

Θεματική Περιοχή: Ταυτότητα

Ενότητα: Έκφραση και Συναισθήμα - Προσωπογραφία

Γενικός Σκοπός: Η εξάσκηση των ικανοτήτων παρατήρησης και σχεδιασμού μέσα από αυτοπροσωπογραφία. Η χάραξή της σε λινόλαιο και η εκτύπωσή της.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) &amp; Δραστηριότητες</i>
4.2 Να ερμηνεύουν έργα τέχνης ως προς τη μορφή/δομή, το περιεχόμενο, το νόημα και σε συνάρτηση με: τα γνωρίσματα/χαρακτηριστικά της τέχνης την εποχή που δημιουργήθηκαν.	4.2.2 Στοιχεία και φυσικά χαρακτηριστικά του έργου που αφορούν στην μορφή του (πχ. τεχνικές, χρώματα, μορφολογικά στοιχεία, αρχές σύνθεσης κ.α)	(1) Παρουσίαση: Έργα από το Μπαρόκ και τον Ρομαντισμό Αναγνώριση των χαρακτηριστικών των κινημάτων Συζήτηση, κυρίως γύρω από τα πρόσωπα που απεικονίζονται και τα έντονα συναισθήματα που εκφράζουν
1.2 Να ερευνούν και να συλλέγουν υλικό σε σχέση με το θέμα.  3.3 Να διερευνούν τρόπους σχεδίασης και χρήσης των τεχνολογικών μέσων.	1.2.1 Συλλογή σχετικού υλικού το οποίο οι μαθητές/τριες επιλέγουν ατομικά ή και συλλογικά ως πιθανό να τους χρησιμεύσει στην εικαστική δημιουργία τους όπως: (...) φωτογραφίες  3.3.1 Τεχνικές και τρόποι σχεδίασης όπως: (...) χρήση φωτογραφίας και επεξεργασίας της	(2) Οι μαθητές/ριες ερμηνεύουν ρόλους, εκφράζοντας συναισθήματα (χαρά, λύπη, θυμό, πόνο, έρωτα, απελπισία, τρυφερότητα κλπ) Φωτογραφίζονται και τυπώνουν τις καλύτερες τους φωτογραφίες
2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.  3.3 Να διερευνούν τρόπους σχεδίασης και χρήσης των τεχνολογικών μέσων.	2.2.1 Ασκήσεις και εφαρμογές με παρατήρηση εκ του φυσικού, τοποθέτηση, άξονες, αναλογίες  3.3.1 Τεχνικές και τρόποι σχεδίασης όπως: (...) απλοποίηση των αντικειμένων και του χώρου	(4) Δημιουργία κάρναβου σε διαστάσεις A4 (Εισήγηση: Το κάθε τετράγωνο να είναι 4cm για ευκολότερη παρατήρηση και μεταφορά. Επίσης, ο κάρναβος μπορεί να σχεδιαστεί πάνω στη φωτογραφία, ή σε ρυζόχαρτο που τοποθετείται πάνω από αυτήν) Μεταφορά και μεγέθυνση του προσώπου τους από τη φωτογραφία
1.5 Να διερευνούν ποικίλους τρόπους αξιοποίησης των πηγών τους για παραγωγή ιδεών.	1.5.2 Υιοθέτηση συμβάσεων διαφόρων μορφών τέχνης (πχ μια τεχνοτροπία ή εικαστική πρακτική)	(1) Παρουσίαση: Αναλογίες προσώπου μέσα από σχέδια καλλιτεχνών
2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.	2.2.2 Ασκήσεις πειραματισμού με στόχο την παραγωγή και διερεύνηση των δυνατοτήτων των μορφολογικών/δομικών στοιχείων σε συνδυασμό με υλικά και τεχνικές	(4) Διερεύνηση: μελέτες σε χαρτί A4 τονικές, γραμμικές, με υφές ή και με θετικό/αρνητικό χώρο κ.α.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) &amp; Δραστηριότητες</i>
2.1 Να διακρίνουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης σε εικαστικά έργα και εικόνες.	2.1.2 Μελέτη του τρόπου που τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης επιλέγονται και λειτουργούν μέσα σε εικαστικά έργα και εικόνες γενικότερα και οι συμβάσεις που νοηματοδοτούν	(1) Παρουσίαση: Χαρακτικά έργα - Χαμπής Τσαγγάρης, Τάσος Αλεβίζος, ιαπωνική ξυλογραφία κ.α.
2.3 Να επιλέγουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης που αποδίδουν καλύτερα τη μορφή και το νόημα του εικαστικού έργου.  3.2 Να διερευνούν εικαστικά το πλαίσιο και τις σημασίες των πηγών τους, να αλληλεπιδρούν με τις πηγές και να διατυπώνουν πολλαπλές λύσεις.	2.3.1 Επεξεργασία πολλαπλών και εναλλακτικών λύσεων ως προς τη χρήση των μορφολογικών/δομικών στοιχείων και αρχών σύνθεσης, επιλογή της καταλληλότερης  3.2.2 Επιλογή ή και ανατροπή συμβάσεων για τη απόδοση της μορφής ή/και του νοήματος του εικαστικού τους έργου που αναφέρονται: - σε τεχνοτροπίες και κινήματα - σε διαφορετικές μορφές τέχνης (πχ η απόδοση της ίδιας ιδέας με ζωγραφική, με χαρακτική, με κολλάζ κ.α.)	(6) Επιλογή και μεταφορά τελικού σχεδίου σε λινόλαιο με τη βοήθεια καρμπόν Χαρακτική: τεχνική χρήσης των εργαλείων Χάραξη Παρουσίαση τρόπου εκτύπωσης Εκτύπωση
5.1 Να προβληματίζονται για την λειτουργία της εικαστικής τους δημιουργίας.	5.1.1 Η εικαστική δημιουργία ως: - εμπειρία που μπορεί ο δημιουργός να μοιραστεί με άλλους	(1) Επικοινωνία: Αυτοαξιολόγηση. Παρουσίαση της τελικής δουλειάς και ανατροφοδότηση