

Θεματική Περιοχή: Πολιτιστική Κληρονομιά
Ενότητα: Νεκρή Φύση

Γενικός Σκοπός: Η δημιουργία μιας σύνθεσης Νεκρής Φύσης με παρατήρηση εκ του φυσικού, με έμφαση στα κριτήρια αξιολόγησης που διέπουν το εξεταστικό δοκίμιο

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
<p>1.4 Να διασυνδέουν το θέμα/έννοια που διερευνούν μέσα από τις πηγές τους με το προσωπικό τους πλαίσιο (εμπειρίες/ βιώματα) και να το αναλύουν ως προς τις πολιτισμικές ή και ιστορικές πτυχές του.</p> <p>4.2 Να ερμηνεύουν έργα τέχνης ως προς τη μορφή/δομή, το περιεχόμενο, το νόημα και σε συνάρτηση με: τα γνωρίσματα/χαρακτηριστικά της τέχνης την εποχή που δημιουργήθηκαν.</p>	<p>1.4.3 Σύγκριση μεταξύ πηγών από διαφορετικές εποχές, χώρους, τόπους - ομοιότητες ή/και διαφορές</p> <p>4.2.2 Στοιχεία και φυσικά χαρακτηριστικά του έργου που αφορούν στην μορφή του (πχ. τεχνικές, χρώματα, μορφολογικά στοιχεία, αρχές σύνθεσης κ.α)</p>	<p>(2) Παρουσίαση: Νεκρές Φύσεις από έργα καλλιτεχνών (π.χ. Καραβάτζιο, Βαν Γκογκ, Σεζάν, Παρθένης, Τέτσης, Τσαρούχης, Πολ Γεωργίου, Χριστόφορος Σάββα, Φουκαράς κ.α.) και από έργα μαθητών. Εντοπισμός των βασικών αρχών που χαρακτηρίζουν την ορθότητα ενός τελικού αποτελέσματος - τοποθέτηση, αναλογίες, φωτοσκίαση, χρώμα</p>
<p>2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.</p> <p>3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό.</p>	<p>2.2.1 Ασκήσεις και εφαρμογές με παρατήρηση εκ του φυσικού, τοποθέτηση, άξονες, αναλογίες</p> <p>3.1.1 Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού: - Νεκρή φύση</p>	<p>(2) Ο/η εκπαιδευτικός τοποθετεί αντικείμενα για νεκρή φύση και οι μαθητές/τριες προχωρούν στο σχεδιασμό Τοποθέτηση: Άξονες, αναλογίες Οι μαθητές/τριες παρατηρούν απομονωμένα τα αντικείμενα και τα σχεδιάζουν με μολύβι ή κάρβουνο σε διαστάσεις Α4</p>
<p>2.2 Να πειραματίζονται και να εφαρμόζουν μορφολογικά/δομικά στοιχεία στα πλαίσια της εικαστικής διαδικασίας.</p>	<p>2.2.2 Ασκήσεις πειραματισμού με στόχο την παραγωγή και διερεύνηση των δυνατοτήτων των μορφολογικών/δομικών στοιχείων σε συνδυασμό με υλικά και τεχνικές</p>	<p>(4) Κάνουν σκίτσα που εστιάζουν στα μορφολογικά στοιχεία τόνος, υφή, όγκος, φόρμα, θετικός/αρνητικός χώρος με διαφορετικούς τρόπους γραφής</p>
<p>2.1 Να διακρίνουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης σε εικαστικά έργα και εικόνες.</p>	<p>2.1.2 Μελέτη του τρόπου που τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης επιλέγονται και λειτουργούν μέσα σε εικαστικά έργα και εικόνες γενικότερα και οι συμβάσεις που νοηματοδοτούν</p>	<p>(1) Παρουσίαση: Θεωρία του χρώματος με έμφαση στις αποχρώσεις, αναμείξεις, χρωματικοί τόνοι, αλληλεπίδραση των χρωμάτων</p>

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΑΣ	ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΔΕΙΚΤΕΣ ΕΠΑΡΚΕΙΑΣ	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
<i>Οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:</i>	<i>Διδακτέα: Πληροφορίες, Έννοιες, Δεξιότητες, Στρατηγικές/Τρόπος σκέψης, Στάσεις/Αξίες</i>	<i>Προτεινόμενες Περίοδοι (20) & Δραστηριότητες</i>
2.3 Να επιλέγουν τα μορφολογικά/δομικά στοιχεία και αρχές σύνθεσης που αποδίδουν καλύτερα τη μορφή και το νόημα του εικαστικού έργου.	2.3.1 Επεξεργασία πολλαπλών και εναλλακτικών λύσεων ως προς τη χρήση των μορφολογικών/δομικών στοιχείων και αρχών σύνθεσης, επιλογή της καταλληλότερης	(2) Απομονώνουν αντικείμενα σε χρωματικές ασκήσεις χρησιμοποιώντας διαφορετικές ματιέρες σε διαστάσεις Α4 Χρωματιστά μολύβια, παστέλ, ακουαρέλες, ακρυλικές μπογιές
3.1 Να παρατηρούν και να σχεδιάζουν από το φυσικό καθώς και με τη φαντασία τους.	3.1.1 Ελεύθερο σχέδιο εκ του φυσικού: - Νεκρή φύση	(8) Τελική έγχρωμη σύνθεση σε Α3
5.1 Να προβληματίζονται για την λειτουργία της εικαστικής τους δημιουργίας.	5.1.1 Η εικαστική δημιουργία ως: - εμπειρία που μπορεί ο δημιουργός να μοιραστεί με άλλους	(1) Επικοινωνία: Αυτοαξιολόγηση. Παρουσίαση της τελικής δουλειάς και ανατροφοδότηση