

Θεματική Περιοχή: Κοινωνία και Ζωή, Χώρος-Τόπος, Ταυτότητα

Ενότητα: Σκηνές από την καθημερινή ζωή

Γενικός Σκοπός: Η εικαστική έκφραση της καθημερινότητας σε μέσα και υλικά της επιλογής των μαθητών/ριών (ζωγραφική, χαρακτηριστική, ανάγλυφο, ψηφιδωτό, γλυπτική, κατασκευή).

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
1.1 Να εκφράζουν ελεύθερα τις αντιλήψεις, τις ιδέες τους ή τους προβληματισμούς τους για ένα θέμα με ερέθισμα οπτικά ή/και ακουστικά μέσα.	1.1.2 Ιδεοθύελλα, σκέψεις, απόψεις	(2) Αφόρμηση: Καταγραφή σκηνών από την καθημερινή ζωή των μαθητών και του προσωπικού τους περιβάλλοντος
1.1 Να εκφράζουν ελεύθερα τις αντιλήψεις, τις ιδέες τους ή τους προβληματισμούς τους για ένα θέμα με ερέθισμα οπτικά ή/και ακουστικά μέσα. 4.1 Να τοποθετούν ιστορικά τα έργα τέχνης και να τα αναγνωρίζουν.	1.1.1 Πρόκληση συζήτησης γύρω από το θέμα, με αφόρμηση πηγές (έργα τέχνης,) με αναφορά στις 5 θεματικές 4.1.1 Ιστορία της Τέχνης	(2) Παρουσίαση: έργα καλλιτεχνών αλλά και από την γενικότερη πολιτιστική κληρονομιά με θέμα τις ασχολίες των ανθρώπων μέσα από τους αιώνες (στηλαιογραφίες, ερυθρόμορφα & μελανόμορφα αγγεία, μινωικές τοιχογραφίες, τοιχογραφίες από Πομπηία, Ρεαλισμός, Ρέμπραντ, Βαν Γκογκ, Κισσονέργης, Διαμαντής, Τέτσης, κόμικς κ.α.) Παροτρύνονται οι μαθητές να εντοπίσουν τις ομοιότητες και διαφορές σε υλικά, τεχνικές και θεματολογία
3.2 Να διερευνούν εικαστικά το πλαίσιο και τις σημασίες των πηγών τους, να αλληλεπιδρούν με τις πηγές και να διατυπώνουν πολλαπλές λύσεις. 3.4 Να εφαρμόζουν διαδικασίες συλλογής και οργάνωσης των δεδομένων που προκύπτουν κατά τη διάρκεια της εικαστικής πρακτικής.	3.2.3 Αναζήτηση και υιοθέτηση προσωπικών μηνυμάτων, συμβολισμών, οπτικών μεταφορών κατά τη διάρκεια της εικαστικής έρευνας 3.4.1 Συλλογή και σύνοψη στοιχείων όπως σκίτσα, προσχέδια, (...) κείμενα, φωτογραφικό υλικό που έχουν δημιουργηθεί και παραχθεί	(5) Σκίτσα για εικονογράφηση των σκηνών που είχαν καταγράψει στο πρώτο μάθημα με τη βοήθεια φωτογραφικού και άλλου υλικού που θα συλλέξουν Επίσης, θα μπορούσαν να σκισάρουν γρήγορες φιγούρες ποζάροντας ο ένας για τον άλλο
3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό καθώς και με τη φαντασία τους.	3.1.2 Συνθέσεις από φαντασία αυτόνομα ή ως εξέλιξη του ελεύθερου σχεδίου	(3) Συνθέτουν προσεχέδια βασιζόμενοι στο υλικό που θέλουν να επιλέξουν

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
<p>2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.</p> <p>3.5 Να δημιουργούν ατομικά ή και ομαδικά το τελικό έργο τους επιλέγοντας την κατάλληλη εικαστική λύση.</p>	<p>2.2.2 Ασκήσεις πειραματισμού με στόχο την παραγωγή και διερεύνηση των δυνατοτήτων των μορφολογικών/δομικών στοιχείων σε συνδυασμό με υλικά και τεχνικές</p> <p>3.5.1 Δημιουργία τελικού έργου. Καθορισμός κριτηρίων επιλογής λύσης για την εικαστική απόδοση του θέματος όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η σύνθεση - η μορφή - το περιεχόμενο - ο νόημα - η πρωτοτυπία - οι δυνατότητες εξέλιξης 	<p>(7) Επιλέγουν την καταλληλότερη ιδέα δουλεύοντας σε ομάδες, διερευνούν τα μέσα με τα οποία θα προχωρήσουν στο τελικό έργο, κατανέμουν εργασίες και διεκπεραιώνουν</p>
<p>5.1 Να προβληματίζονται για την λειτουργία της εικαστικής τους δημιουργίας.</p>	<p>5.1.1 Η εικαστική δημιουργία ως:</p> <ul style="list-style-type: none"> - εμπειρία που μπορεί ο δημιουργός να μοιραστεί με άλλους 	<p>(1) Επικοινωνία: Παρουσιάζουν την τελική δουλειά, αλλά και την διαδικασία που ακολούθησαν μέσα από τα διερευνητικά σχέδια και τρισδιάστατες μελέτες τους</p>