

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ	ΜΟΡΦΕΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ	ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
<b>1. Ταυτότητα</b> <b>2. Χώρος – Τόπος</b> <b>3. Κοινωνία και Ζωή</b> <b>4. Πολιτιστική κληρονομιά</b> <b>5. Πολιτισμός της Εικόνας</b>	<b>Σχέδιο</b> <b>Ζωγραφική</b> Γλυπτική Χαρακτική Τρισδιάστατες κατασκευές (ανάμεικτα υλικά) κ.α.	<b>Μορφολογικά στοιχεία:</b> Σημείο, γραμμή- σχήμα, τόνος, χρώμα, υφή  <b>Δομικά στοιχεία:</b> (Σύνθεση Εικαστικού έργου) σωστή τοποθέτηση στο χώρο, μεγέθη, όγκος, φόρμα, χώρος, μοτίβο, κίνηση, χρόνος, επικάλυψη, Γραμμική / Προοπτική, Ατμοσφαιρική Προοπτική (Τοπίο), σημείο φυγής  <b>Αρχές σύνθεσης :</b> Αρμονία, ισορροπία, συμμετρία, αντίθεση, ιεραρχία, άξονες, επανάληψη και ρυθμός, κλίμακα και αναλογία	Εξπρεσιονισμός Φοβισμός Κυβισμός Φουτουρισμός Ανεικονική Τέχνη Σουπρεματισμός Κονστρουκτιβισμός Ντανταϊσμός Σουρεαλισμός Αφηρ. Εξπρεσιονισμός Ποπ Αρτ Εννοιολογική Τέχνη Ελληνική Τέχνη Κυπριακή Τέχνη

Το περιεχόμενο του ΝΑΠ προσεγγίζεται με βάση τους Δείκτες Επιτυχίας, οι οποίοι και επιδιώκουν την **καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης και σκέψης** μέσα από τις πέντε **Θεματικές Περιοχές**. Οι πέντε **Δείκτες Επιτυχίας** και η ανάλυση τους σε υποδείκτες καθορίζουν το προσδοκώμενο σε κάθε βαθμίδα- τάξη. Οι **Δείκτες Επάρκειας** αναπτύσσονται για κάθε Δείκτη Επιτυχίας και αφορούν το διδακτέο. Το διδακτέο (Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές / Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες π.χ. συνεργασία, αποδοχή) αφορά το περιεχόμενο (το TI καλείται ο/η εκπαιδευτικός να διδάξει σε κάθε βαθμίδα) και οργανώνεται με βάση τους πέντε Δείκτες Επιτυχίας.

### Γενικές επισημάνσεις :

- ❖ Στην Γ' Λυκείου οι εκπαιδευτικοί καλούνται να «σχεδιάσουν» τουλάχιστον **πέντε ενότητες** (τύπου projects - συνθετικές εργασίες) σε σχέση με τις πέντε Θεματικές περιοχές και να εντάξουν σ' αυτές: α) την Ανθρώπινη Φιγούρα β) Το τοπίο γ) τη Νεκρή Φύση εκ του φυσικού.
- ❖ Οι **ενότητες** (προγραμματισμοί) **του έτους είναι ενδεικτικές**. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν εάν επιθυμούν: α) να τις αξιοποιήσουν ως έχουν, β) να τις προσαρμόσουν στα δικά τους δεδομένα ή γ) να τις αλλάξουν εντελώς.
- ❖ Συνιστάται όπως μέσα από τις συνθετικές εργασίες οι εκπαιδευτικοί προωθήσουν την **αυτενέργεια του μαθητή** όσον αφορά στην επιλογή: α) των μέσων, υλικών και τεχνικών και β) της τελική μορφής του έργου τους (π.χ. γλυπτό, τρισδιάστατη κατασκευή, ζωγραφικό έργο).
- ❖ Τα κύρια **μορφολογικά και δομικά στοιχεία** όπως επίσης και οι **αρχές Σύνθεσης** (δείκτης επιτυχίας 2) έχουν ήδη διδαχτεί στις τρεις τάξεις Α', Β', Γ' Γυμνασίου και Α' Λυκείου μέσα από τις ενότητες το καθένα ξεχωριστά και εις βάθος. Στην Γ' Λυκείου γίνεται **επανάληψη-εφαρμογή όλων και εμπέδωση** μέσα από εικαστικές πρακτικές-εφαρμογές.
- ❖ Οι μαθητές πρέπει να **αναγνωρίζουν βασικές τεχνολογίες, καλλιτέχνες, έργα Τέχνης και κινήματα- ιστορικές περιόδους**, των εποχών και πολιτισμών που δίνονται (στήλη Ιστορία της Τέχνης), **είτε μέσα από τις ενότητες είτε ανεξάρτητα**.
- ❖ Να γίνονται διαγωνίσματα που να αφορούν στο θεωρητικό (Ιστορία της Τέχνης) ή στο πρακτικό μέρος του μαθήματος, ώστε να γνωρίζει ο καθηγητής κατά πόσο ο μαθητής έχει εμπέδωσε την ύλη. Τα διαγωνίσματα μπορεί να είναι από 15λεπτα μέχρι και 45λεπτα.
- ❖ Στην Γ' Λυκείου όπως και στις άλλες τάξεις, ενδείκνυται όπως ο καθηγητής συνδέει το πρακτικό με το θεωρητικό μέρος όπου αυτό βέβαια είναι εφικτό. Να γίνονται δηλ. αναφορές σε έργα, καλλιτέχνες και ιστορικές περιόδους – κινήματα σε σχέση με τη θεματική – θέμα (π.χ. η αφίσα με την Ποπ Άρτ).
- ❖ Όλη η **δημιουργική διαδικασία** (έρευνα- μελέτη, μορφολογικά- δομικά στοιχεία, πειραματισμοί με διαφορετικά μέσα /υλικά/τεχνικές, Ιστορία της Τέχνης) να βρίσκεται (στα μέτρα του δυνατού) συγκεντρωμένη στο «**Εικαστικό Ημερολόγιο**» (μπλοκ σχεδίου Α3) ώστε να φαίνεται ξεκάθαρα η πορεία του μαθητή και η πρόοδος του, καθώς και οι αδυναμίες του.