

ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Β΄ και Γ΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p>Οι μαθητές & οι μαθήτριες να είναι σε θέση να:</p>	<p>Πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές, στάσεις/αξίες</p>	
<p>1. Να κάνουν έρευνα/μελέτη και να μαζεύουν υλικό σε σχέση με τη θεματική τους</p> <p>Να αλληλεπιδρούν με ερεθίσματα του περιβάλλοντος και να αντλούν ιδέες</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διεξαγωγή έρευνας • Σκίτσο • Φωτογράφιση • Κολλάζ • Κείμενο • Υλικό 	<ul style="list-style-type: none"> - Εισαγωγή – παρουσίαση - Συζήτηση σε σχέση με τη θεματική - Επισκέψεις σε κατάλληλους χώρους - Βιβλία, περιοδικά και διαδίκτυο - Πολύαισθητηριακά ερεθίσματα
<p>2. Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν τις αρχές της σύνθεσης (δομικά , μορφικά στοιχεία)</p> <p>Να γνωρίζουν και να χρησιμοποιούν υλικά και τεχνικές που πιθανόν να αναδείξουν τη θεματική τους</p> <p>Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό</p>	<p>Υλικά : Μολύβια, Μπογιές (νερομπογιές PVA), Πηλός, Λινόλεουμ, Η.Υ., Κλπ</p> <p>Τεχνικές Σχέδιο, Ζωγραφική, Γλυπτική/κατασκευές, Χαρακτική, Υφαντική, Ψηφιδωτό, Φωτογραφία/βίντεο, Animation</p> <p>Αρχές σύνθεσης: Ενότητα, Αρμονία, Ποικιλία, Ισορροπία, Έμφαση, Ρυθμός/Κίνηση, Αναλογίες, Αντίθεση, Συμμετρία/Ασυμμετρία</p> <p>Δομικά στοιχεία : Τοποθέτηση, Άξονες, Αναλογίες, Επαλληλία, Ατμόσφαιρα/διάθεση, Περιεχόμενο/έκφραση</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Πειραματικές ασκήσεις και εφαρμογές με παραδοσιακές και σύγχρονες τεχνικές και υλικά. - Εικαστική απόδοση της οπτικής πραγματικότητας. - Μελέτη του τρόπου που τα εικαστικά στοιχεία χρησιμοποιούνται και λειτουργούν στο πλαίσιο έργων τέχνης διάφορων τεχνοτροπιών και της εικόνας γενικότερα. - Ασκήσεις και εφαρμογές αναφορικά με τη δομή και τη σύνθεση έργων τέχνης. Έμφαση σε διάφορες έννοιες όπως: ατμόσφαιρα/διάθεση, ρυθμός, αρμονία, αντίθεση, ενότητα, οπτικό βάρος, συμμετρική ασύμμετρη ισορροπία κλπ. - Ασκήσεις και εφαρμογές απόδοσης των τριών διαστάσεων (όγκου και χώρου) σε εργασίες δύο διαστάσεων.

	<p>Μορφικά στοιχεία : Σημείο, Γραμμή, Σχήμα, Τόνος, Φόρμα, Όγκος, Χρώμα, Χώρος, Υφή</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ασκήσεις και εφαρμογές με τη χρήση της φόρμας και του χώρου σε τρισδιάστατες εργασίες (γλυπτική, κατασκευές). Ασκήσεις θετικού - αρνητικού χώρου στις δύο διαστάσεις.
<p>3. Να μελετούν έργα τέχνης τα οποία να συνδέονται με τη θεματική τους.</p> <p>Να διατυπώνουν σε σχέση με τη θεματική τους πολλαπλές ιδέες και ερμηνείες</p> <p>Να επιλέγουν-αξιοποιούν τα κατάλληλα μέσα, υλικά, τεχνικές και ιδέες για την ανάδειξη τελικού έργου</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Δεδομένα που προσδιορίζουν το τοπικό, ευρύτερο, φυσικό, αστικό περιβάλλον • Σημασία του ιστορικού, πολιτικού, κοινωνικού, πολιτιστικού περιβάλλοντος στη δημιουργία ενός έργου • Τρόποι ανάλυσης έργων τέχνης • Τρόποι αξιοποίησης της έρευνας/μελέτης • Χρήση του εικαστικού ημερολογίου 	<ul style="list-style-type: none"> - Καλλιέργεια της παρατηρητικότητας με θέματα από το φυσικό (σκίσο, ζωγραφική). - Εμβάθυνση σε θέματα της επιλογής των μαθητών με σημειώσεις, έρευνα, προσχέδια - Επεξεργασία θεμάτων που οι μαθητές επέλεξαν και απέδωσαν με παρεμβάσεις, τροποποιήσεις, παραμορφώσεις, επιδιώκοντας νέα εκφραστικά αποτελέσματα με τη χρήση διαφόρων μέσων και υλικών, παραδοσιακών και σύγχρονων.

4. Να επικοινωνούν μεταξύ τους και με την ευρύτερη τοπική ή παγκόσμια κοινότητα (άλλους θεατές) για την προώθηση του έργου τους

Να αντιλαμβάνονται και να προβάλλουν το εικαστικό έργο ως μέσο εμπειρίας, επικοινωνίας, ενημέρωσης (κοινωνικό εργαλείο)

Η εικαστική δημιουργία ως :

- εμπειρία,
- επικοινωνία, ενημέρωση
- κοινωνικό εργαλείο
- δρώμενο (Διοργάνωση εκθέσεων)
- Προώθηση έργων μέσω διαδικτύου

- Προβολή της δουλειάς τους και συζήτηση με τους συμμαθητές τους
- Οι μαθητές οργανώνουν έκθεση με τα έργα τους στο σχολείο- στον πολιτιστικό χώρο της κοινότητας τους
- Γράφουν στα ΜΜΕ για την έκθεση, τους στόχους και τα μηνύματα που θέλουν να μεταφέρουν στο κοινό
- Προβάλλουν τη δουλειά τους μέσα από το διαδίκτυο.

5. Να τοποθετούν ιστορικά ένα κίνημα- περίοδο και να γνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά και τους κύριους εκπροσώπους του/της.

Να προσδιορίζουν και να τοποθετούν ιστορικά ένα έργο τέχνης

Να αντιλαμβάνονται τη σημασία του πολιτικού, κοινωνικού και οικονομικού περιβάλλοντος στη δημιουργία και στη εξέλιξη της τέχνης

Να κρίνουν, να συγκρίνουν έργα διαφορετικών εποχών και να εντοπίζουν ομοιότητες και διαφορές

Να αναλύουν το περιεχόμενο και τη μορφή του έργου τέχνης και να αποδίδουν στο έργο τα αντίστοιχα ιστορικά, μορφικά και δομικά χαρακτηριστικά χρησιμοποιώντας την ορθή ορολογία

Να αξιολογούν αισθητικά την προσωπική τους εργασία, τα έργα των συμμαθητών τους και έργα Τέχνης γενικότερα

Ιστορία της τέχνης, Κριτική, Αισθητική Εκτίμηση Έργων Τέχνης

Μελέτη-Ανάλυση των ιστορικών περιόδων-κινήματων της ύλης τους.

Εικαστική ορολογία μορφικών στοιχείων, σύνθεσης και δομής ενός έργου τέχνης

Κριτήρια αξιολόγησης - Αισθητική ανάλυση έργων τέχνης

- Μέσα από προβολές, μελέτη βιβλίων Τέχνης και το διαδίκτυο οι μαθητές να έλθουν σε επαφή και να γνωρίσουν τους σημαντικότερους σταθμούς της ιστορίας της τέχνης
- Σε συνεννόηση με τους καθηγητές, οι μαθητές να επιλέγουν, ατομικά ή σε συνεργασία, θέματα για μικρές μελέτες/παρουσιάσεις.
- Παρουσιάσεις και συζητήσεις εργασιών και θεμάτων Τέχνης και πολιτισμού στην τάξη, με σκοπό τη διαμόρφωση πληροφορημένης άποψης
- Επισκέψεις σε εκθεσιακούς χώρους και εργαστήρια καλλιτεχνών για απόκτηση εμπειρίας και γνώσεων
- Όπου είναι δυνατό, να οργανώνονται επισκέψεις καλλιτεχνών στην τάξη