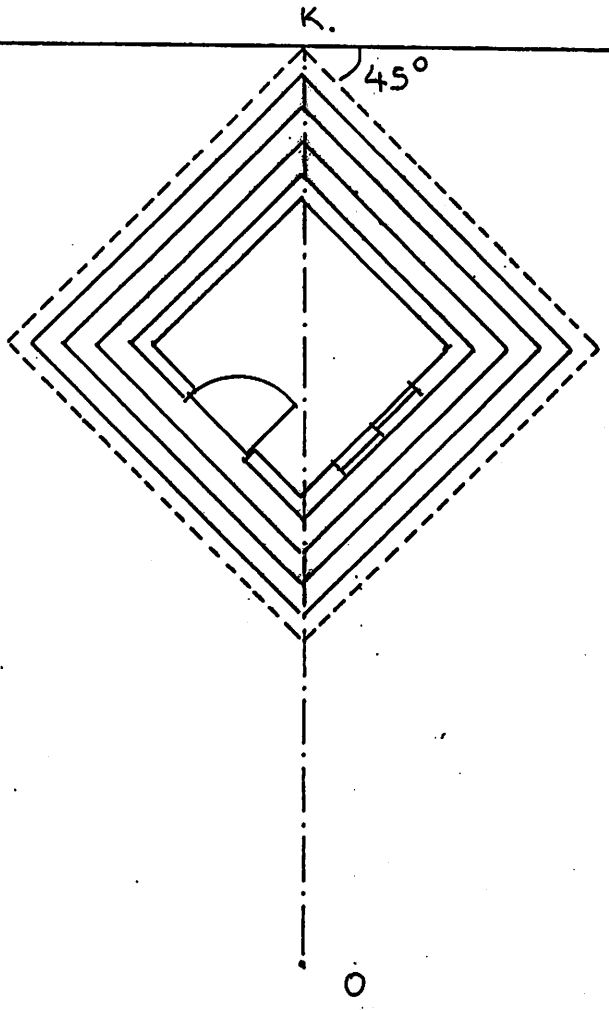


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ



ΤΟΜΗ ΟΡΟΦΗΣ





$\Sigma\Phi_1$

κ

$\Sigma\Phi_2$

ΓΡ. ΕΔ.

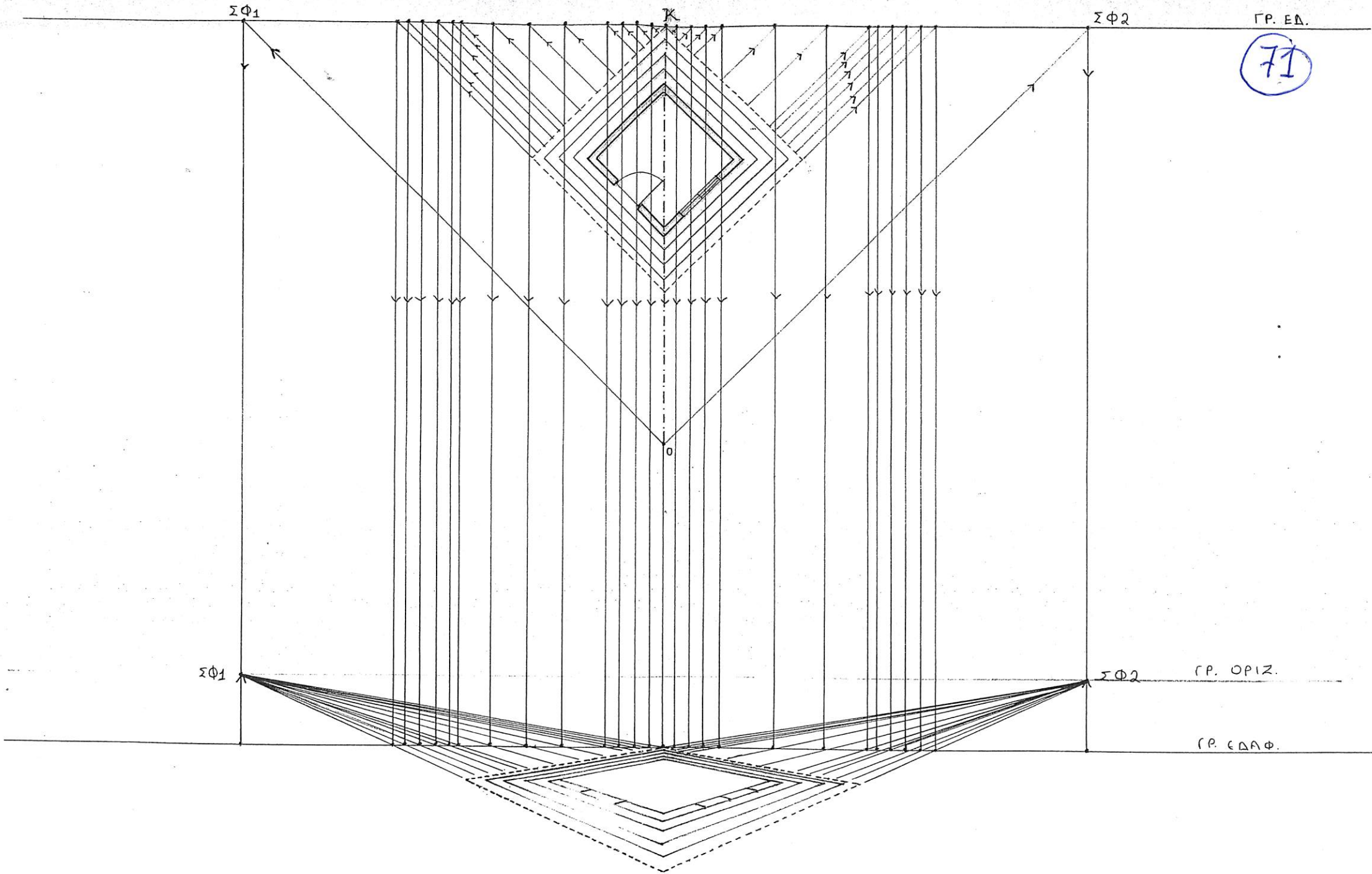
71

$\Sigma\Phi_1$

$\Sigma\Phi_2$

ΓΡ. ΟΡΙΖ.

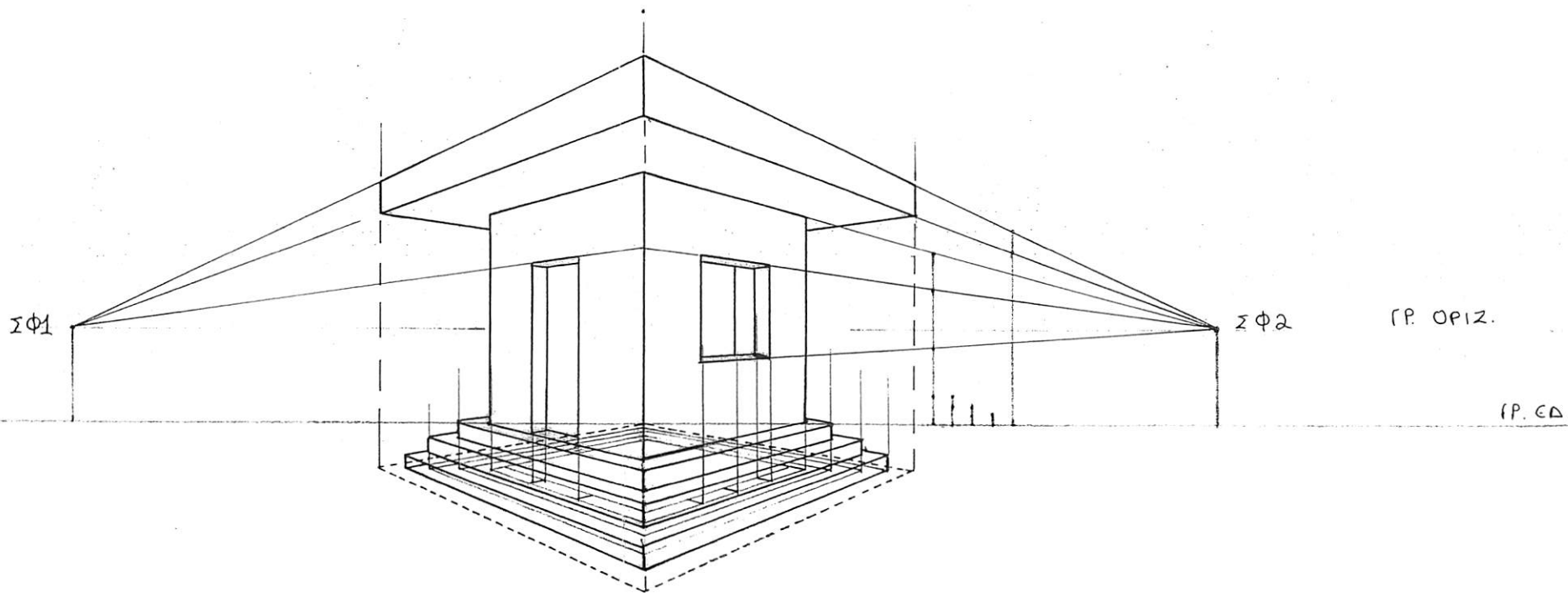
ΓΡ. ΕΔΑΦ.

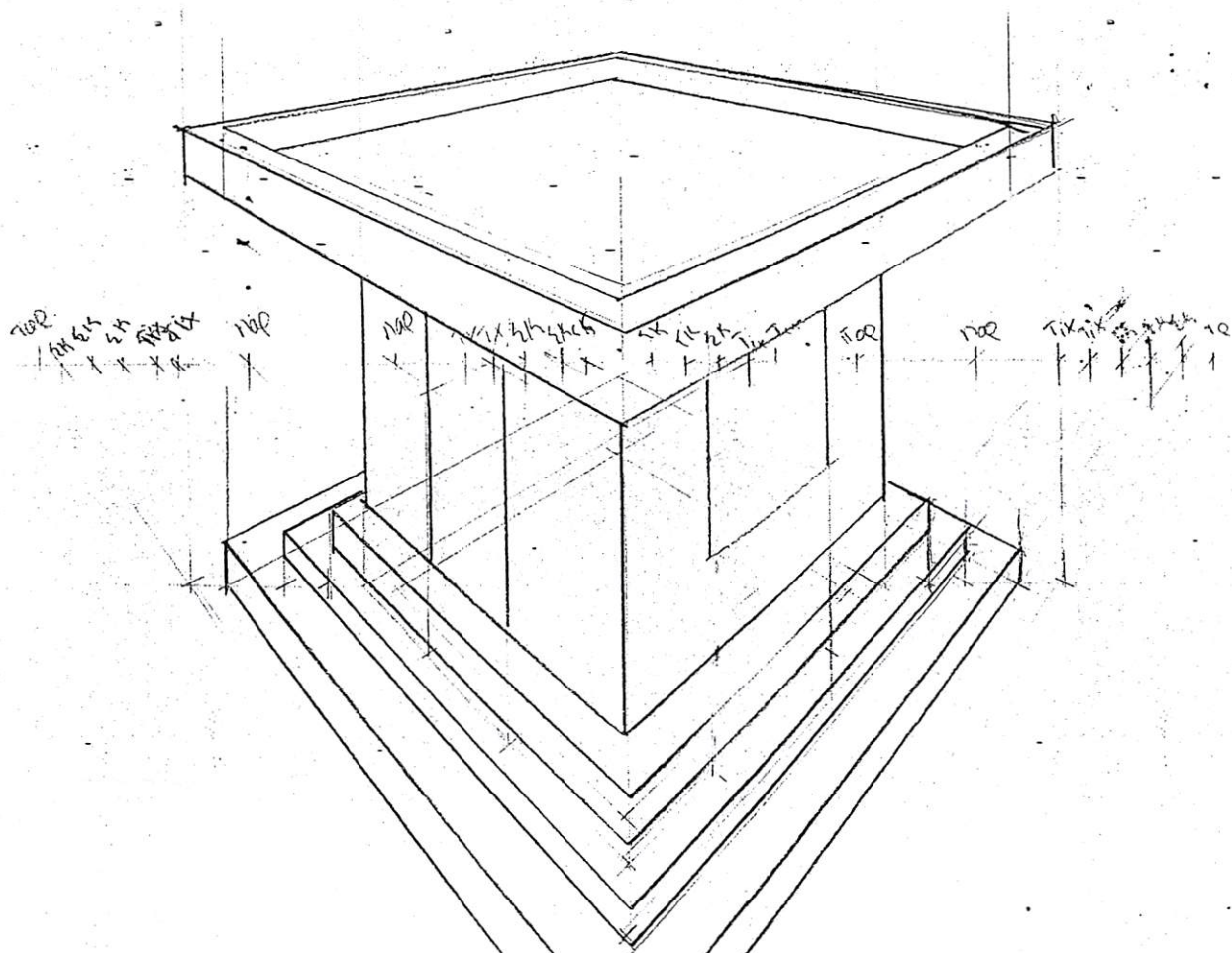


ΣΦ1

ΣΦ2

72



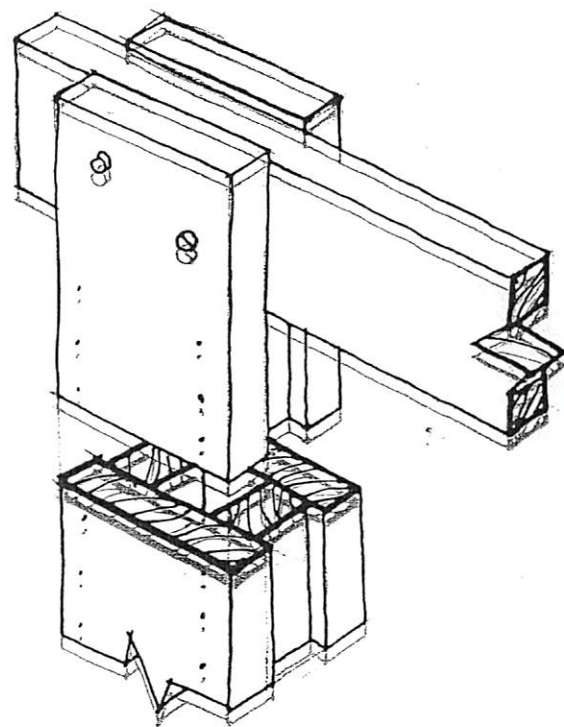
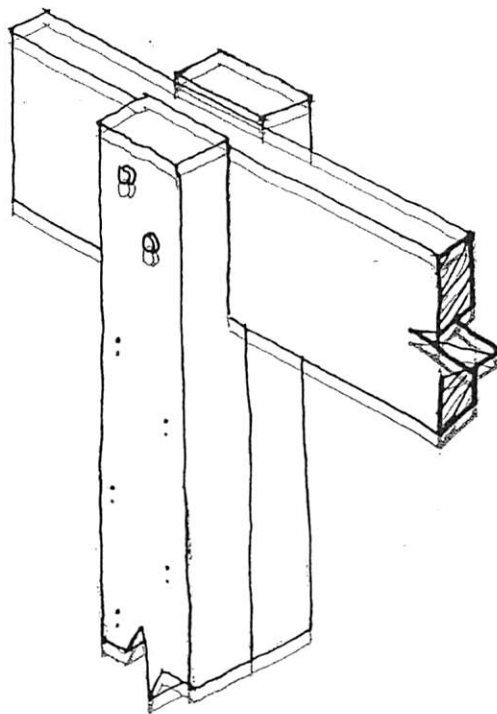
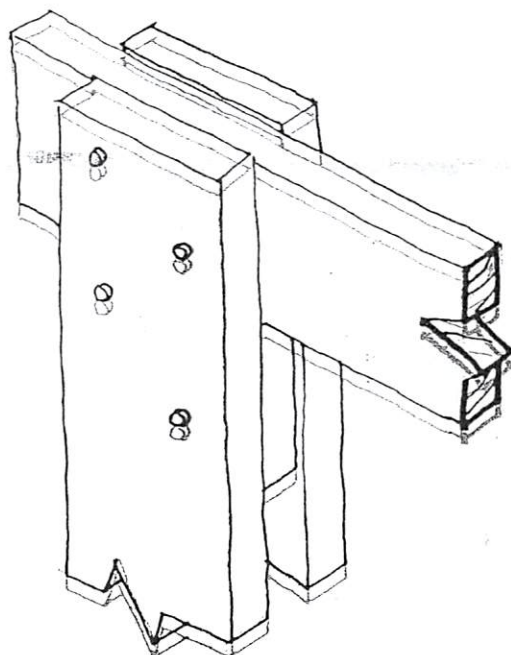
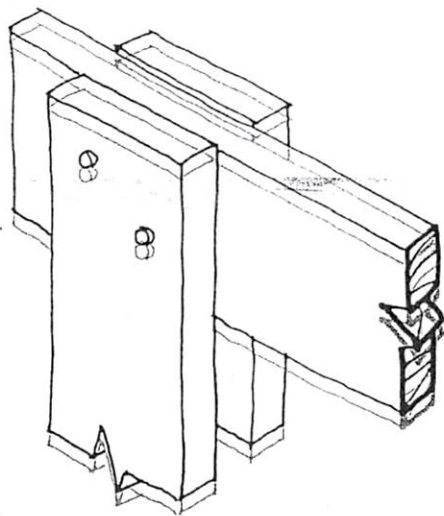


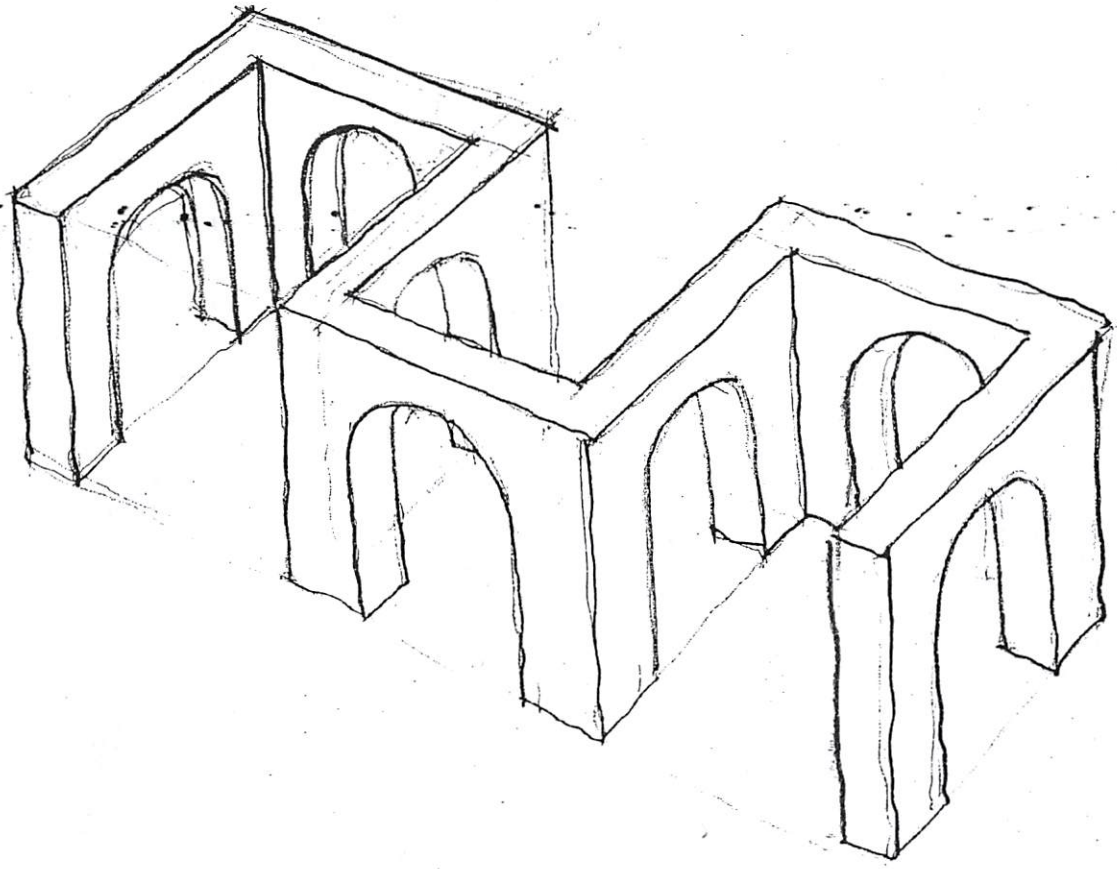
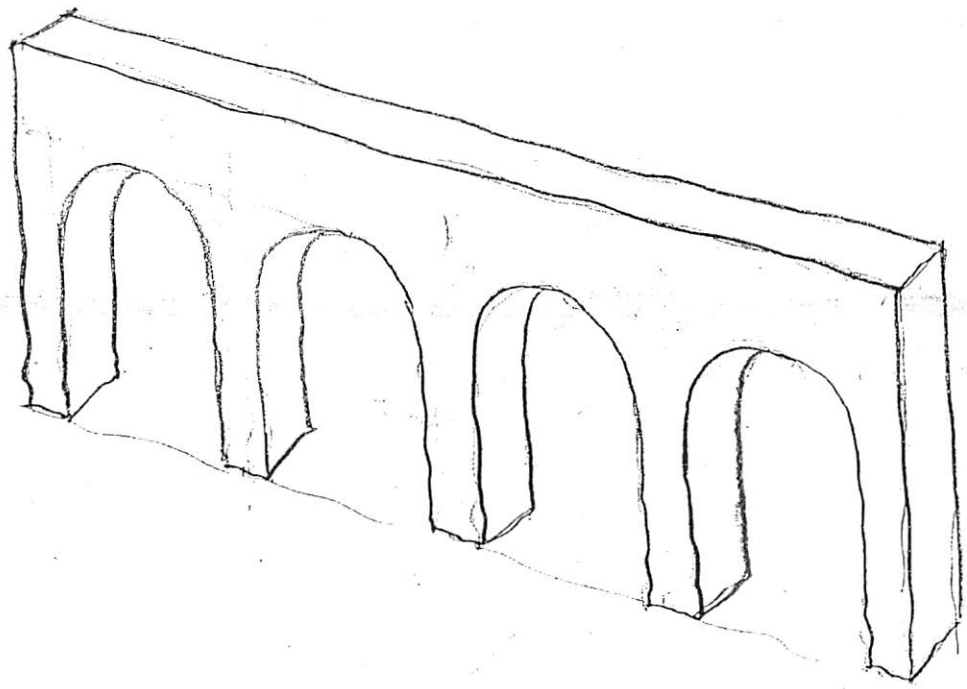
ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

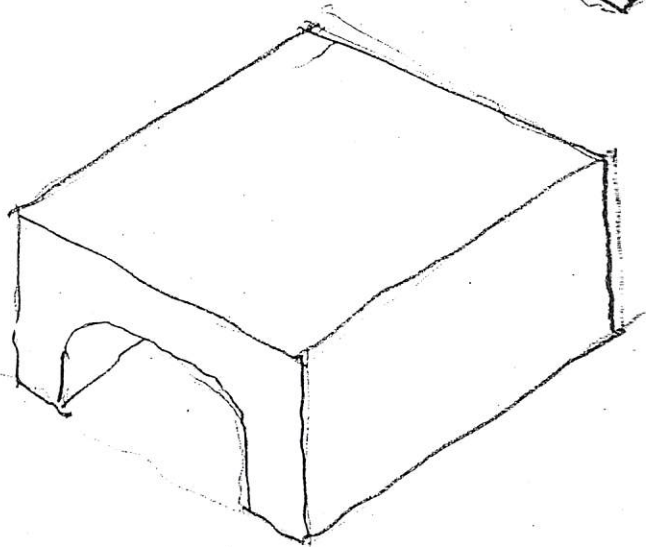
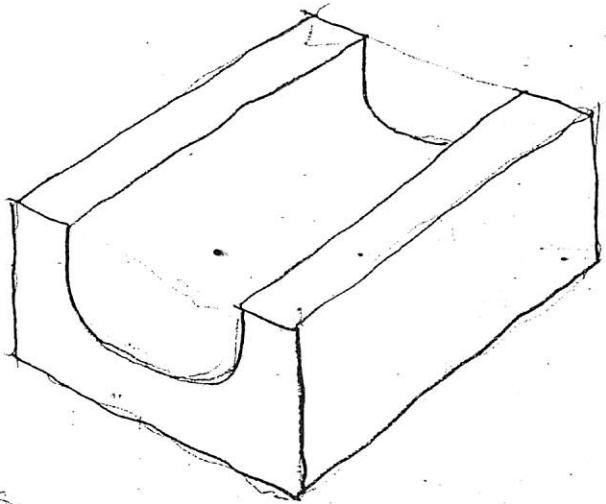
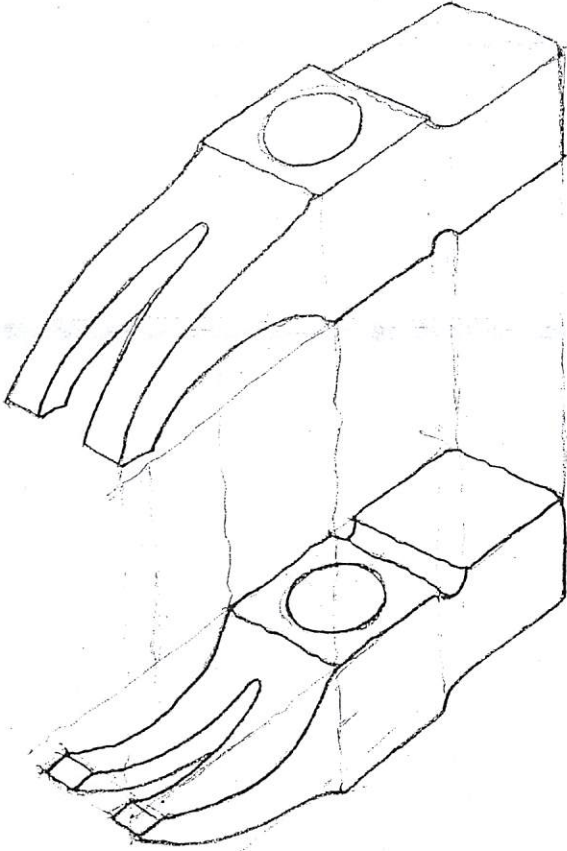
1. ΟΡΘΟΤΗΤΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....	7 (8)
2. ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....	4 (5)
3. ΟΡΘΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ.....	2 (2)
4. ΟΡΘΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΑΣΤΑΣΕΩΝ.....	3
5. ΠΛΗΗ ΓΡΑΜΜΩΝ, ΓΡΑΜΜΑΤΑ, ΑΡΙΘΜΟΙ.....	2 (3)
6. ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΤΑ.....	2 (2)
ΒΑΘΜΟΣ 20 (20)	

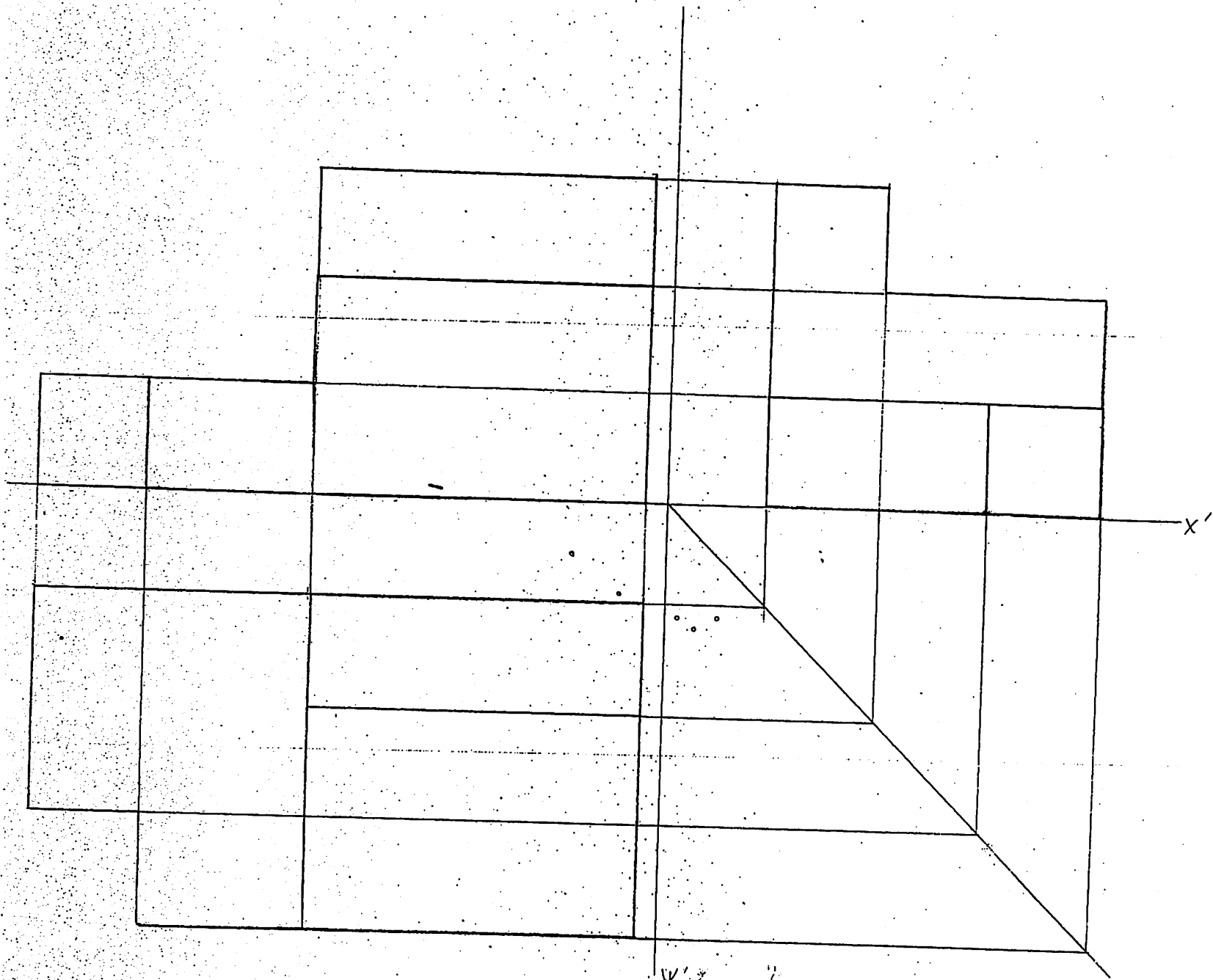
ΘΕΜΑ

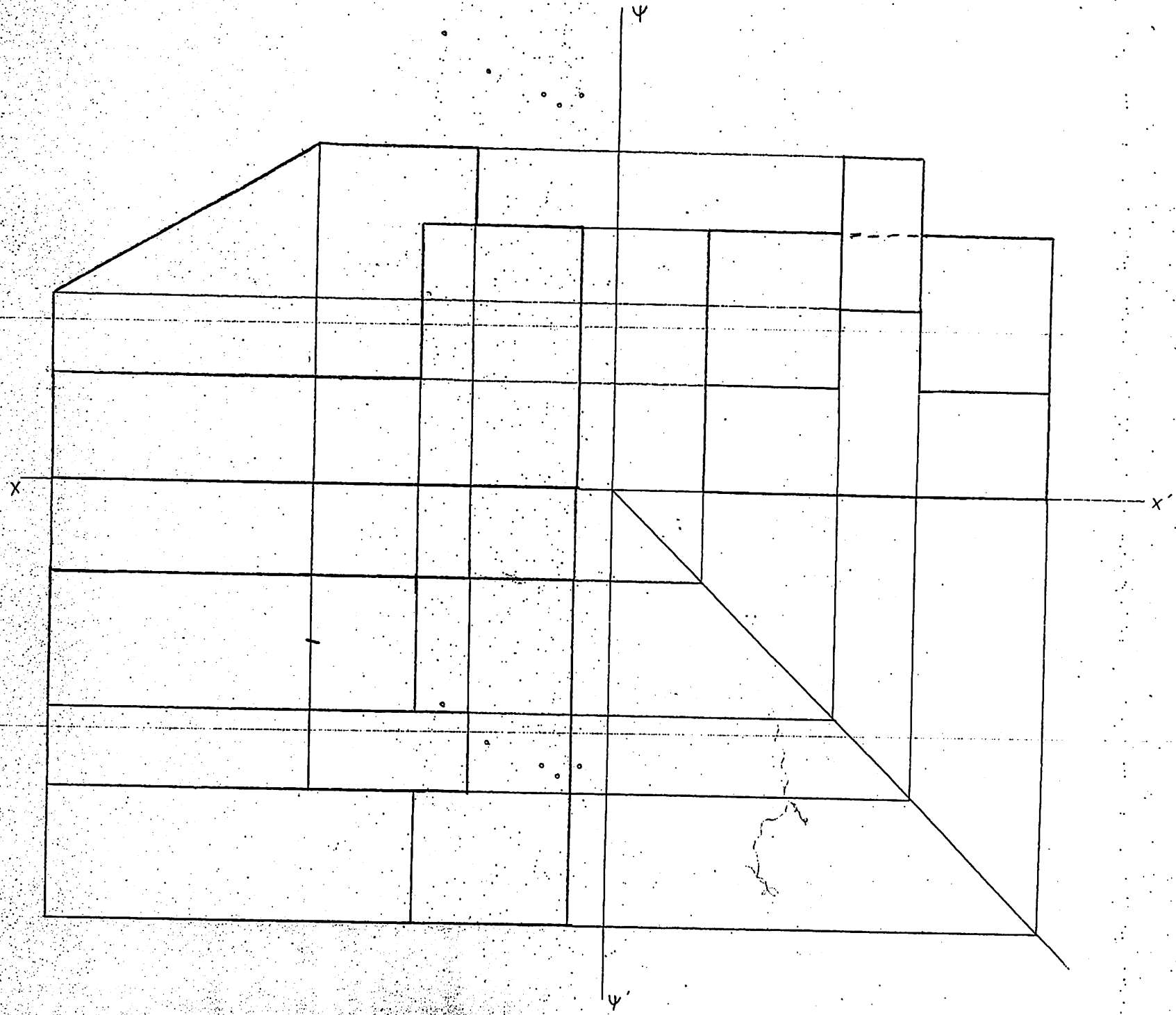
ΟΝΟΜΑ

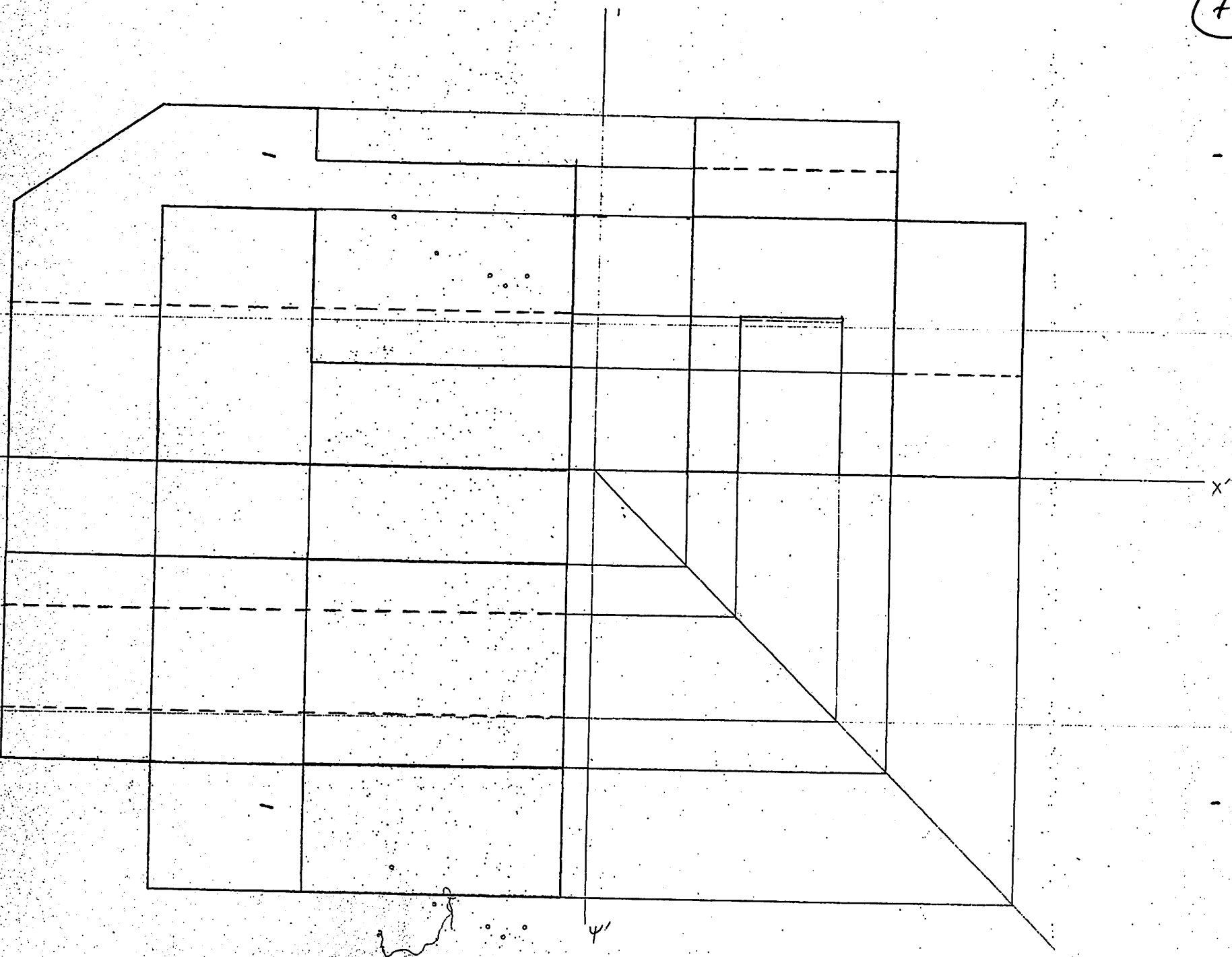


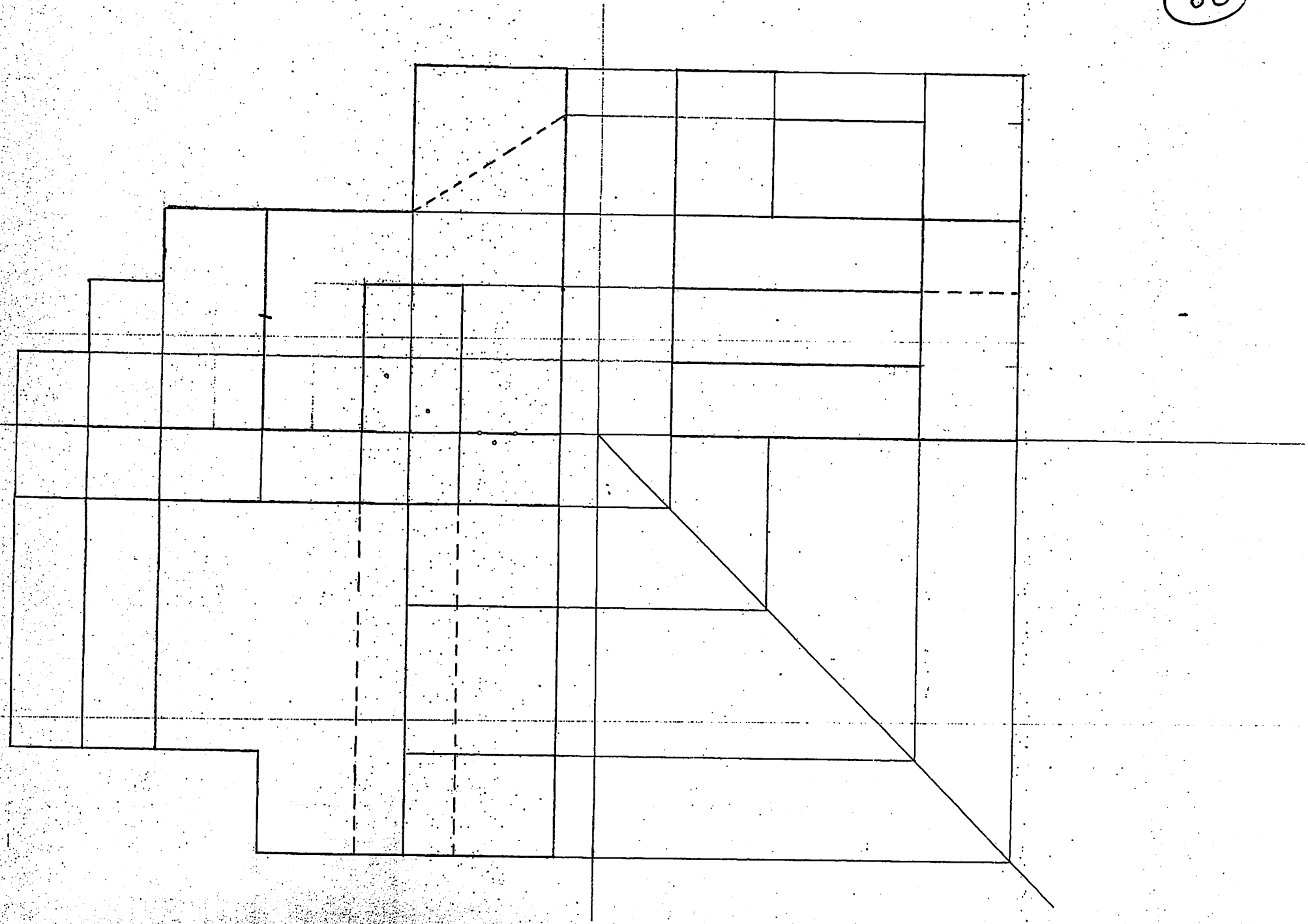




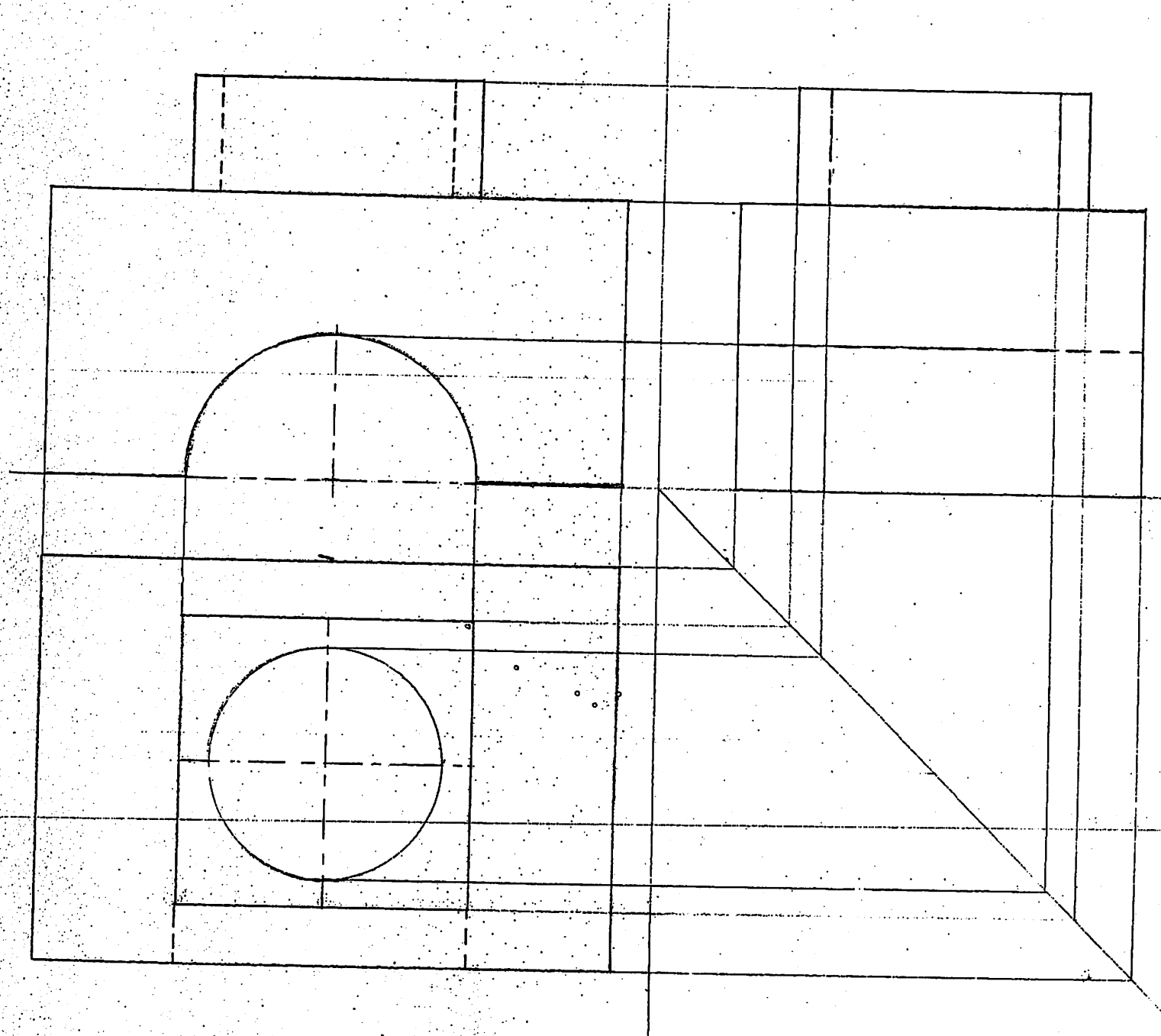


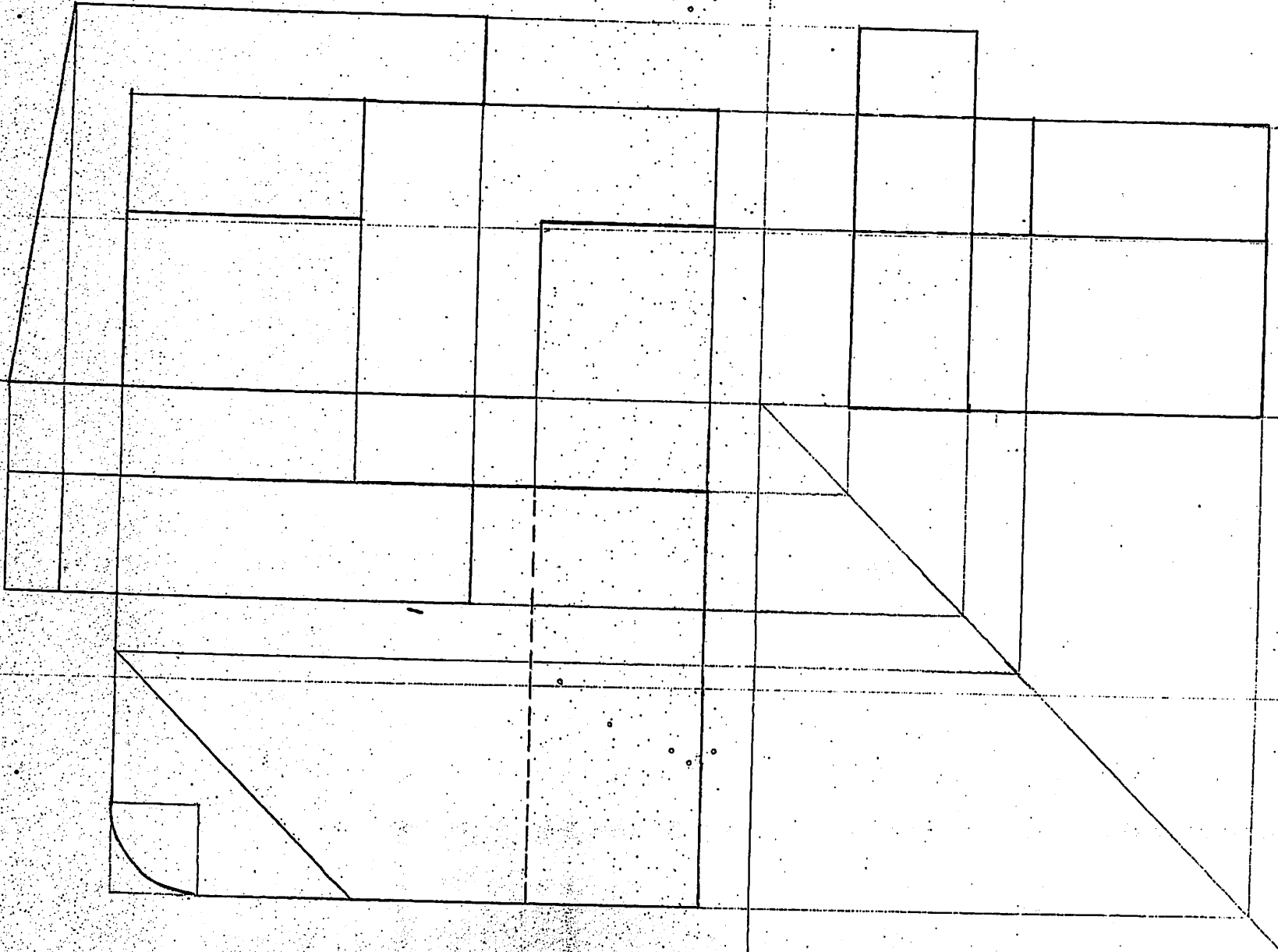


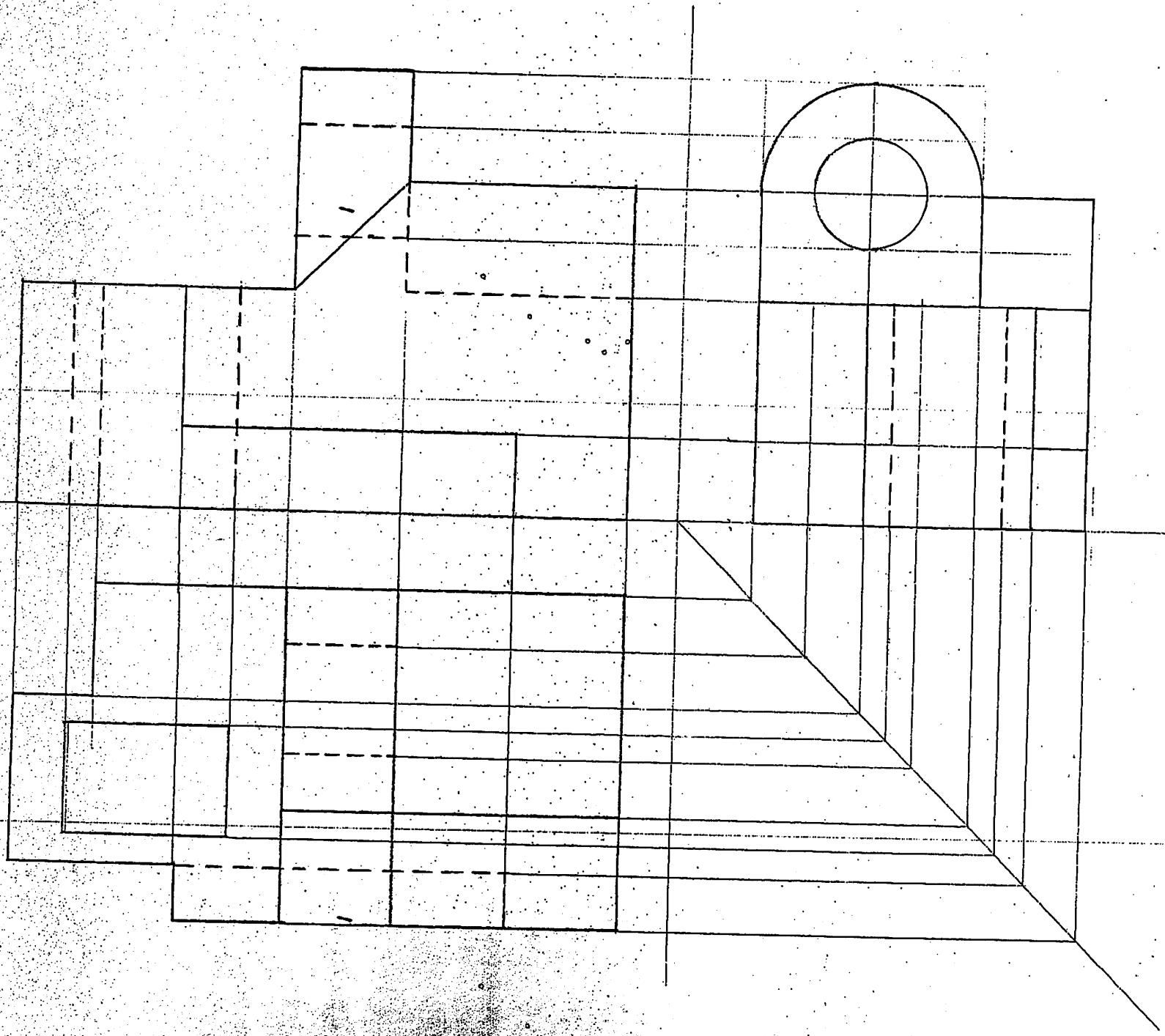


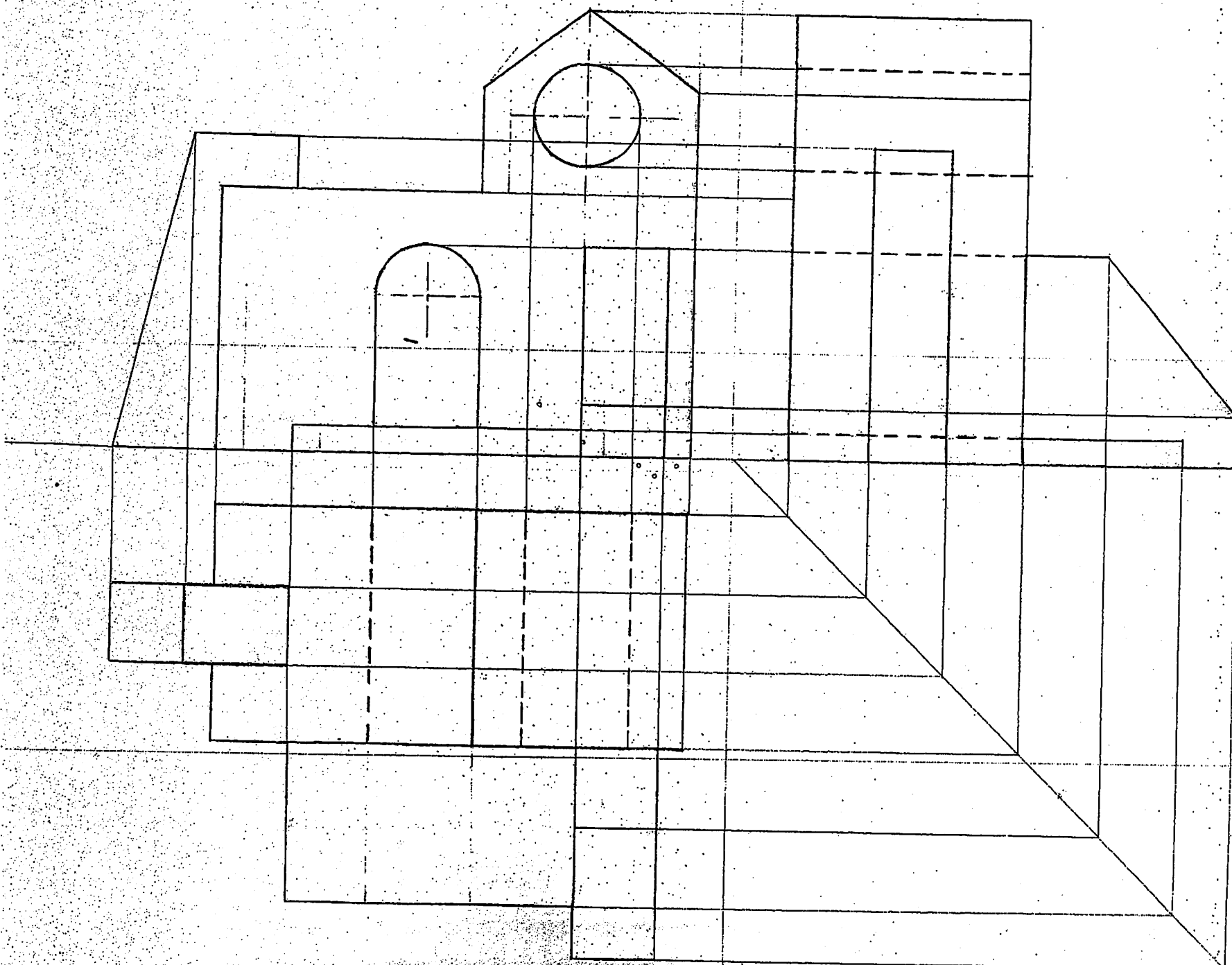


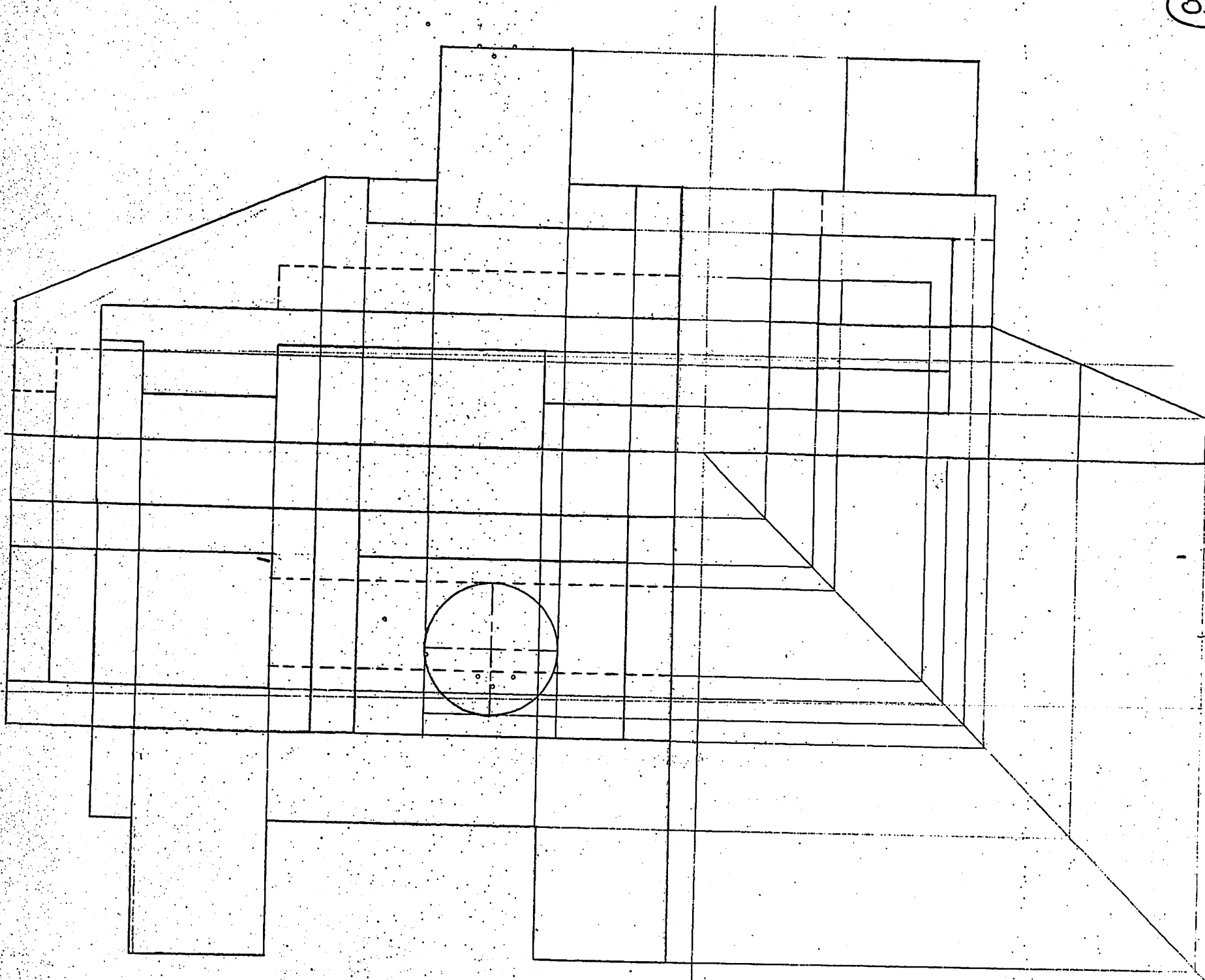
da

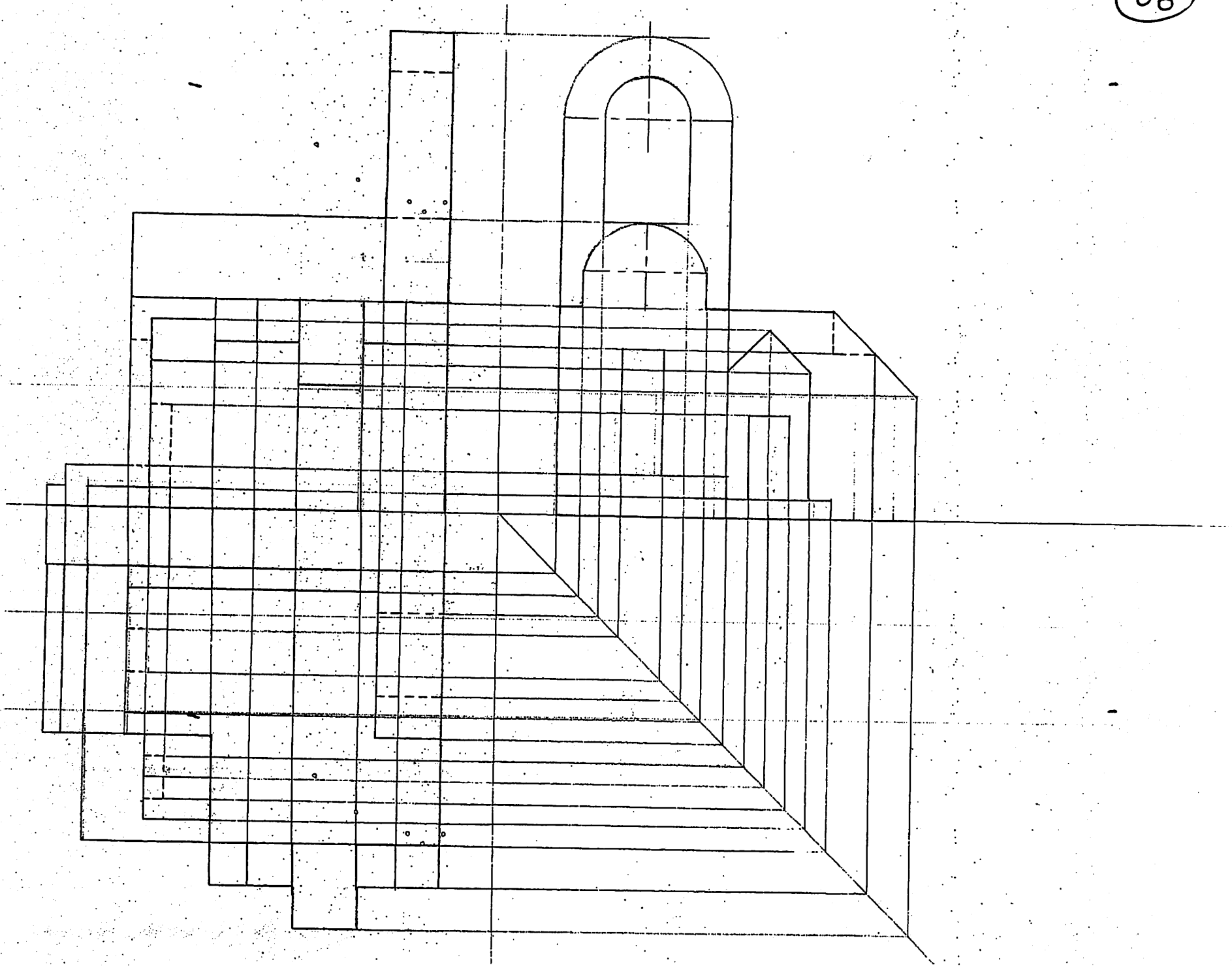


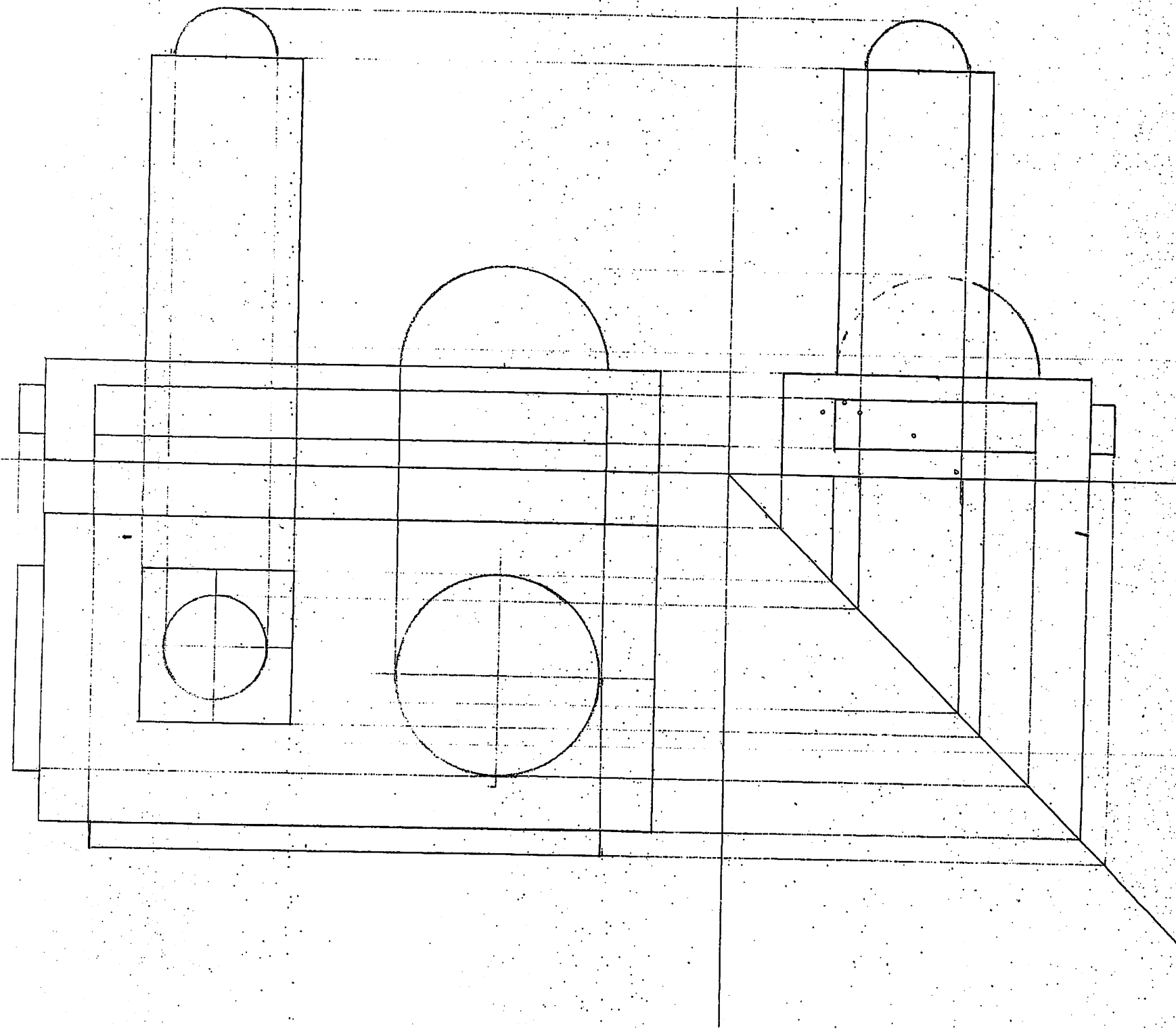


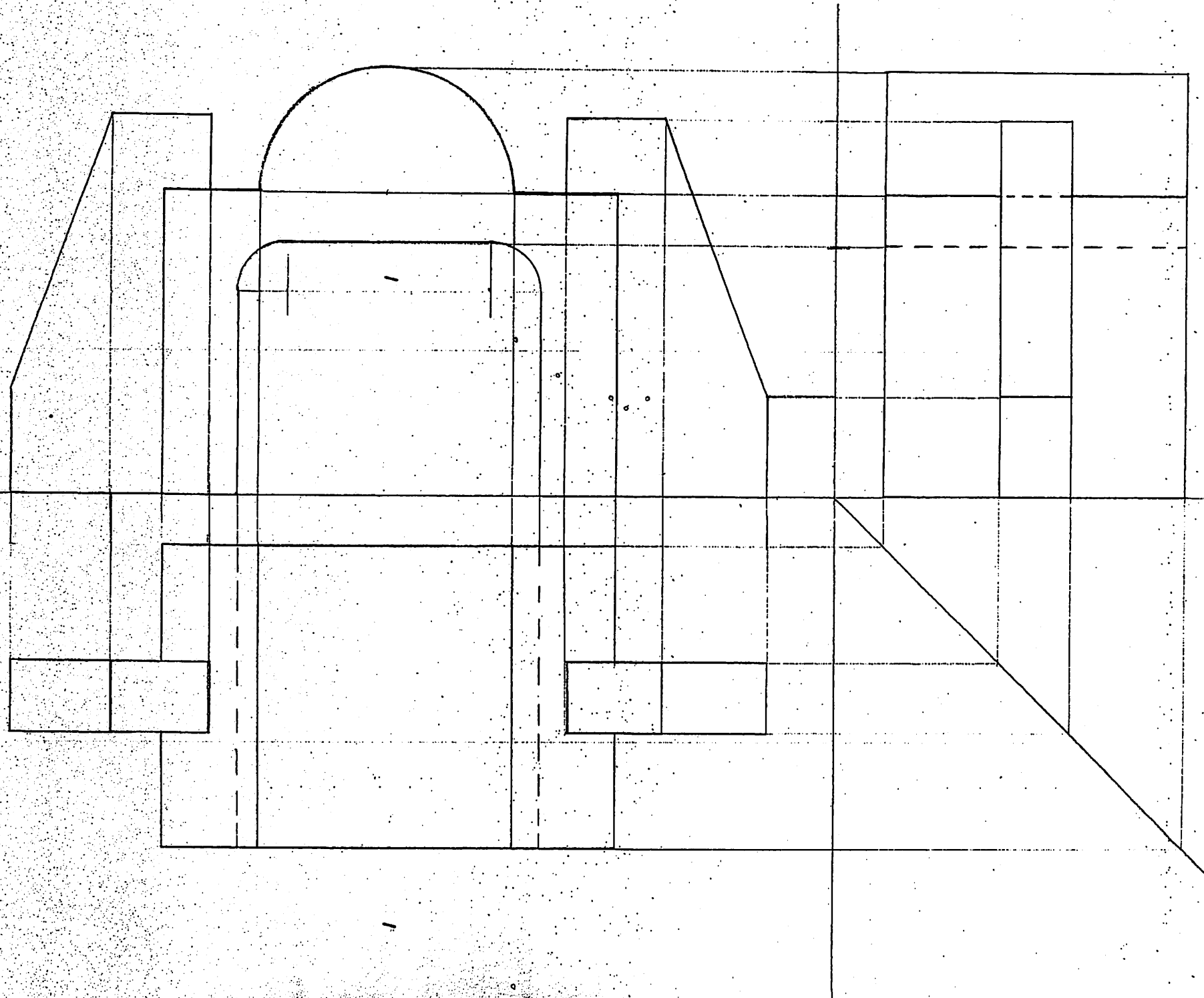


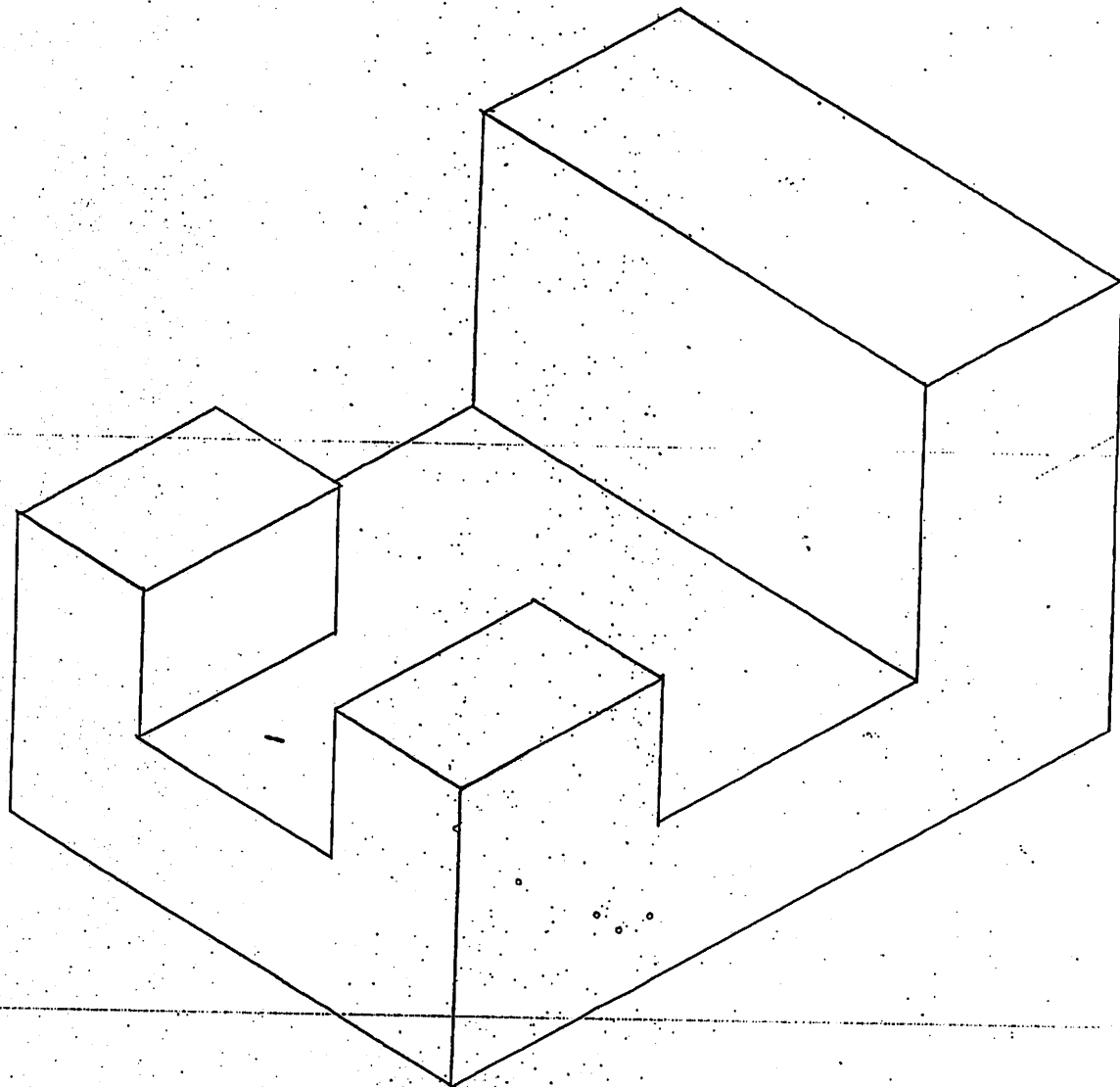




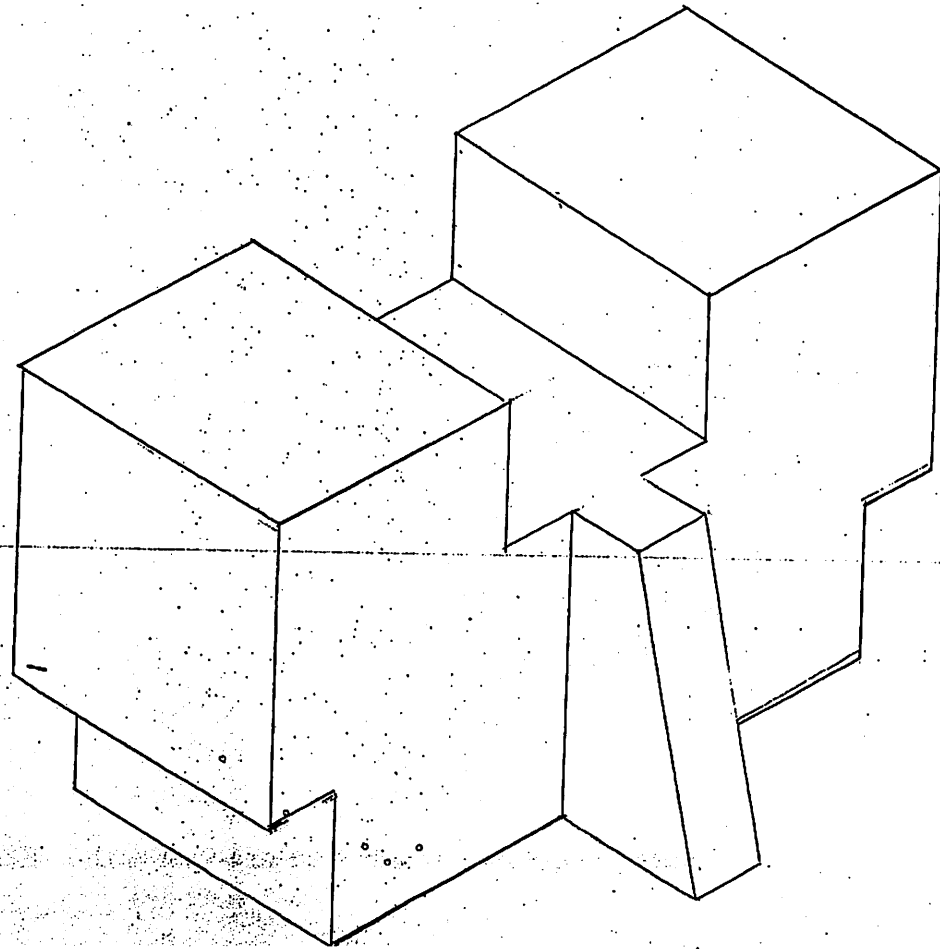


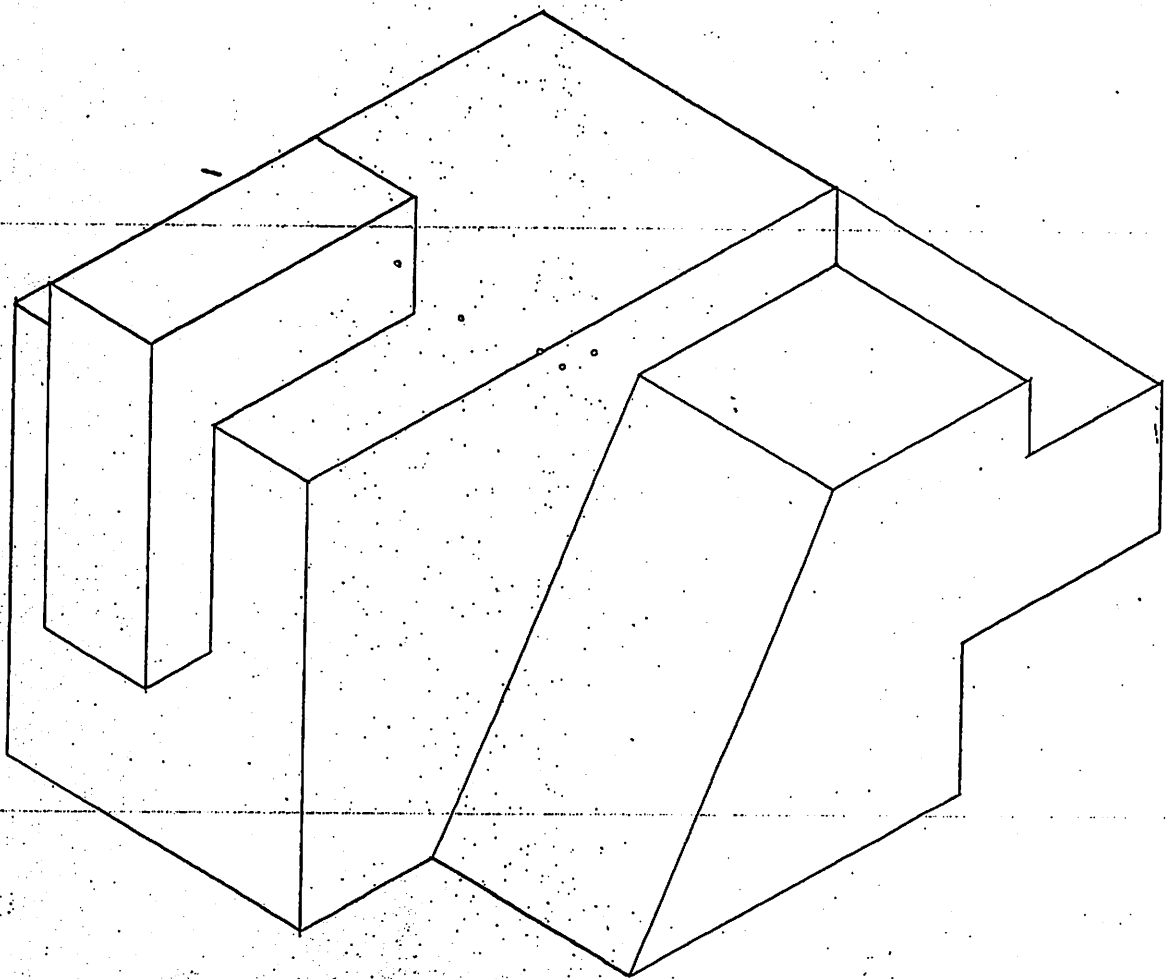


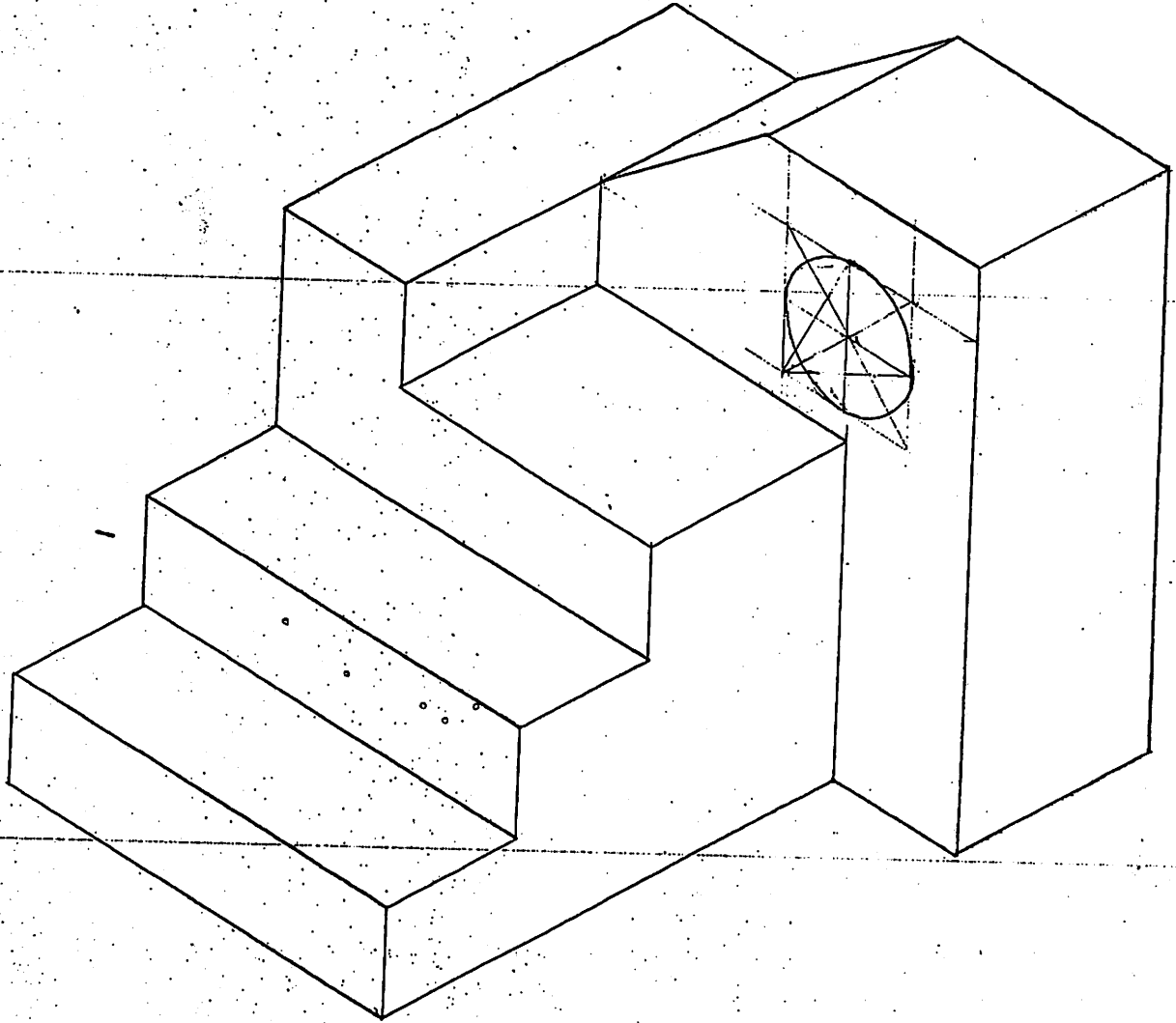


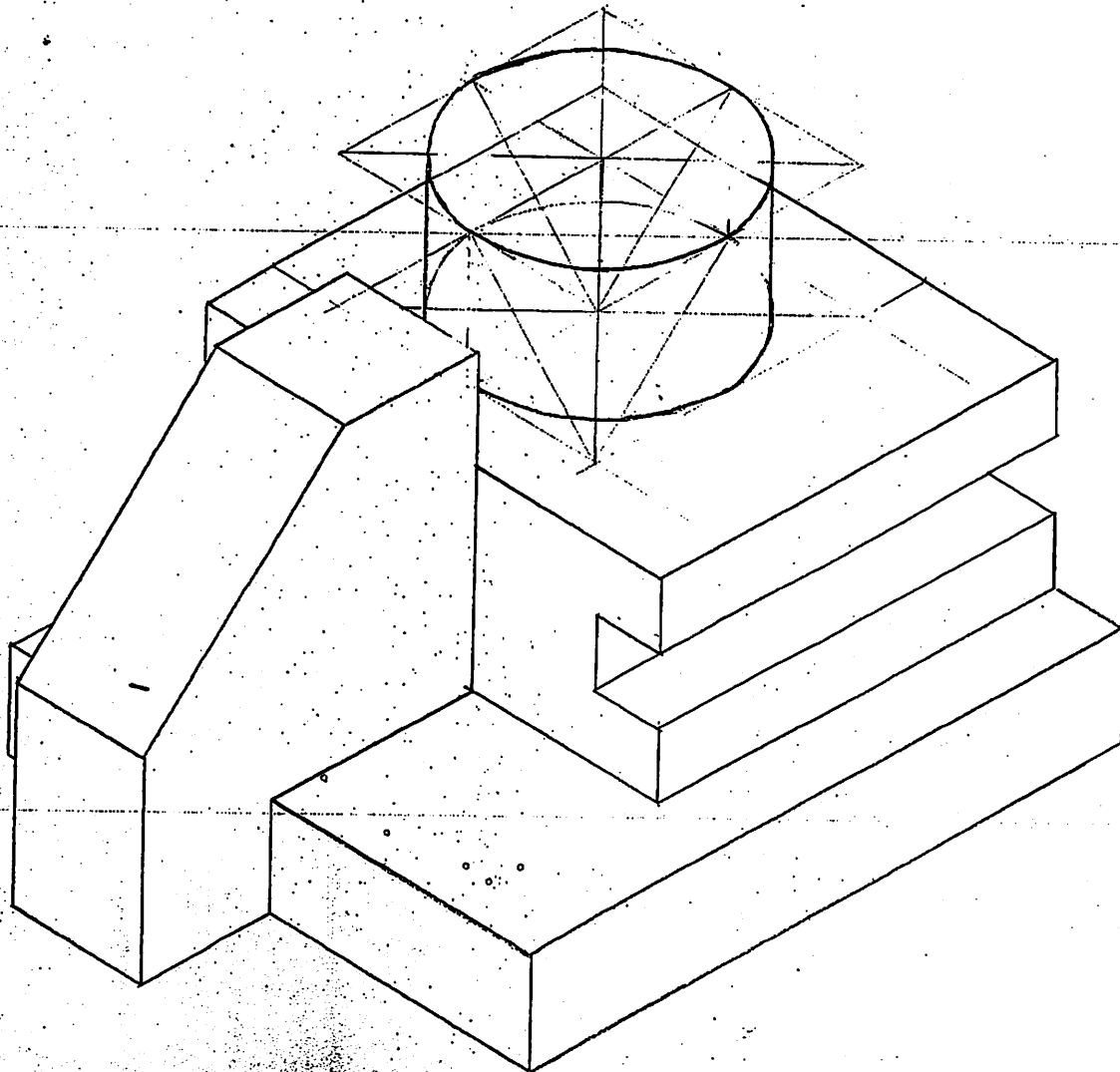


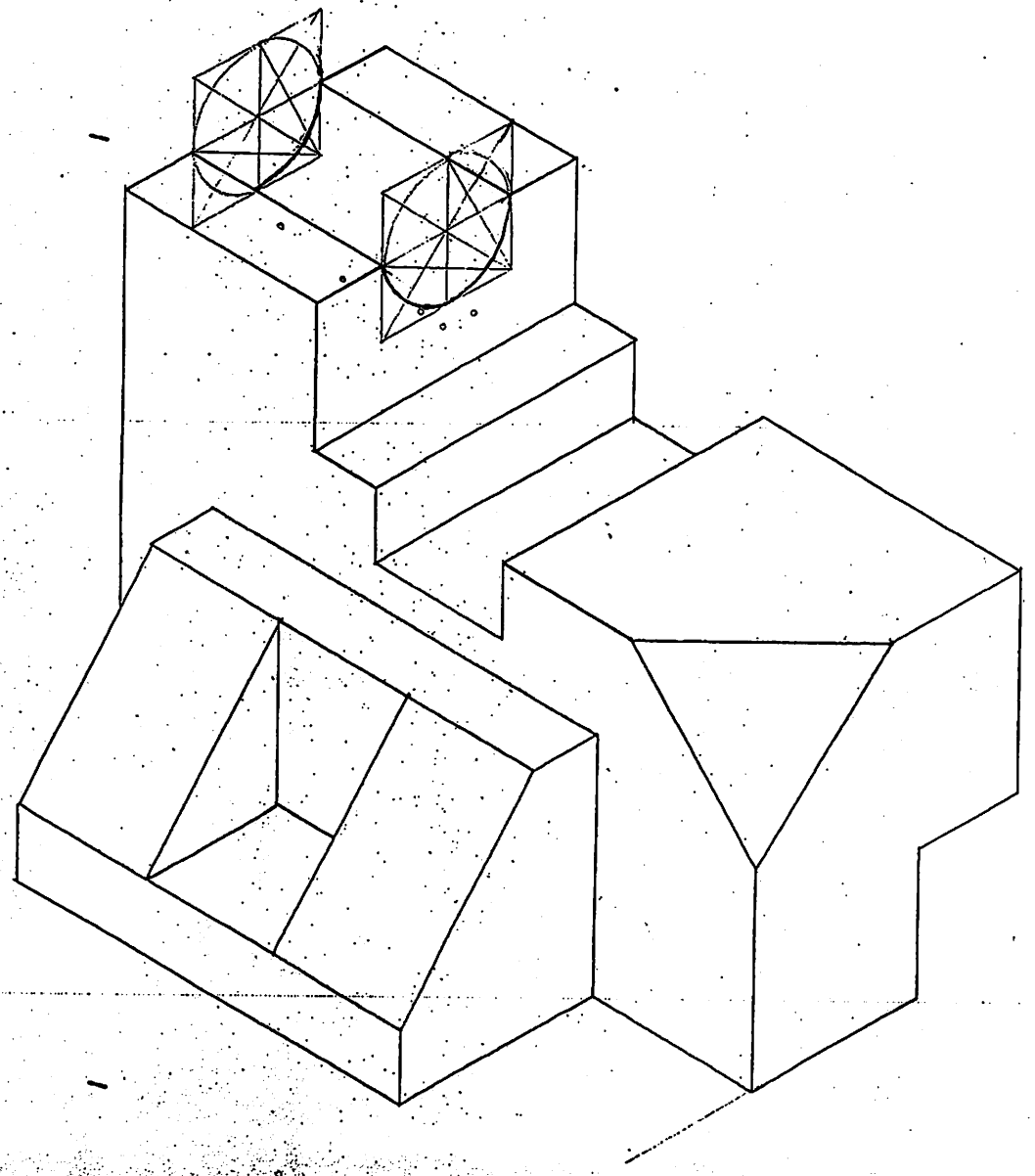
90

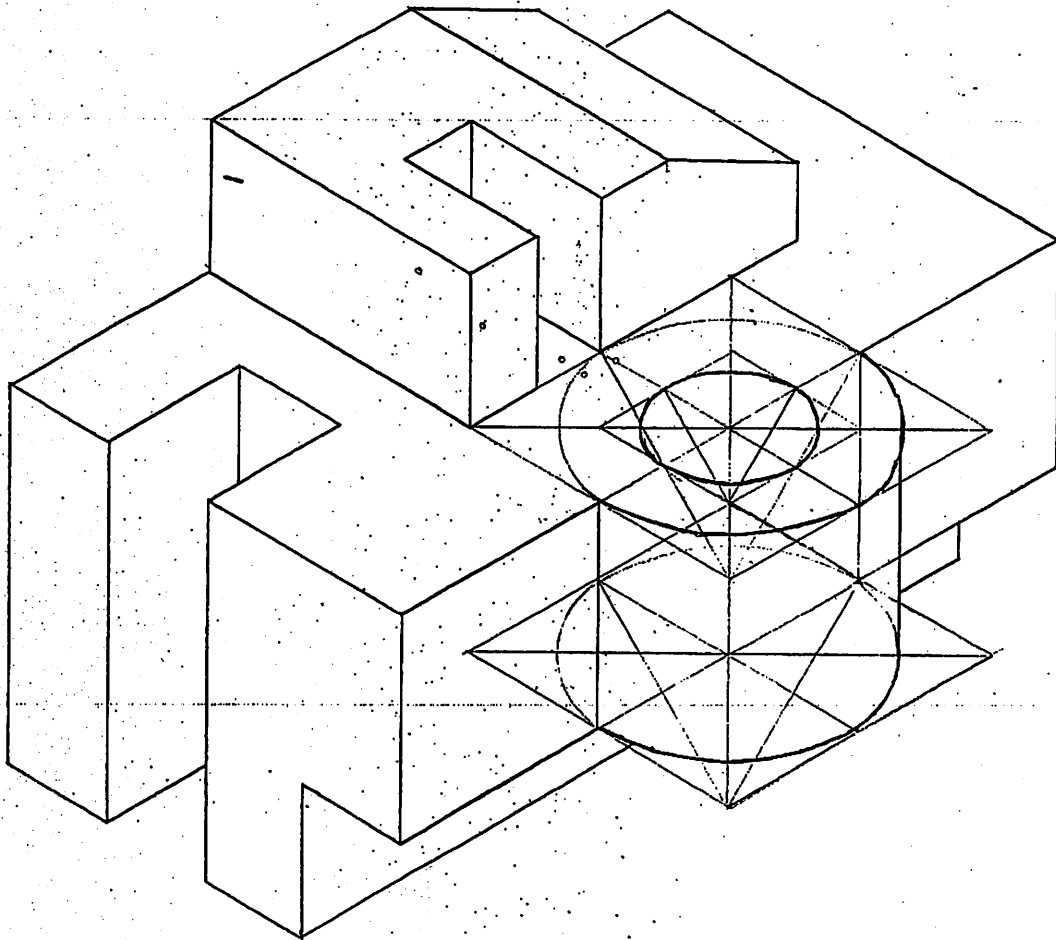


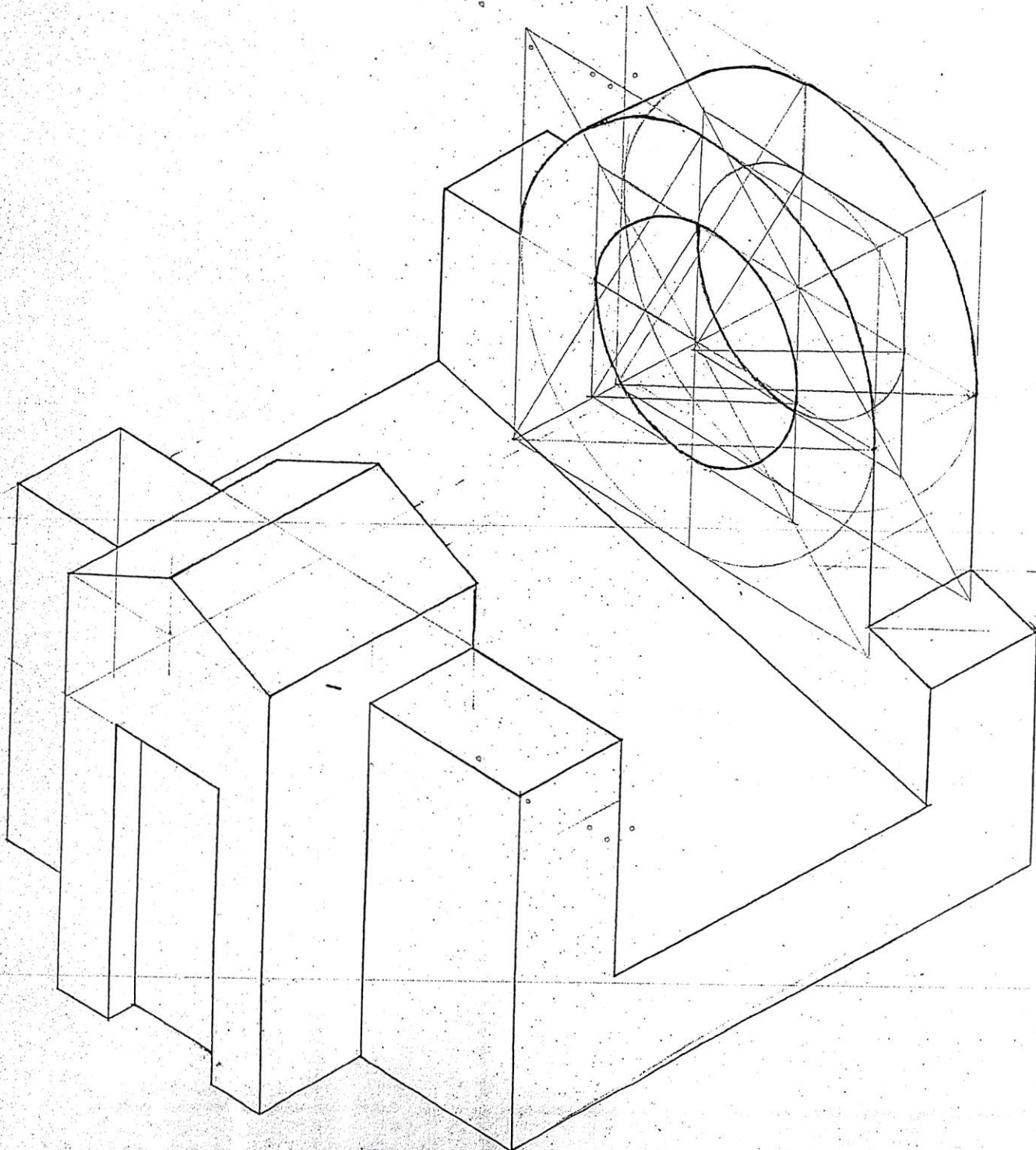


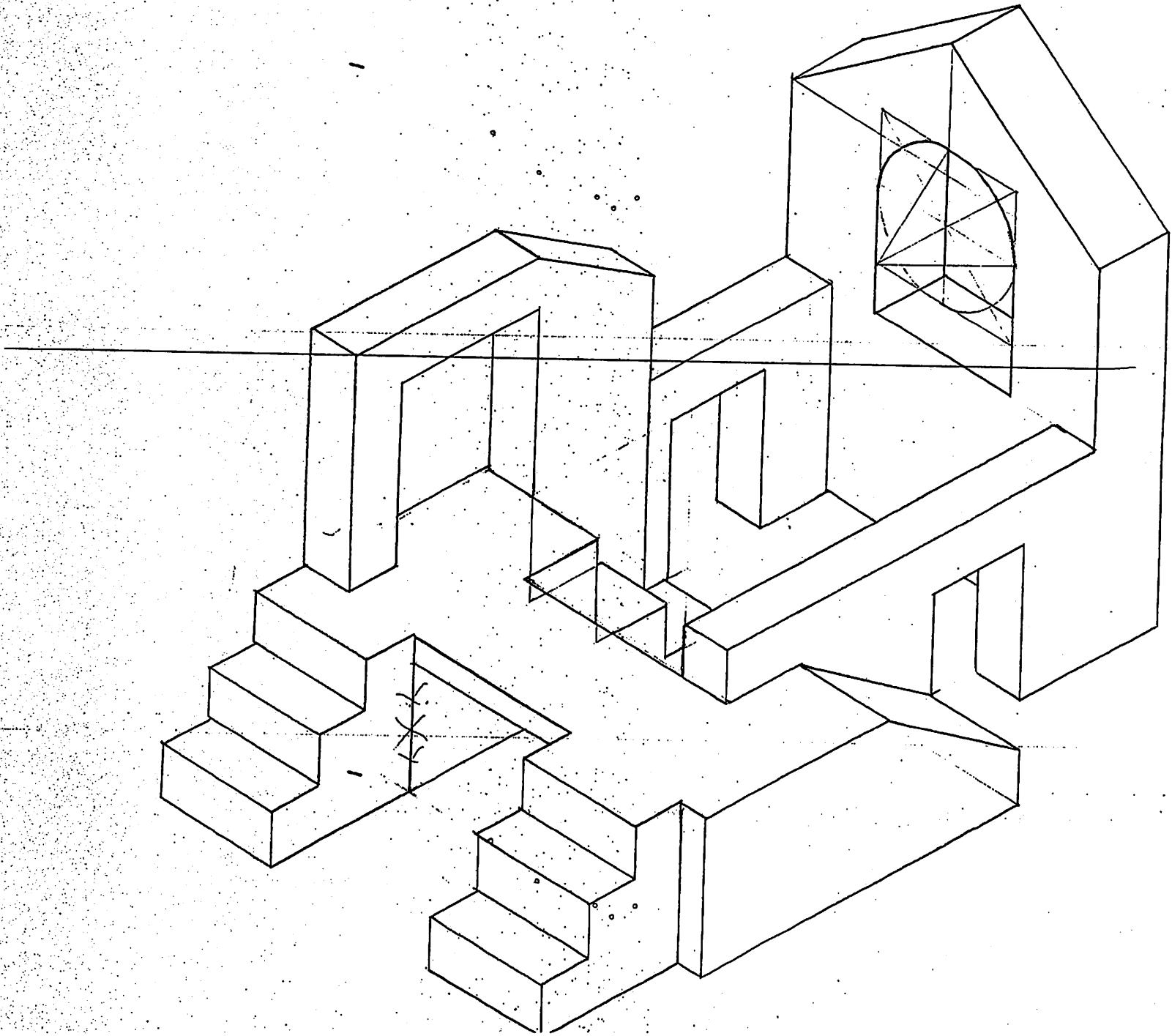












1

ΠΡΟ-ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

1



Α ΕΥΛΟΠΗΚΤΗ ΚΑΛΥΒΑ



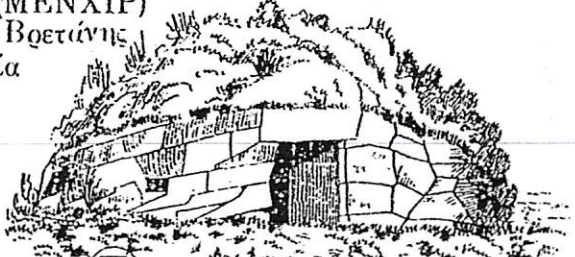
Β ΜΟΝΟΛΙΘΟΣ (ΜΕΝΧΙΡ) Λοκμάριακερ Βρετάνης Γαλλία



Γ ΚΑΛΥΒΕΣ ΑΠΟ ΚΛΑΔΙΑ ΚΑΙ ΛΑΣΠΗ



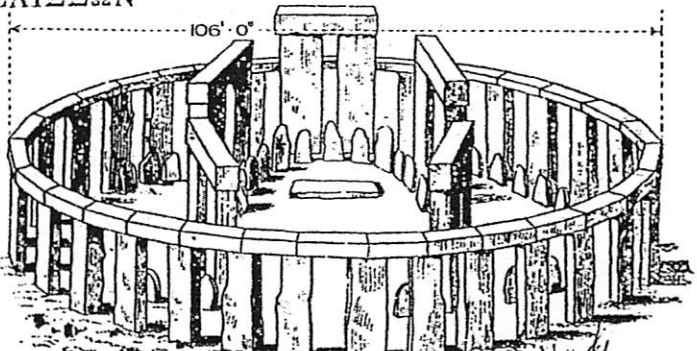
Δ ΛΙΘΟΚΤΙΣΤΕΣ ΚΑΛΥΒΕΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΚΥΨΕΛΗΣ ΜΕΛΙΣΣΩΝ (Σκωτία)



Ε ΟΠΩΣ ΤΟ Δ (Ιρλανδία)



Ζ ΝΤΟΛΜΕΝ : ΣΑΒΟΥΓΙΑ (Γαλλία)



Θ ΚΡΟΜΛΕΧ (ἀναπαράσταση του Walfire)



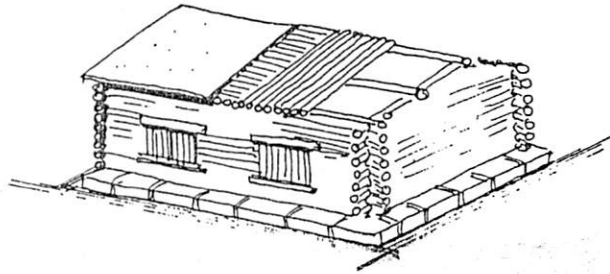
Η ΣΠΗΛΙΑ



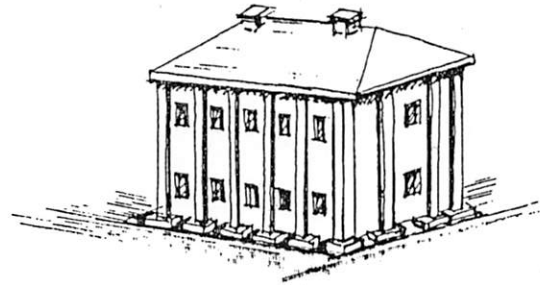
Ι ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΚΛΑΔΙΑ ΚΑΙ ΔΕΡΜΑΤΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

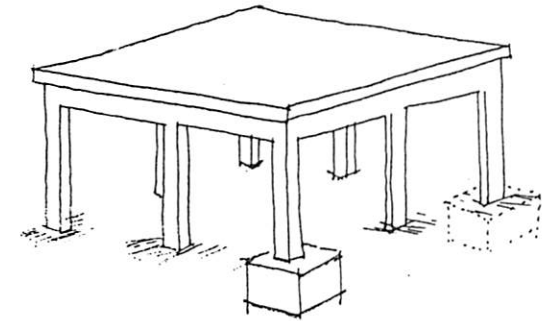
1.2 ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ



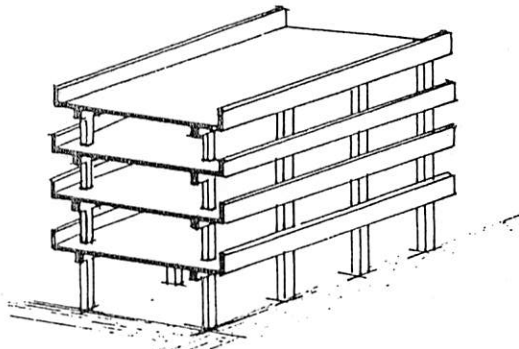
ΞΥΛΟ



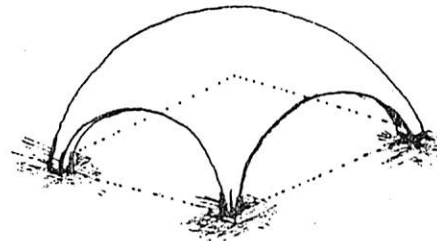
ΠΕΤΡΑ



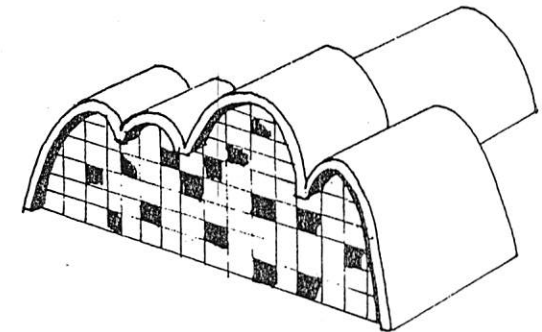
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ



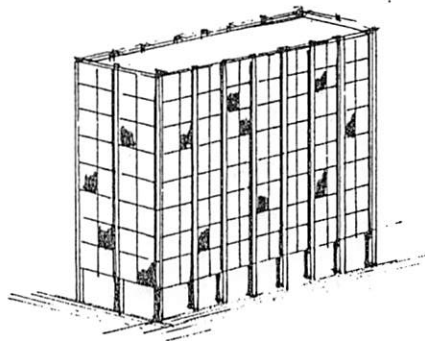
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ



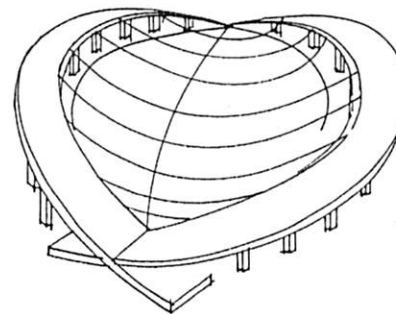
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ



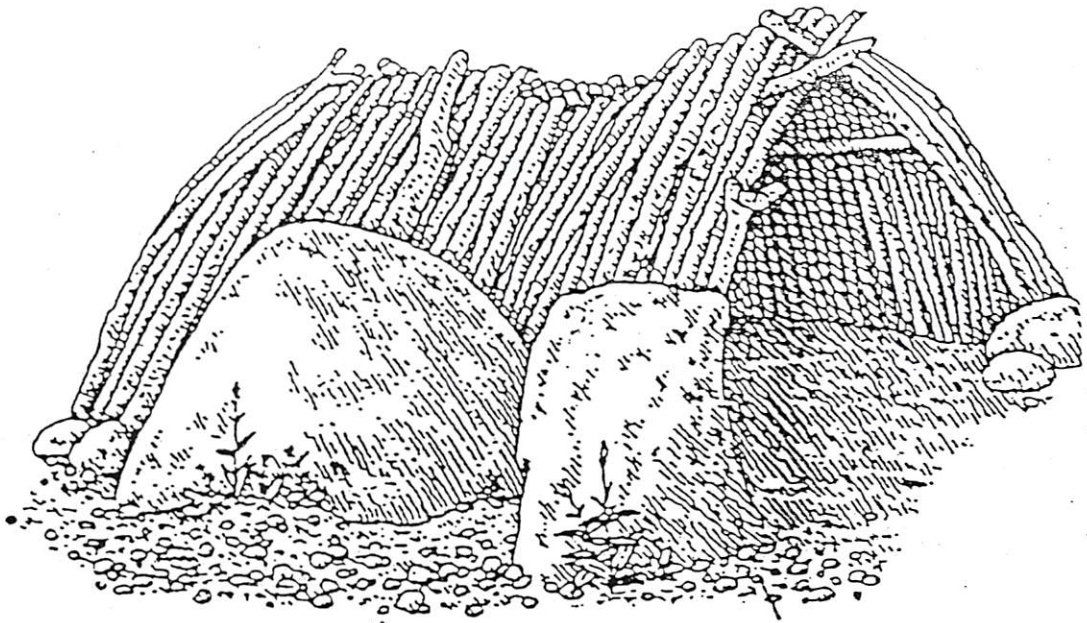
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙ



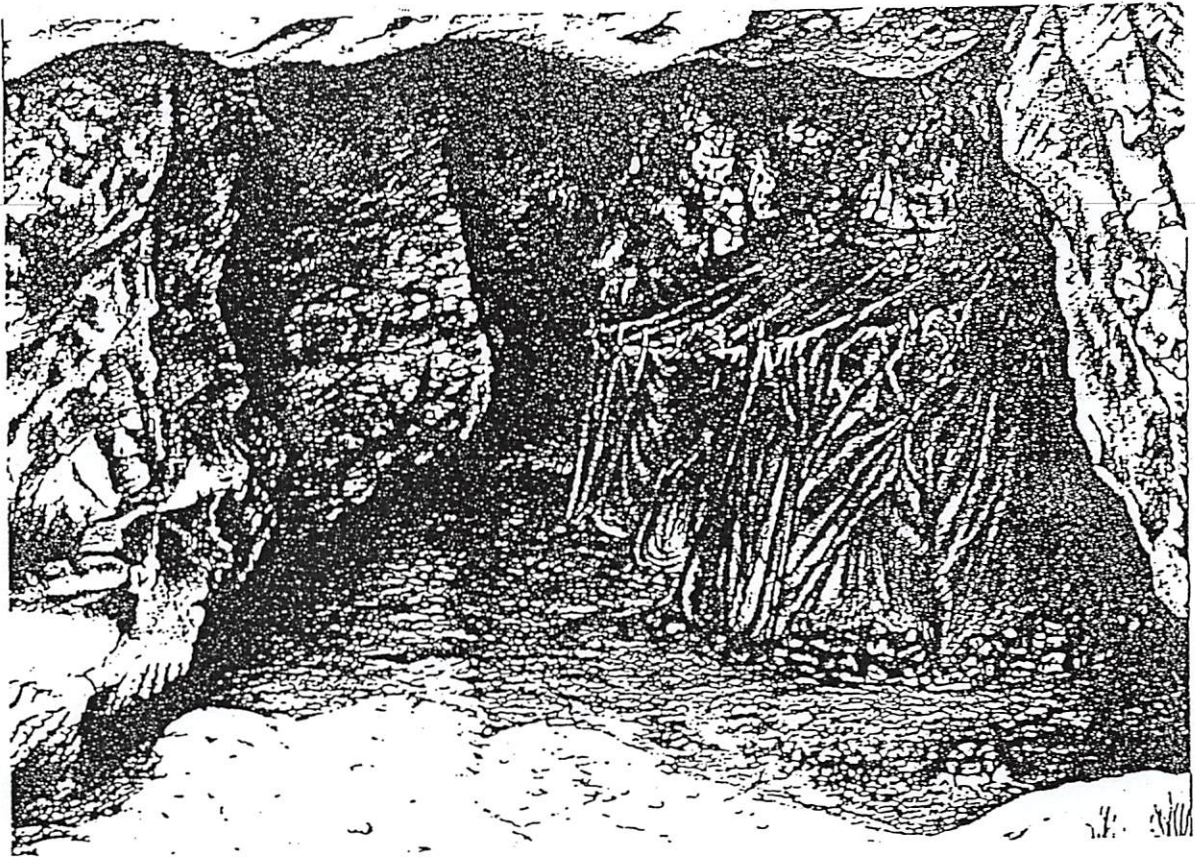
ΜΕΤΑΛΛΟ ΚΑΙ ΓΥΑΛΙ



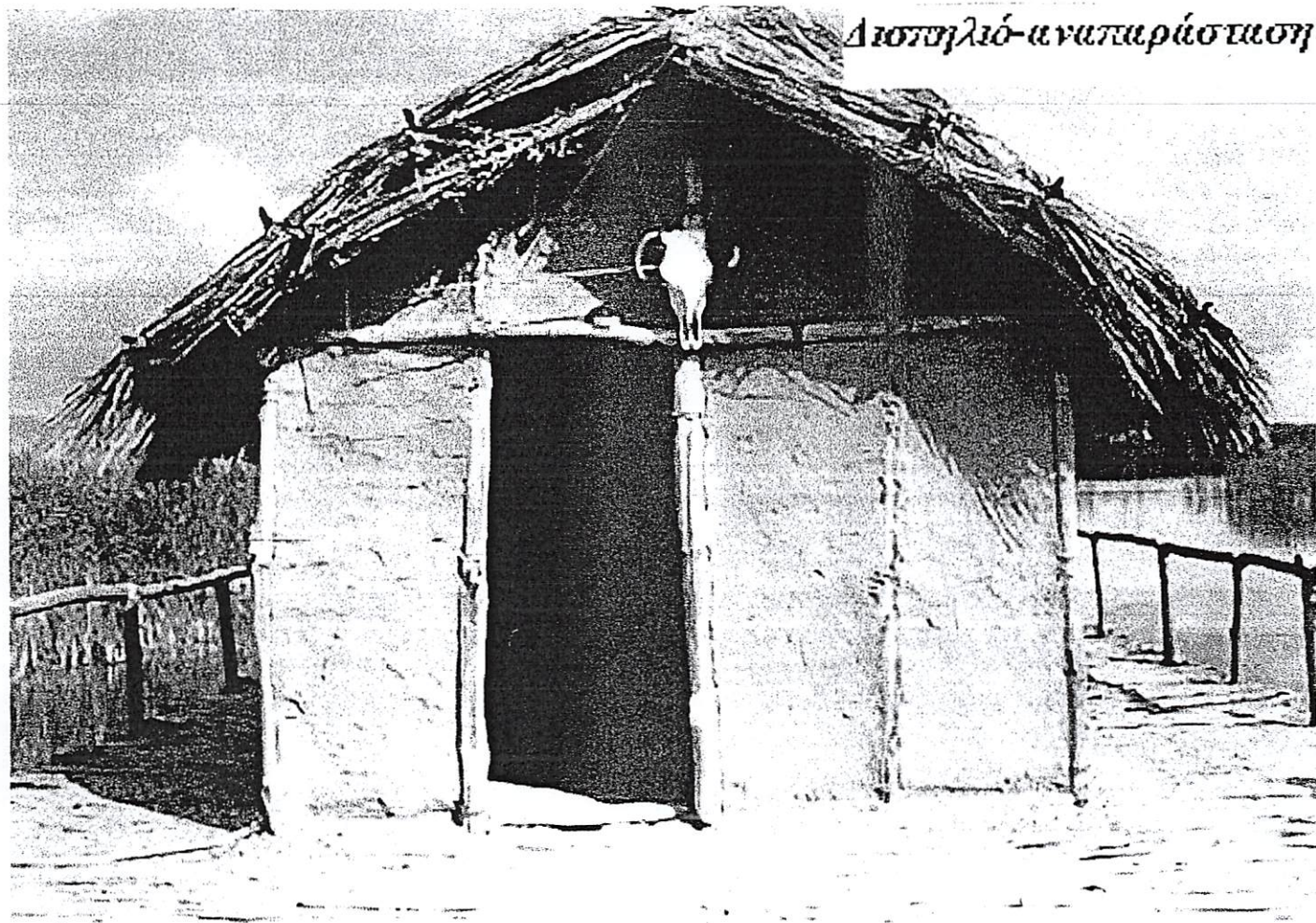
ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ - ΜΕΤΑΛΛΟ - ΣΥΡΜΑΤΟΣΧΟΙΝΟ

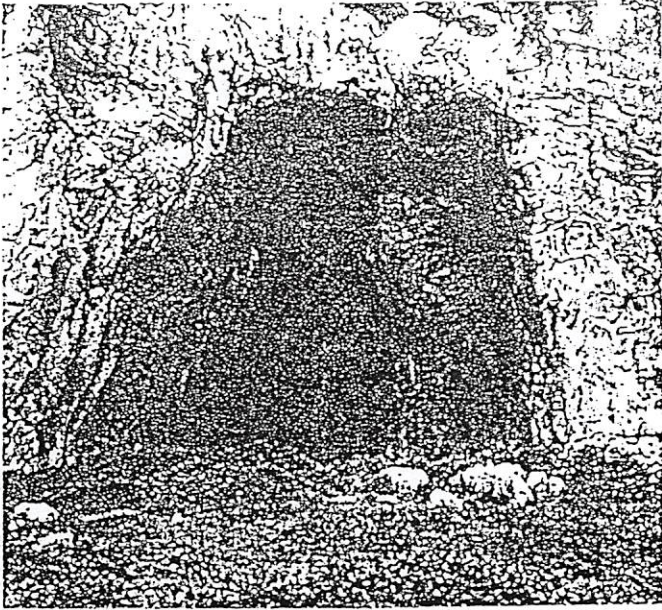


Πρωτόγονη καλύβα από κλαδιά και πέτρες



Η θέση Lazaret, στη Γαλλία. Διαμόρφωση χώρου εγκατάστασης στο εσωτερικό ενός σπηλαιού και αναπαράσταση. (H.De Lumley, Αρχαιολογία, Τεύχος 58, Μάρτιος 1996)



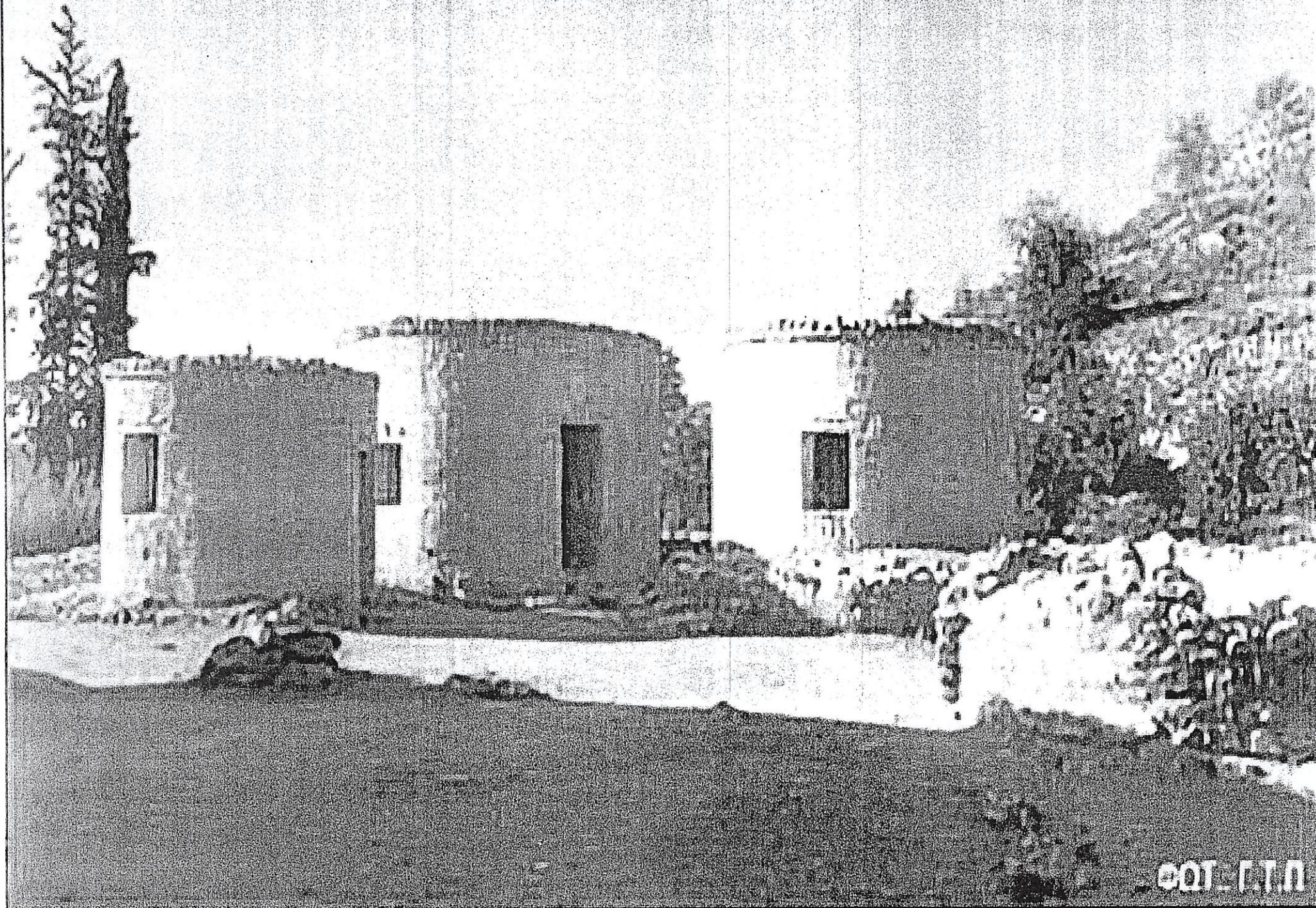


Οι πρώτες μορφές κατοικίας του ανθρώπου

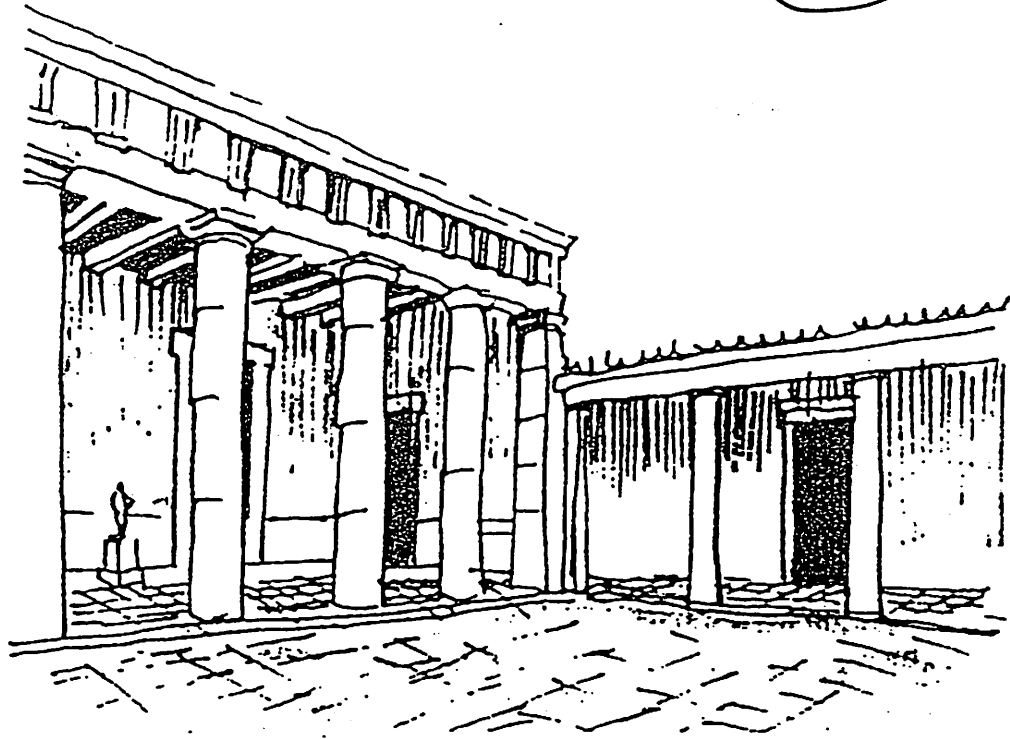


Ο θησαυρός των Αθηναίων στους Δελφούς

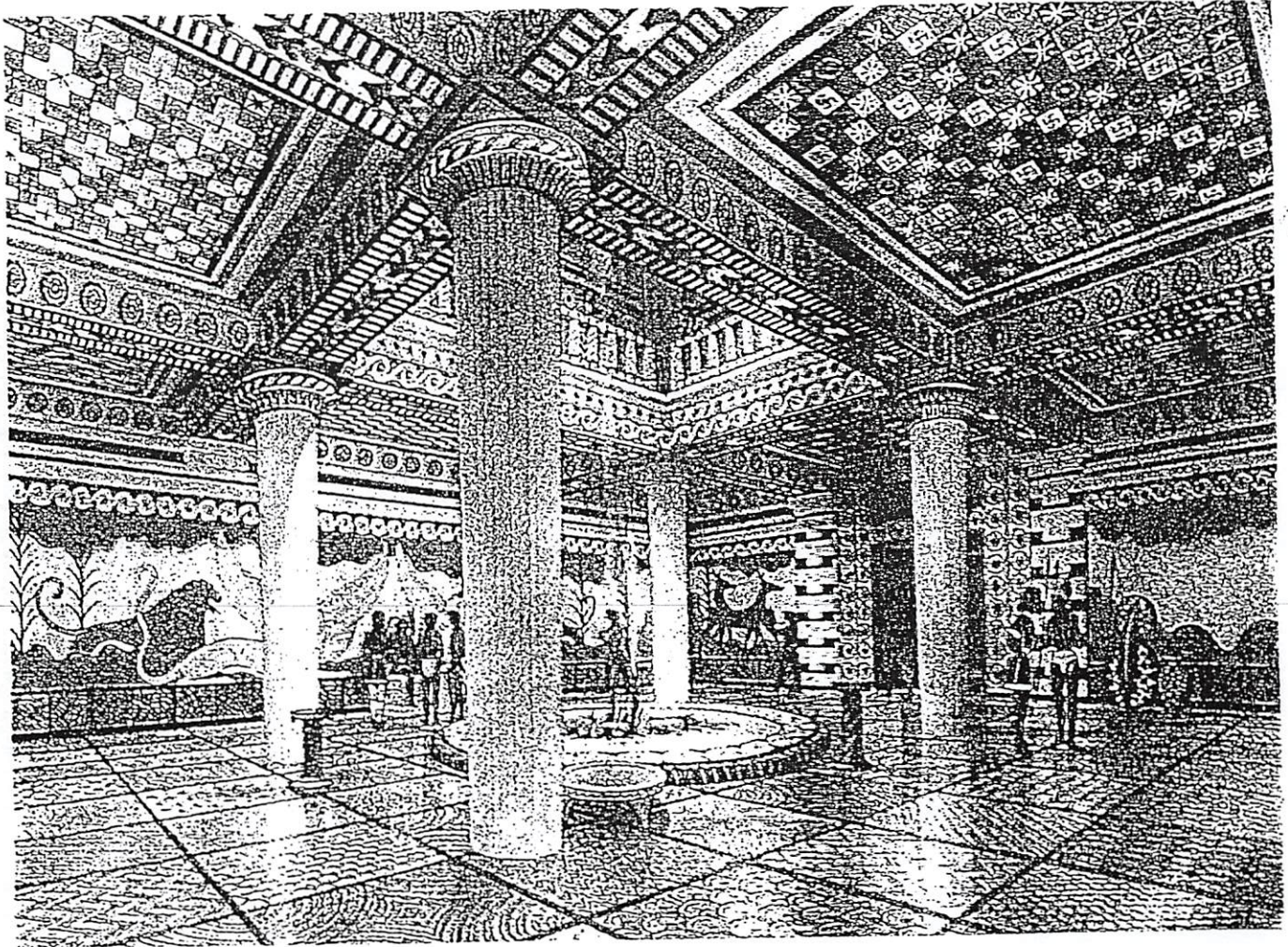
103



© 2011 P.T.N

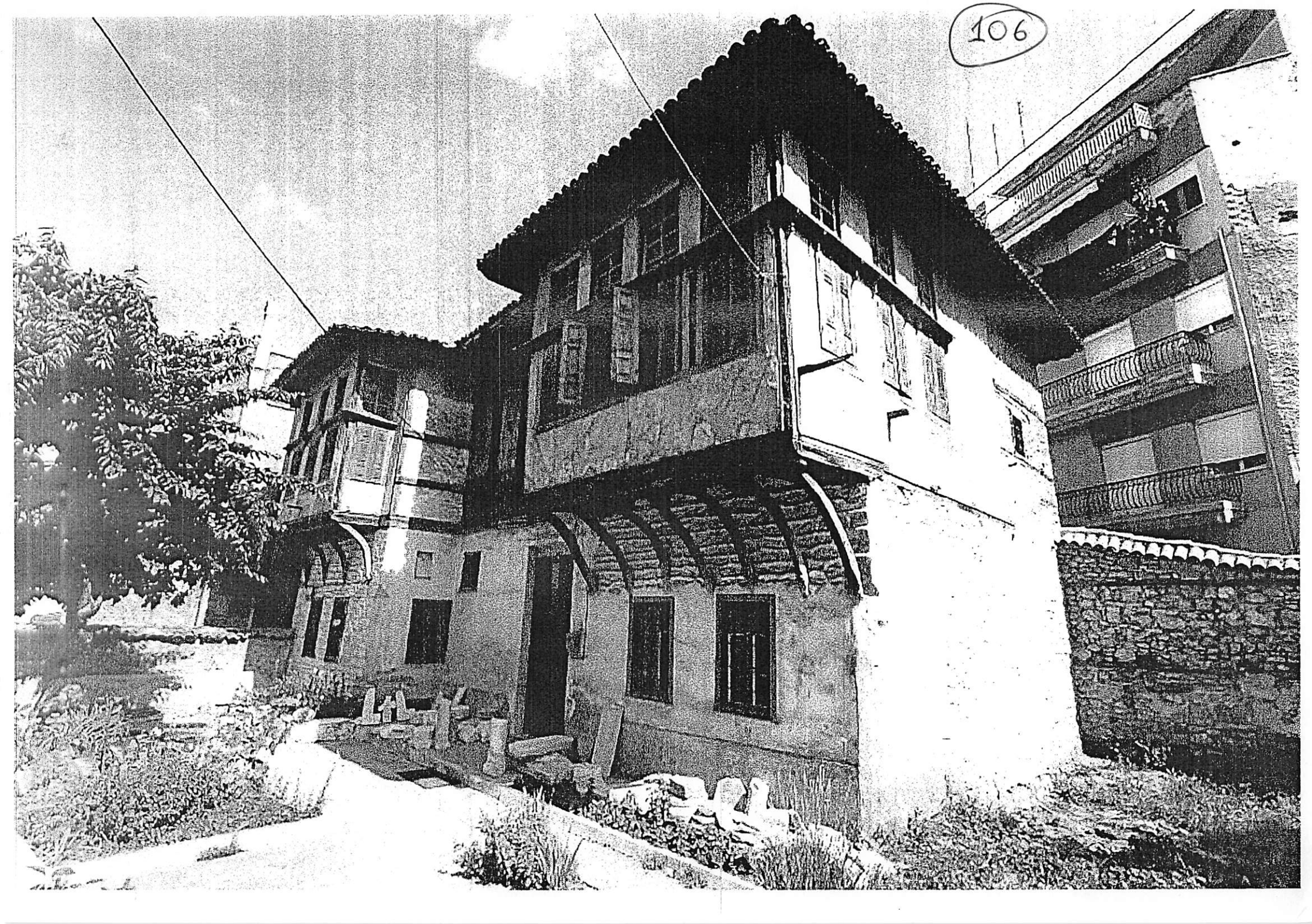


Αναπαράσταση αίθριου αρχαίας ελληνικής κατοικίας (Ι.Φωκά, Π.Βαλαβάνης,
Αρχιτεκτονική και Πολεοδομία, Σχέδιο Σ.Ζαραμπούκα σύμφωνα με την
αναπαράσταση του D.Robinson)



Η αίθουσα του θρόνου (Μέγαρο) από το ανάκτορο του **Νέστορα** στην Πύλο (1400 π.Χ.).
Κατά την αναπαράσταση του Piet de Jong, Πανεπιστήμιο του Princeton

106







1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

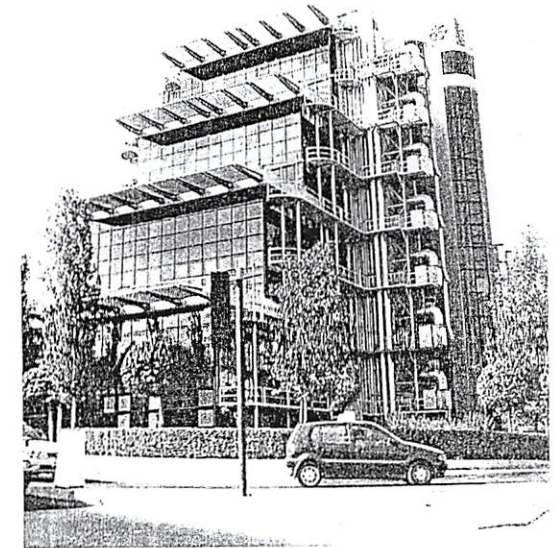
1.4 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ



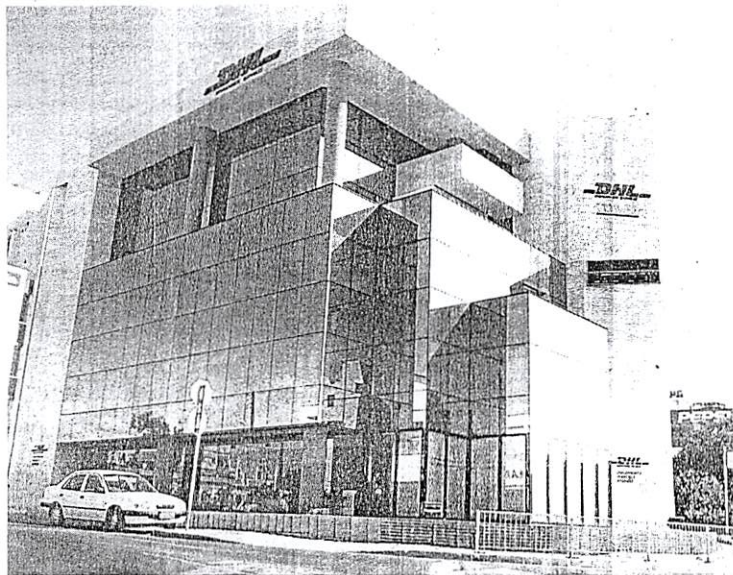
ΤΟ ΜΑΚΑΡΕΙΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ



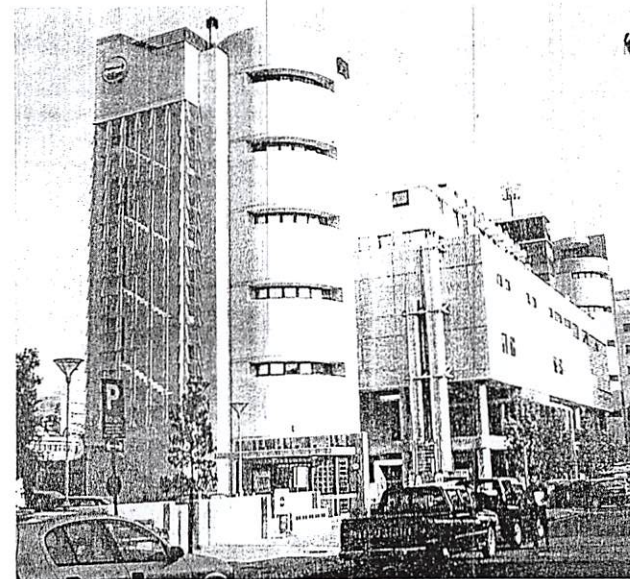
ΓΡΑΦΕΙΑ



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΤΗΣ ΛΑΪΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ



ΓΡΑΦΕΙΑ



ΓΡΑΦΕΙΑ ΑΤΗΚ ΣΤΗ ΛΕΥΚΩΣΙΑ



ΓΡΑΦΕΙΑ