

Δειγματικό σχέδιο μαθήματος για το μάθημα Σχέδιο (Ελεύθερο - Προοπτικό)

ΛΥΚΕΙΟ.....

ΣΧΟΛΙΚΗ ΧΡΟΝΙΑ

ΜΑΘΗΜΑ: ΣΧΕΔΙΟ (Ελεύθερο – Προοπτικό) Β΄ Τάξη

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ.....

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ: ΓΡΑΜΜΙΚΟ – ΤΕΧΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ (ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ)

ΘΕΜΑ: ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΟΒΟΛΗ

Γενικός σκοπός μαθήματος: Οι μαθητές/τριες να διακρίνουν και εφαρμόζουν τις βασικές αρχές σχεδιασμού της ορθογραφικής προβολής με ελεύθερο χέρι. Να αντιληφθούν τη χρησιμότητα της συγκεκριμένης απεικόνισης και των προβολών γενικά στο σχεδιασμό και τη κατασκευή αντικειμένων σε διάφορους τομείς.

Διάρκεια μαθήματος: δύο (2) διδακτικές περιόδους

Προαπαιτούμενα στοιχεία: Οι μαθητές/τριες έχουν ήδη εξασκηθεί στη χάραξη γραμμών με ελεύθερο χέρι καθώς και στη χρήση και αξιοποίηση βοηθητικών γραμμών και αξόνων σε ενότητες του ελεύθερου σχεδίου που προηγήθηκαν. Επίσης έχουν κάνει γραμμογραφικές ασκήσεις με γραμμοσκιάσεις.

Οργάνωση τάξης: Σε σχήμα Π, ώστε οι μαθητές/τριες να έχουν ελεύθερη οπτική πρόσβαση στο κέντρο του χώρου.

Σύνθεση τμήματος: Σύνολο 14 μαθητές/τριες, χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα

Μέθοδοι διδασκαλίας (με τη σειρά που εξελίσσεται το μάθημα): Διάλεξη – Επίδειξη / Παιγνίδια ρόλων (ενεργοποίηση) – Πρακτική άσκηση – Διερεύνηση

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ: Να γνωρίζουν τις βασικές αρχές της ορθογραφικής προβολής

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ : Ορθογραφικές προβολές

Εποπτικά μέσα και υλικά:

- Τρίπτυχο κατασκευασμένο από επιφάνειες foam board διαστάσεων περίπου 50x50 εκ. και χαλαρά στερεωμένες με χαρτοταινία (προβολικό επίπεδο σελ. 74, σχ. 7.4)
- Ένα παραλληλεπίπεδο (μεγέθους κουτιού παπουτσιών)
- Ένας κύβος πολυστερίνης (με πλευρά περίπου 20x20εκ.)
- Μολύβι και μία ράβδος ή μακρύ πινέλο
- Επεξηγηματικά φυλλάδια, βιβλίο, φύλλο σχεδίασης ορθογραφικής προβολής, ασκήσεις εμπλουτισμού.
- Διάφορα χαρτόκουτα (από υπεραγορά, καντίνα κλπ)

Στάδιο1: Ο/Η εκπαιδευτικός δίνει πληροφορίες στους μαθητές/τριες σχετικές με το είδος της απεικόνισης που ονομάζεται ορθογραφική προβολή. Τι είναι και ποιο σκοπό εξυπηρετεί. Με ερώτηση του τύπου «πώς θα εξηγούσατε σε κάποιον πώς να κατασκευάσει με ακρίβεια το θρανίο σας;», θα τους βοηθήσει να κατανοήσουν την αναγκαιότητα του συγκεκριμένου

σχεδίου/απεικόνισης. Ταυτόχρονα γίνεται και μία αναφορά στην αξονομετρική και πλάγια προβολή.

Στάδιο 2: Ο/η εκπαιδευτικός καλεί τους μαθητές να συμβουλευτούν το διδακτικό βιβλίο στη σελίδα 76. Επίσης μοιράζει τα επεξηγηματικά φυλλάδια. Μπροστά στους μαθητές (στο κέντρο του Π), έχει ήδη τοποθετηθεί ένα τραπέζι και πάνω σε αυτό το τρίπτυχο. Στο κέντρο του να αιωρείται, ο/η εκπαιδευτικός κρατά το παραλληλεπίπεδο και ζητά από έναν «εθελοντή» να προβάλει την πρόσοψη του στερεού κατά το παράδειγμα βιβλίου και φυλλαδίων, χρησιμοποιώντας τη ράβδο και το μολύβι. Με τον ίδιο τρόπο, με άλλους μαθητές ολοκληρώνονται οι προβολές του στερεού πάνω στο τρίπτυχο. Στη συνέχεια τοποθετεί πάνω στο παραλληλεπίπεδο τον κύβο, ώστε άλλοι μαθητές να επιχειρήσουν να συμπληρώσουν τις προβολές με τις κατάλληλες γραμμές. Ανοίγοντας το τρίπτυχο σε σχήμα Γ, οι μαθητές/τριες θα δουν στην πράξη πώς δημιουργείται το σύστημα ορθογραφικής προβολής. Ο/η εκπαιδευτικός, οφείλει να εξηγήσει ότι οι προβολές μεταξύ τους πρέπει να ευθυγραμμίζονται καθέτως/οριζοντίως και άρα διορθώνει επί τόπου το σχέδιο στο τρίπτυχο αν αυτό δεν προέκυψε ορθό.

Στάδιο 3: Οι μαθητές/τριες παίρνουν από δύο φύλλα σχεδίασης ορθογραφικής προβολής. Εν είδει παιγνιδιού, ένας μαθητής αναλαμβάνει το ρόλο να στήσει ο ίδιος ένα στερεό με δύο πχ χαρτόκουτα, οι υπόλοιποι καλούνται να σχεδιάσουν τις προβολές στο φύλλο που δόθηκε κι όποιος το τελειώσει πρώτος, στήνει με τη σειρά του ένα δεύτερο παράδειγμα για να το σχεδιάσουν.

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ: Να διακρίνουν και να εφαρμόζουν στα σχέδια τους με καλλιεργημένη οπτική αντίληψη τον τονισμό και τη φωτοσκίαση βάσει του φωτός

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ : Αρχές Σύνθεσης (τονισμός, φωτοσκίαση)

Στάδιο 4: Για σκοπούς εμπλουτισμού και καλύτερης κατανόησης, δίνονται φωτοτυπημένες ασκήσεις για να λύσουν οι μαθητές/τριες στην τάξη (βιβλίο Τεχνικό Σχέδιο-ΥΠ, σελ. 88-90). Σε αυτό το στάδιο γίνεται εισήγηση όπως οι μαθητές/τριες σκιαγραφούν κάθε φορά την επιφάνεια του στερεού που ανταποκρίνεται στην προβολή που ζητείται (πχ με γραμμοσκίαση που έχουν ήδη διδαχθεί). Έτσι δημιουργείται τόνος στο στερεό και μια ευκαιρία εισαγωγής στην φωτοσκίαση σε επόμενο στάδιο.

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ: Να ερευνούν για θέματα που αφορούν στην τέχνη και να διαμορφώνουν προσωπική άποψη.

ΔΕΙΚΤΗΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ : Διερεύνηση, ανάλυση, κριτική, σύγκριση, παρουσίαση. Ανατίθεται στους/στις μαθητές/τριες η εξής εργασία κατ οίκον :

Με εφόρμηση το ερώτημα « Σε ποιες πιθανές περιπτώσεις θα αξιοποιούσαμε τις ορθογραφικές προβολές, αναφέρετε παραδείγματα», να ερευνήσουν και να συλλέξουν αντίστοιχο υλικό (κατασκευαστικός τομέας, βιομηχανικό/αρχιτεκτονικό/μηχανολογικό σχέδιο κλπ). Να παραθέσουν πληροφορίες και να αναπτύξουν σε σύντομο κείμενο σκέψεις για τα ευρήματά τους (πχ. τι μου άρεσε περισσότερο).

Αξιολόγηση διδασκαλίας/ ανατροφοδότηση: Καθ' όλη τη διάρκεια όσο οι μαθητές/τριες εργάζονται με τις ασκήσεις (στάδιο 3 και 4), τους παρέχεται εξατομικευμένη βοήθεια, ώστε να διασφαλιστεί κατά το δυνατόν η εμπέδωση του μαθήματος από όλους καθολικά. Δίνονται οι

απαραίτητες επεξηγήσεις σε όποιον τις χρειάζεται. Επίσης οι ασκήσεις θα διορθωθούν στην τάξη στο επόμενο μάθημα (αν δεν υπάρξει χρόνος σε αυτό), για να λυθούν απορίες και λάθη. Τέλος, οι κατ' οίκον εργασίες θα δώσουν μια πιο σαφή εικόνα για το βαθμό κατανόησης από τους μαθητές του διδακτέου. Κατ' επέκταση με επιπλέον ασκήσεις/επεξηγήσεις θα συμπληρωθούν κενά αν διαπιστωθούν.