

Θεματική Περιοχή: Χώρος-Τόπος

Ενότητα: Φανταστικό τοπίο

Γενικός Σκοπός: Η δημιουργία ενός τοπίου, με το οποίο τα παιδιά θα καλλιεργήσουν τις σχεδιαστικές τους δεξιότητες, θα αναπτύξουν την οπτική και αισθητική τους αντίληψη και κρίση, την δημιουργικότητα και φαντασία τους.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
<p>4.2 Να ερμηνεύουν έργα τέχνης ως προς τη μορφή/δομή, το περιεχόμενο, το νόημα και σε συνάρτηση με τα γνωρίσματα/χαρακτηριστικά της τέχνης την εποχή που δημιουργήθηκαν.</p> <p>1.2 Να ερευνούν και να συλλέγουν υλικό σε σχέση με το θέμα.</p>	<p>4.2.2 Στοιχεία και φυσικά χαρακτηριστικά του έργου που αφορούν στην μορφή του (πχ. τεχνικές, χρώματα, μορφολογικά στοιχεία, αρχές σύνθεσης κ.α)</p> <p>1.2.1 Συλλογή σχετικού υλικού το οποίο οι μαθητές/τριες επιλέγουν ατομικά ή και συλλογικά ως πιθανό να τους χρησιμεύσει στην εικαστική δημιουργία τους όπως: (...) σκίτσα</p>	<p>(2) Αφόρμηση: παρουσίαση - συζήτηση Ιμπρεσιονιστές και Μεταϊμπρεσιονιστές Ιστορίας της Τέχνης της Β΄ Λυκείου (ή και εμπλουτισμός με έργα άλλων καλλιτεχνών) Παροτρύνονται οι μαθητές/τριες να παράξουν σκίτσα από το σχολικό περιβάλλον βγαίνοντας έξω από την τάξη με πινακίδες και μαλακά μολύβια Μουσική Debussy</p>
<p>2.2. Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.</p> <p>3.2 Να διερευνούν εικαστικά το πλαίσιο και τις σημασίες των πηγών τους, να αλληλεπιδρούν με τις πηγές και να διατυπώνουν πολλαπλές λύσεις.</p>	<p>2.2.4 Ασκήσεις και εφαρμογές απόδοσης των τριών διαστάσεων (όγκου – χώρου) σε εργασίες δύο διαστάσεων</p> <p>3.2.1 Προσχέδια και πειραματισμοί με ποικίλα υλικά/μέσα και μορφές τέχνης σε σχέση με τις πηγές τους και το θέμα τους</p>	<p>(4) Συλλογή υλικού: φωτογραφίες από τη φύση, από έργα τέχνης, περιοδικά και δικά τους σκίτσα. Ταξινομούν, επιλέγουν και σκισάρουν. Επεμβαίνουν αφαιρετικά στα προσχέδια Διερεύνηση: Τόνος, Φόρμα, Απλοποίηση</p>
<p>2.1 Να διακρίνουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης σε εικαστικά έργα και εικόνες.</p>	<p>2.1.2 Μελέτη του τρόπου που τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης επιλέγονται και λειτουργούν μέσα σε εικαστικά έργα και εικόνες γενικότερα και οι συμβάσεις που νοηματοδοτούν</p>	<p>(1) Παρουσίαση - συζήτηση: για τη χρήση του χρώματος από τους Ιμπρεσιονιστές και τους Μεταϊμπρεσιονιστές Θεωρία χρώματος: Αναφορά στα συμπληρωματικά (αντίθετα), αναμειγνύει χρωμάτων</p>

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
2.3 Να επιλέγουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης που αποδίδουν καλύτερα τη μορφή και το νόημα του εικαστικού έργου.	2.3.1 Επεξεργασία πολλαπλών και εναλλακτικών λύσεων ως προς τη χρήση των μορφολογικών/δομικών στοιχείων και αρχών σύνθεσης, επιλογή της καταλληλότερης	(6) Διερεύνηση: μικρές χρωματικές μελέτες από το περιβάλλον με τις αρχές του Ρυθμού και της Αρμονίας - Επεμβαίνοντας στα σκίτσα τους, παράγουν αποχρώσεις εμπνευσμένες από την παλέτα των Ιμπρεσιονιστών ή και Μεταϊμπρεσιονιστών χρησιμοποιώντας μπογιές (ακουαρέλες, ακρυλικά)
3.4 Να εφαρμόζουν διαδικασίες συλλογής και οργάνωσης των δεδομένων που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της εικαστικής πρακτικής. 3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό καθώς και με τη φαντασία τους.	3.4.1 Συλλογή και σύνοψη στοιχείων όπως σκίτσα, προσχέδια, προπλάσματα, ηχητικά και ψηφιακά αποτελέσματα, κείμενα, φωτογραφικό υλικό που έχουν δημιουργηθεί και παραχθεί 3.1.2 Συνθέσεις από φαντασία αυτόνομα ή ως εξέλιξη του ελεύθερου σχεδίου	(6) Σύθεση: δημιουργούν φανταστικό τοπίο συνθέτοντας τα στοιχεία και τις αρχές που επέλεξαν Ολοκληρώνουν το έργο τους με χρώμα
5.1 Να προβληματίζονται για την λειτουργία της εικαστικής τους δημιουργίας.	5.1.1 Η εικαστική δημιουργία ως εμπειρία που μπορεί ο δημιουργός να μοιραστεί με άλλους	(1) Επικοινωνία: παρουσιάζουν την τελική δουλειά και την διαδικασία που ακολούθησαν μέσα από διερευνητικά σχέδια