

Θεματική Περιοχή: Πολιτισμός της εικόνας
Ενότητα: Εικονογράφηση Παραμυθιού

Γενικός Σκοπός: Οι μαθητές/τριες να μεταφέρουν το λόγο σε εικόνα με απλοποιημένες σχεδιαστικές φόρμες. Να επικοινωνήσουν μέσω του τελικού αποτελέσματος με άλλες βαθμίδες της εκπαίδευσης (προσχολική εκπαίδευση).

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
<p>3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό καθώς και με τη φαντασία τους.</p> <p>2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.</p>	<p>3.1.1 Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού: - Φυσικό περιβάλλον</p> <p>2.2.2 Ασκήσεις πειραματισμού με στόχο την παραγωγή και διερεύνηση των δυνατοτήτων των μορφολογικών/δομικών στοιχείων (πχ ιδιότητες χρώματος, τονικές κλίμακες κ.α.) σε συνδυασμό με υλικά και τεχνικές</p>	<p>(4) Οι μαθητές/τριες πειραματίζονται με την σχεδιαστική απλοποίηση του σχήματος και της φόρμας αντικειμένων (φρούτα και λαχανικά). Επιλέγουν ένα αντικείμενο, το διερευνούν σχεδιάζοντας το ρεαλιστικά (διαφορετικές θέσεις, να το κόψουν κλπ) και παρεμβαίνουν με αφαίρεση στα σχέδια τους για να καταλήξουν σε μια σειρά αφαιρετικής απόδοσης του αντικειμένου. Ενθαρρύνονται να χρησιμοποιήσουν ποικίλα και ανάμεικτα υλικά στα σχέδια τους. Μέσα από τους σχεδιαστικούς πειραματισμούς οι μαθητές καλούνται να διερευνήσουν τον θετικό - αρνητικό χώρο, τις χρωματικές αντιθέσεις των πλακάτων χρωμάτων.</p>
<p>4.2 Να ερμηνεύουν έργα τέχνης ως προς τη μορφή/δομή, το περιεχόμενο, το νόημα και σε συνάρτηση με: - τα γνωρίσματα/χαρακτηριστικά της τέχνης την εποχή που δημιουργήθηκαν.</p>	<p>4.2.2 Στοιχεία και φυσικά χαρακτηριστικά του έργου που αφορούν στην μορφή του (πχ τεχνικές, χρώματα, μορφολογικά στοιχεία, αρχές σύνθεσης κ.α)</p> <p>4.2.4 Χρήση της εικαστικής γλώσσας και ορολογίας</p>	<p>(1) Παρουσίαση έργων τέχνης όπως: Ερυθρόμορφα – μελανόμορφα αγγεία, Ποπ Αρτ, Σπηλαιογραφίες ως παραδείγματα για να εντοπίσουν τα μορφολογικά στοιχεία που διερευνούν στα σχέδια τους.</p>
<p>1.5 Να διερευνούν ποικίλους τρόπους αξιοποίησης των πηγών τους για παραγωγή ιδεών.</p>	<p>1.5.5 Παραγωγή σκίτσων</p>	<p>(3) Οι μαθητές/τριες οργανώνονται σε ομάδες, επιλέγουν και διαβάζουν ένα γνωστό παραμύθι (πχ σταχτοπούτα, κοκκίνοσκουφίτσα κλπ). Απομονώνουν εικονογραφικά στοιχεία από το παραμύθι και ατομικά κάνουν προσχέδια με μονοχρωματική απλοποίηση.</p>

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<p><i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i></p>	<p><i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i></p>	<p><i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i></p>
<p>4.2 Να ερμηνεύουν έργα τέχνης ως προς τη μορφή/δομή, το περιεχόμενο, το νόημα και σε συνάρτηση με:</p> <ul style="list-style-type: none"> - τα γνωρίσματα/χαρακτηριστικά της τέχνης την εποχή που δημιουργήθηκαν. 	<p>4.2.2 Στοιχεία και φυσικά χαρακτηριστικά του έργου που αφορούν στην μορφή του (πχ τεχνικές, χρώματα, μορφολογικά στοιχεία, αρχές σύνθεσης κ.α)</p> <p>4.2.3 Υποθέσεις, ερωτήματα, συνειρμοί, συμβολισμοί, μηνύματα που αφορούν στο περιεχόμενο και το νόημα του έργου (πχ τι πληροφορίες μου δίνει, γιατί οι μορφές αποδίδονται με συγκεκριμένο τρόπο, ποια ιστορικά δεδομένα επέδρασαν στις επιλογές του δημιουργού κ.α.), σύγκριση έργων τέχνης (ομοιότητες - διαφορές)</p>	<p>(1) Παρουσίαση έργων με την τεχνική του cut out του Ανρί Ματίς. Οι μαθητές/τριες καλούνται να κάνουν υποθέσεις για την τεχνική που εφαρμόζει ο καλλιτέχνης. Αναγνωρίζουν επίσης στα έργα του τα μορφολογικά στοιχεία καθώς και τις αρχές σύνθεσης που τα χαρακτηρίζουν (ρυθμός, κίνηση, αντίθεση).</p>
<p>3.2 Να διερευνούν εικαστικά το πλαίσιο και τις σημασίες των πηγών τους, να αλληλεπιδρούν με τις πηγές τους και να διατυπώνουν πολλαπλές λύσεις.</p> <p>3.5 Να δημιουργούν ατομικά ή και ομαδικά το τελικό έργο τους επιλέγοντας την κατάλληλη εικαστική λύση.</p>	<p>3.2.1 Προσχέδια και πειραματισμοί με ποικίλα υλικά/μέσα και μορφές τέχνης σε σχέση με τις πηγές τους και το θέμα τους (Δείκτης Επιτυχίας 1)</p> <p>3.5.1 Δημιουργία τελικού έργου. Καθορισμός κριτηρίων επιλογής λύσης για την εικαστική απόδοση του θέματος όπως:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η σύνθεση - η μορφή - ο περιεχόμενο - ο νόημα - η πρωτοτυπία - οι δυνατότητες εξέλιξης 	<p>(10) Οι μαθητές/τριες καλούνται να δημιουργήσουν ομαδικά μία εικονογραφική αναπαράσταση με χρονική εξέλιξη του παραμυθιού που επέλεξαν, με αφορμή πιο συγκεκριμένα το έργο «Χίλιες και μία νύχτες»- Ματίς. Επιλέγουν από τα προσχέδια τους εκείνα που αποδίδουν καλύτερα την ιδέα. Πειραματίζονται σε συνθετικές ιδέες του θέματος και επιλέγουν την ιδέα που ανταποκρίνεται καλύτερα στις αρχές σύνθεσης που μελέτησαν. Χρωματίζουν μονοχρωματικές επιφάνειες, σχεδιάζουν και κόβουν τα σχήματα τους. Με την τεχνική του κολλάζ ολοκληρώνουν την σύνθεση.</p>
<p>5.2 Να αποφασίζουν ατομικά ή/και συλλογικά για τις διαδικασίες και κριτήρια που αφορούν στην προώθηση των έργων τους.</p>	<p>5.2.1 Κριτήρια επιλογής, διαχείρισης ή προώθησης των έργων όπως το μέγεθος, το θέμα, οι πιθανοί θεατές και διάφοροι τρόποι προώθησης όπως διοργάνωση έκθεσης, συμμετοχή σε διαγωνισμό, ανάρτηση στο διαδίκτυο, μόνιμη τοποθέτηση σε χώρο κ.α.</p>	<p>(1) Η ολομέλεια της τάξης μαζί με τον/την εκπαιδευτικό προτείνουν την παρουσίαση των παραμυθιών και των εικονογραφήσεων - συνθέσεων τους σε νηπιαγωγεία της κοινότητας.</p>